

Inhoudsopgave

1.	Inleiding	2
2.	Kwaad Bloed	3
3.	De Brandgrens	6
4.	Studio LEF	10
5.	LEF Works	12
6.	Personeel	13

Bijlage 1: Informatieraster

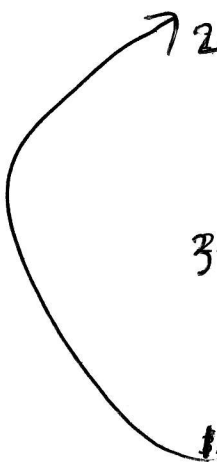
Speellijst Kwaad Bloed

datum	locatie	plaats	# v	# b
19-3	Stadsschouwburg	Utrecht	1	190
23-3	Stadsschouwburg	Utrecht	2	370
27-3	Accent College	Vlaardingen	1	150
29-3	Toneelschuur	Haarlem	1	23
4-4	De Kring	Roosendaal	2	380
5-4	Reijnaart College Den Dullaert	Hulst	1	150
12-4	Lux	Nijmegen	1	190
19-4	St. Janskerk	Roosendaal	1	96
20-4	Bemmel Scholengemeenschap	Bemmel	2	300
24-4	Theater Diligentia	Den Haag	1	342
25-4	Krakeling	Amsterdam	2	300
4-5	De Blauwe Brug	Schiedam	1	150
8-5	Het onderdak	Sassenheim	2	360
10-5	Kruithuis	Groningen	1	72
12-5	Stadsschouwburg	Utrecht	1	150
14-5	Theater De Roestbak	Almere	2	360
15-5	Theater De Roestbak	Almere	2	360
16-5	Rozen theater	Amsterdam	1	182
17-5	Rozen theater	Amsterdam	1	188
21-5	Stadstheater	Zoetermeer	1	175
23-5	Penta College	Spijkenisse	2	300
24-5	Theater Hal 4	Rotterdam	2	379
25-5	Theater Hal 4	Rotterdam	2	179
	Totaal		33	5346

1. Inleiding

De afgelopen tien jaar heeft Rotterdams LEF vele hoogtepunten gekend en bijzondere resultaten geboekt. Het gezelschap heeft zich ontwikkeld als een broedplaats voor jong talent dat kansen bood aan een nieuwe generatie artistiek getalenteerde spelers. Mede hierdoor heeft het zich ingezet voor talentontwikkeling en repertoireontwikkeling binnen het jongerentheater in Nederland.

In 2007 is doorgeshaan met het verwezenlijken van de primaire doelstellingen:

- 
2. *Een artistiek hoogwaardige interculturele en multidisciplinaire theatertaal ontwikkelen, academische theatertradities met expressievormen van de straat verbinden en voorstellingen presenteren die de verbeeldingskracht van een breed publiek van jonge mensen prikkelt.*
 3. *In het trainingstraject Studio LEF kansen bieden aan gemotiveerde en artistiek getalenteerde jongeren, divers van afkomst, om hun talent te verkennen, te verdiepen en hen begeleiding te bieden zodat een aantal van hen kansrijk kan doorstromen naar opleidingen en de professionele sector.*
 1. *Scholieren en een cultureel divers publiek van jonge mensen, ondermeer uit het vmbo, kennis laten maken met theater, een educatief traject aan te bieden en te inspireren tot voorstellingsbezoek.*

Dit heeft geresulteerd in:

- Een tweede tourperiode van **Kwaad Bloed** van maart tot mei 2007. Een voorstelling over de vermoorde scholiere Maja Bradarić.
- De nieuwe reisproductie **De Brandgrens** van september t/m december 2007. De thematiek van deze voorstelling richtte zich op de situatie van Antilliaanse jongeren in Nederland, waarbij een parallel getrokken werd tussen de opstand in Willemstad in 1969 en een fictieve gebeurtenis in Rotterdam in 2007.
- **Studio LEF** januari tot mei 2007
- **LEF Works** januari t/m december 2007

Sinds 2008 is Hal 4 met de activiteiten van Rotterdams Lef gestopt. Momenteel wordt gewerkt aan het opzetten van een archief. In 2009 wordt een nieuw Huis voor Jeugd- en Jongerentheater in Rotterdam opgericht wat zich op talentontwikkeling voor artistiek getalenteerde jongeren gaat richten. Jolanda Spoel, voormalig artistiek leider van Rotterdams LEF, wordt algemeen directeur van dit nieuwe huis.

2. **Kwaad Bloed**

De voorstelling **Kwaad Bloed** is gebaseerd op de moord op de 16-jarige uit Nijmegen afkomstige Maja Bradarić, die in de nacht van 17 op 18 november 2003 vermoord en vervolgens in brand gestoken is. Het is een verder ontwikkelde versie van *De Vriendenclub van Maja*, een presentatie die voortgekomen is uit het speltraject in binnen Studio LEF 2005 van Roel Twijnstra en Kees van Loenen van het Waterhuis.

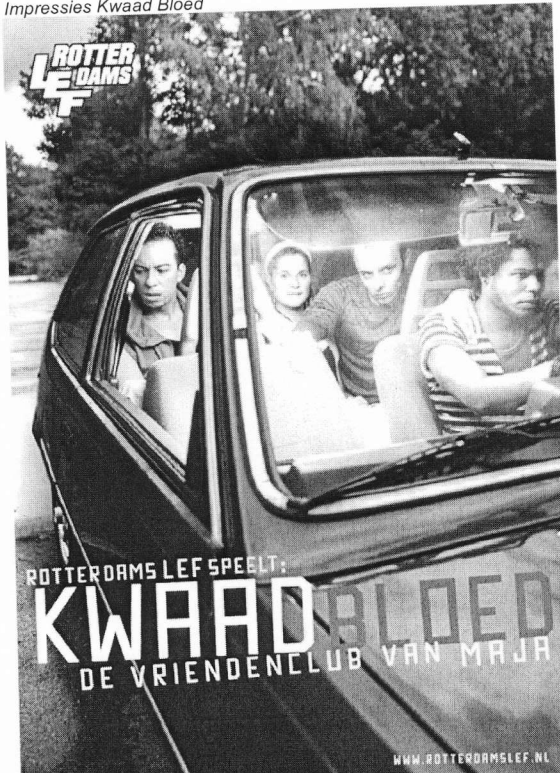
De voorstelling is geregisseerd door Jolanda Spoel. Kees van Loenen, één van de vaste schrijvers bij het Waterhuis, heeft het bestaande script verder ontwikkeld tot een volwaardige voorstelling. Het artistieke team van **Kwaad Bloed** bestond verder nog uit Roel Twijnstra voor regie adviezen, Gery Mendes voor de muzikale composities en mixing, Jan Neggens voor het décorontwerp en Maria Koren voor de kostuums. In **Kwaad Bloed** speelden: Fahd Larzhaoui, Fleur Vermeer, Remco Koning, Lotte Lammers, Sandro Lima, Wendy Hoogendijk en Werner Kolf.

In de afgelopen jaren is de thematiek die Rotterdams LEF gebruikt in haar voorstellingen duidelijk zwaarder van aard geworden. Zelf is Rotterdams LEF tevreden met deze ontwikkeling. Haar jonge publiek mag best geconfronteerd worden met leed, onrecht en frustratie. En zonder het publiek te onderschatten of al te moralistisch en belerend te worden mogen jongeren best leren om een mening te vormen over verschillende zaken in de samenleving. De wereld om hen heen bestaat uit meer dan alleen MTV, computergames en een hoop *BlingBling*.

Kwaad Bloed is van maart tot mei 2007 op een landelijke tour langs diverse theaters en scholen geweest en is door publiek en pers/media erg goed ontvangen. De voorstelling heeft eerder (van oktober tot december 2006) een reeks van ca. 60 voorstellingen gespeeld en heeft destijds uitgebreide aandacht van pers/media gehad. Mede hierdoor genoot de voorstelling enige bekendheid, wat de bezoekersaantallen ten goede gekomen is.

Na iedere voorstelling was er gelegenheid tot het nabespreken van de voorstelling met de spelers. Dit gebeurde meestal centraal, waarbij mensen vragen konden stellen, en er was over het algemeen geen gespreksleider aanwezig. Als zodanig kon in principe over alles worden gesproken. Met de spelers is in 2006 in een aantal sessies met het Instituut voor Psychotrauma ingegaan op hoe zij om konden gaan met (emotionele) reacties vanuit het publiek. Dit was voor de acteurs erg nuttig en het heeft hen verder bekwaamd in het voeren van een dergelijk nagesprek.

Impressies Kwaad Bloed



ROTTERDAMS LEF SPEELT:
KWAAD BLOED
DE VRIENDENCLUB VAN MAJA

Kwaad Bloed gaat over de dag dat Maja Bradaric niet thuis kwam. De middag dat zij zich liet meelokken door haar beste vriendin. De avond dat ze vermoord werd door haar vrienden, op de achterbank van een auto. De nacht waarin haar lichaam brandend in een weiland lag.

In *Kwaad Bloed* verliest een groep acteurs zichzelf in de reconstructie van dit bizarre verhaal. Feiten die het daglicht niet kunnen verdragen worden afgewisseld met zogenoemde details en slachtoffer een gezicht te geven, om het verhaal achter de berichten in de media bloot te leggen.

In 2005 maakte Rotterdams LEF in samenwerking met Het Watershuis de Studio LEF presentatie *De vriendenclub van Maja* (roep: Roel Toevindst). Dit sprookje wordt dit concept uitgewerkt tot een avondvullende voorstelling met een cast van jonge, talentvolle spelers onder regie van Jolanda Spoel. De tekst van *Kwaad Bloed* is geschreven door Kees van Loenen.

Rotterdams LEF

Rotterdams LEF maakt urban theater. Dynamisch en eigenlijks theater vanuit een 'streetwise' benadering waarin de actualiteit vaak een grote rol speelt. *Kwaad Bloed* is een verhaal van deze tijd, over vriendschap en verraad binnen een groep middelbare schoolkinderen.

Regie: Jolanda Spoel
 Concept/origine tekst: Jolanda Spoel
 Text: Kees van Loenen
 Decor: Jan Bergers
 Kostuums: Maja Kiers
 Muziek: Gary Mendes
 Spel: Wendy Heugens, Werner Kruif, Dennis Gedeonius-Koning, Paul Lambertus, Lotte Lemmers, Sandro Lima, Fleur Wouters, Adriaan 'Dax' Reijer
 Lichttechniek: Alex Pijp
 Techniek: Elyse Bergstra, Alex Pijp

*Aankomst van de voorstelling op 19 september 2006 in de kantine van de school van Maja Bradaric

Voor meer informatie over voorstellingen in de speellijst kunt u contact opnemen met de betreffende theaters.

Voor aankoop van de voorstelling op andere locaties en het educatieve aanbod kunt u contact opnemen met Rotterdams LEF, Annespelle Jacobs-de Jongh 010 - 412 60 31 of annespelle@hal4.nl.

WWW.ROTTERDAMSLEF.NL

Gemeente Rotterdam F NDS
HAL 4
 Rotterdams LEF maakt deel uit van Stichting Hal 4

Speellijst 2006

- Wo 4 t/m za 7 oktober 2006** uur: 19:00 uur
 Theater Amsterdam (020 5266 886) www.theateramsterdam.nl
- Fr 13 oktober 19:30** uur: 19:00 uur
 Theater de Heugens, De Haag (070 412 6031) www.theaterdeheugens.nl
- Za 14 oktober 19:30** uur: 19:00 uur
 Theater de Heugens, De Haag (070 412 6031) www.theaterdeheugens.nl
- Wo 15 november 13:00** uur (schoolvoorstelling) en 20:15 uur
 Theater Hal 4 Rotterdam (010 412 6031) www.theaterhal4.nl
- Do 16 november 13:00** uur (schoolvoorstelling) en 20:15 uur
 Theater Hal 4 Rotterdam (010 412 6031) www.theaterhal4.nl
- Wo 29 november 19:30** uur
 Theater de Heugens, De Haag (070 412 6031) www.theaterdeheugens.nl
- Wo 13 december 20:00** uur
 Theater de Kluif, Lelystad (0200 - 227 150) www.theaterdekluijft.nl

Speellijst 2007

- Do 29 maart 20:30** uur
 Theater de Heugens, De Haag (070 412 6031) www.theaterdeheugens.nl
- Do 12 april 21:00** uur
 Lux Nijmegen www.luxnijmegen.nl
- Do 19 april 19:30** uur
 Theater de Heugens, De Haag (070 412 6031) www.theaterdeheugens.nl
- Di 24 april 19:00** uur
 Theater de Heugens, De Haag (070 412 6031) www.theaterdeheugens.nl
- Wo 25 april 19:30** uur
 Theater de Heugens, De Haag (070 412 6031) www.theaterdeheugens.nl
- Do 10 mei 20:30** uur
 Het Kluiftheater, Groningen www.kluiftheater.nl
- Do 17 en vr 18 mei 20:00** uur
 Theater de Kluif, Amsterdam www.theaterdekluijft.nl
- Do 24 en vr 25 mei 17:00** (schoolvoorstelling) en 20:15 uur
 Theater Hal 4 Rotterdam www.theaterhal4.nl



19 september 2006, pag. 17

School tegen stuk over Maja Bradaric

Van onze verslaggever
Anja Sijster
NUMMER 8

Leiders van middelbare scholen in de regio Nijmegen heeft het theater Lux dringend gevraagd het stuk *Kwaad Bloed* over de vermoorde Nijmeegse schoolkinderen Maja Bradaric volgend jaar niet te programmeren. Rector Ed Peters van het Dominicus College, de school waarop Bradaric zat, vindt het nog te vroeg om zijn leerlingen met de theatrale reconstructie te confronteren.

Het conceptstuk *Kwaad Bloed*, een productie van het theatergezelschap Rotterdams LEF, gaat 14 oktober in de Rotterdamse Schouwburg in première en staat in april in Nijmegen geprogrammeerd. Het is gemaakt met toestemming van de ouders van Maja Bradaric. Zij zijn betrokken bij het script van Kees van Loenen, hebben het geautoriseerd en staan volledig achter de wijze waarop de moord op hun dochter is vormgegeven door regisseur Jolanda Spoel.

Annespelle Jacobs, die voor de theatergroep de contacten met de ouders en het Dominicus College onderhield, vindt een verbod te ver gaan. 'Ik vertrouw de rector volkomen dat hij kan inschatten dat het stuk voor zijn leerlingen nog te vroeg is, maar dat betekent niet dat we andere mensen in Nij-

megen het stuk ook zouden moeten onthouden.'

Ook Lux staat op het standpunt dat *Kwaad Bloed* niet verboden kan worden. De moeder van Maja heeft begrip voor de manier waarop de school zijn leerlingen wil beschermen, maar zegt in de *Gedetailleerde* dat de direct betrokkenen nu wel volwassenen zijn.

De Nijmeegse gymnasiaste Maja Bradaric werd in 2005 door haar vriendin Nina meegelokt om met drie vrienden in een auto een eindje te gaan rijden. Deze jongens hebben haar gewurgd en haar lichaam later in brand gestoken in een weiland in de uitwaarden van de Waal. De drie jongens, die jarenlange straftrajecten uitzitten, zijn direct na de moord verhoord en hebben elke betrokkenheid ontkend. Nina bleek tijdens de rechtszaak al een poos op de hoogte van de moordplannen.

Kwaad Bloed is vorig jaar als kleine productie *De Vriendenclub van Maja* al opgevoerd. Het stuk is uitgebreid tot een hele voorstelling. Het gaat over het toenemende geweld onder jongeren en de manier waarop een groep zich daarin kan verliezen. Jacobs: 'Tot op de dag van vandaag ontbreekt het motief voor deze moord. Dat is het wrange, en tevens de reden om jongeren een spiegel voor te houden hoe ze zich in vriendschap kunnen laten meeslepen.'

3. De Brandgrens

De voorstelling *De Brandgrens* heeft van oktober tot half december 2007 32 voorstellingen gespeeld in diverse Nederlandse theaters en scholen. Het script is geschreven door Enver Husicic en de regie was in handen van Jolanda Spoel. Het artistieke team van *De Brandgrens* bestond verder nog uit La Boutique Fantastique voor de muzikale composities, Jan Neggers voor het decorontwerp en toneelbeeld en Judith Abels voor de kostuums.

De Brandgrens was een verhaal over vriendschap en verraad, woede en wraak en ging over drie Antilliaanse jongens in Rotterdam, die de aanleiding vormden van hevige rellen in de stad. Tegen de achtergrond speelden de rellen op Curaçao in 1969 een rol. Rotterdams LEF probeerde hiermee een artistieke reactie te geven op ontwikkelingen in de samenleving. Door een verhaal te vertellen over en van jonge mensen, op andere plaatsen, in andere tijden, die in andere situaties andere beslissingen nemen. In *De Brandgrens* wordt een fictief verhaal van deze tijd verteld, in het licht van een historische gebeurtenis.

De cast van *De Brandgrens* bestond uit twee spelers die eerder voor LEF hadden gespeeld en drie spelers met weinig tot geen ervaring in het podiumkunsvak. Het combineren van ervaren en minder ervaren spelers hoort bij de traditie van Rotterdams LEF als talentontwikkelaar. Ervaren spelers dragen de filosofie en manier van werken van Rotterdams LEF over aan nieuwkomers en de nieuwkomers volgen op natuurlijke wijze het 'peer to peer' pad van hun voorgangers. De groep bestond uit Remco Koning, Werner Kolf, Melissa Fortes, Jairzinho Winter en Adison dos Reis.

Rotterdams LEF heeft zich met haar nieuwe voorstelling *De Brandgrens* vooral geconcentreerd op jongeren tussen de 14 en 19 jaar (vanaf vmbo-leerniveau). Die met name zijn benaderd via CKV-docenten en – coördinatoren, theaters in het land en bemiddelende organisaties. Daarnaast is de promotie gericht op individuele jongeren (14+) in het multiculturele uitgaanspubliek.

Gedurende het proces bleek dat de voorstelling bij een aantal reguliere klanten (onderwijs, theaters en kunstbemiddelaars) verbazingwekkend niet werd afgenomen. Vaak werd als argument gegeven dat zij het thema niet vonden aansluiten bij hun doelgroep of dat zij de voorstelling 'te heftig'vonden.

Om deze reden is het reguliere publiciteitsplan, aangevuld met gerichte publiciteitsacties richting het publiek dat een bijzondere band heeft met de Antillen. Er is onderzoek gedaan naar de landelijke 'Antillen gemeenten' en deze gemeenten zijn op diverse niveaus benaderd. Op gemeentelijk niveau is er contact gezocht met betrokken beleidsmedewerkers. Daarnaast zijn de scholen, buurthuizen en verenigingen

aangeschreven en gebeld in deze gemeenten met een speciale kortingsactie en met als invalshoek de aandacht in de voorstelling voor Antilliaanse jongeren en de link met het Antilliaanse verleden. Ook is er wat publiciteit betreft dankbaar gebruik gemaakt van de expertise en het netwerk van het Antillenhuis. Zij waren zeer bereid om diverse malen hun landelijk breed vertakte netwerk aan te schrijven voor de tournee voorstellingen.

Ondanks alle extra inspanningen heeft het helaas niet tot de gewenste resultaten geleid en is er slechts 53% van het aantal geprognoseerde voorstellingen verkocht.

De Brandgrens is, naast de Gemeente Rotterdam, financieel ondersteund door Stichting Bevordering van Volkskracht, Van Leeuwen Van Lignac Stichting, Stichting Lira Fonds, Erasmusstichting, Elise Mathilde en de Gemeente Amersfoort (afdeling Maatschappelijke Ontwikkeling).

Speellijst De Brandgrens

datum	locatie	plaats	# v	# b
25-9	Theater Hal 4	Rotterdam	1	30
26-9	Theater Hal 4	Rotterdam	1	135
27-9	Theater Hal 4	Rotterdam	1	189
28-9	Theater Hal 4	Rotterdam	2	90
3-10	Schouwburg Utrecht	Utrecht	1	35
4-10	De Regentes	Den Haag	1	123
12-10	Theater Zuidplein	Rotterdam	1	51
13-10	Schouwburg Arnhem	Arnhem	1	17
23-10	LCC De zevensprong	Hoogvliet	1	51
30-10	De Lindenberg (Steigertheater)	Nijmegen	1	84
6-11	Stedelijk Dalton	Dordrecht	1	190
14-11	De Kubus	Lelystad	2	305
15-11	De Kubus	Lelystad	2	85
20-11	De Roestbak	Almere	2	336
21-11	Ledeltheater	Oostburg	1	140
23-11	CKC Zoetermeer	Zoetermeer	1	90
27-11	Theater Diligentia	Den Haag	1	160
3-12	Den Dullaert	Hulst	1	175
4-12	Frascati 1	Amsterdam	1	59
5-12	Frascati 1	Amsterdam	1	33
9-12	Theater onze lieve Vrouwe	Amersfoort	1	25
11-12	Theater Hal 4	Rotterdam	1	205
12-12	Theater Hal 4	Rotterdam	2	399
13-12	Theater Hal 4	Rotterdam	2	420
14-12	Theater Hal 4	Rotterdam	2	285
	Totaal		32	3712

Impressies De Brandgrens

"De Brandgrens van Holland" - Splts - 19/9/2007

"De Brandgrens haakt in op de hedendaagse maatschappijproblematiek van jongeren die hun plek niet vinden in de samenleving. En daar heeft iedereen mee te maken, zo niet last van, blijkt uit de vele tv programma's, uit berichten uit de media en uit berichten van jongeren zélf."

"Antilliaanse kwesties met diepte in De Brandgrens" - Rotterdams

Dagblad - 28/9/2007 "Maatschappelijke aansluiting, dat ligt altijd aan twee kanten. De Brandgrens is een swingend stuk om taboes hierover bespreekbaar te maken."

MTNL-De Mix - 4/12/07 Verslaggever Jermain Lo bekijkt het stuk samen met John Leerdam van de PvdA, en maker van een gezaghebbende documentaire over 30 mei '69, en zoekt uit of de vergelijking wel helemaal opgaat. >> reportage is te vinden bij 'Uitzending gemist' op www.mtnl.nl



14-09-2007 Na Bradaric nu leefwereld Antillianen op planken

ROTTERDAM (ANP) - De theatergroep Rotterdam LEF, bekend van het theaterstuk **Kwaad Bloed** over de vermoorde scholiere Maja Bradaric, komt eind deze maand met een nieuwe theaterproductie op de planken. De Brandgrens gaat over de onrust onder Antilliaanse jongeren die naar Nederland komen in de hoop voor een betere toekomst. De voorstelling gaat op 27 september in Theater Hal 4 in Rotterdam in première. De Brandgrens vertelt een fictief verhaal in deze tijd met als achtergrond een historische gebeurtenis op de Antillen. In Rotterdam raken vier vrienden betrokken bij rellen. Hierdoor komt hun vriendschap op het spel te staan en de relatie met hun ouders. De vader van een van de jongeren was betrokken bij stakingen en rellen op Curaçao in 1969. Vader en zoon vergelijken de gebeurtenissen en vragen zich af of 38 jaar na dato zoveel is veranderd. Het idee voor het script is geboren op de Antillen, na een bezoek aan de eilanden door regisseuse Jolanda Spoel. Zij merkte hoe de gebeurtenissen van 1969 nog leefden onder de bevolking en zag hierin een parallel met de positie van de Antilliaanse jongeren in Nederland. „In Nederland weet bijna niemand van die stakingen en parallel daaraan weten we nu ook niet echt wat onder Antilliaanse jongeren leeft. Al wordt er wel altijd over ze gepraat", aldus Dionne Frijns van Rotterdams LEF. De kern van de voorstelling is de actuele discussie over Antilliaanse jongeren, zonder een oordeel te geven. „We willen de toeschouwers een spiegel voorhouden", zegt Frijns. Het stuk wordt door vier acteurs en een actrice in de leeftijd van 18 tot 25 jaar gespeeld. Twee van hen speelden ook in **Kwaad Bloed**.



De stoet trok naar het centrum. Onderweg sloten anderen zich bij ons aan. Voor ik het wist, kreeg ik een fles rum in mijn handen en nam een slok. Het was heet, stikheet. Voor ik het wist, ging er een baksteen door de ruit van het warenhuis. Voor ik het wist, had ik nieuwe schoenen aan, want de grond was heet, vrankheit. Voor ik het wist, liep ik vooraan in de stoet om niet te stikken; overal vlammen, overal vuur. Er ging van alles door me heen, behalve de gedachte dat dit wel eens goed uit de hand zou kunnen lopen. Er klonken schoten. Ik viel op de grond en alles werd donker. Het vuur doofde.

Speellijst 2007

Di 25 en wo 26 sept 20:15 uur première
Do 27 september 20:15 uur première
Vr 28 september 13:00 en 20:15 uur
 Theater Hal 4 Rotterdam
 010 - 412 6031 | www.theaterhal4.nl

Wo 3 oktober 20:30 uur
 Stadschauburg Utrecht | 030 - 230 2023
www.stadschauburg-utrecht.nl

Do 4 oktober 19:30 uur
 De Regentes, Den Haag
 070 - 363 7798 | www.deregentes.nl

Vr 12 oktober 19:30 uur
 Theater Zuidplein Rotterdam
 010 - 203 0203 | www.theaterszuidplein.nl

Za 13 oktober 20:30 uur
 Schouwburg Antilem
 026 - 443 7133 | www.schouwburg-antilem.nl

Do 15 november 20:00 uur
 De Kubus Lelystad
 0320 - 221524 | www.dekubuslelystad.nl

Di 27 november 19:00 uur
 Theater Diligentia Den Haag
 0900 - 4 104 104 | www.theater-diligentia.nl

Di 4 en wo 5 december 20:00 uur
 Theater [H]A[S]A All Amsterdam
 020 - 6676 056 | www.theaterhassan.nl

Wo 12 en do 13 december 20:15 uur
 Theater Hal 4 Rotterdam
 010 - 412 6031 | www.theaterhal4.nl

data en tijden onder voorbehoud

De Brandgrens vertelt een fictief verhaal van deze tijd, in het licht van een historische gebeurtenis. Vier vrienden raken betrokken bij brieve rellen in Rotterdam. Een situatie waarin alles op scherp komt te staan: de vriendschap tussen de jongeren en de relatie met hun ouders. Het verhaal speelt zich af tegen de achtergrond van de stakingen en rellen op Curaçao in 1969 waar de vader van een van hen destijds bij betrokken was. Vader en zoon nemen de schade van toen en nu op. Van Nederland en van Curaçao. Is het vuur op Curaçao wel echt gedoofd, of smelt het nog na? En steekt het na 38 jaar zijn vernietigende kop weer op, hier in Nederland, in een maatschappij waarin individualisering en verharding steeds meer toenemen?

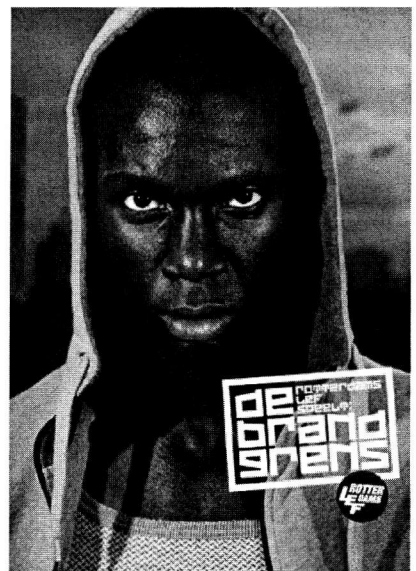
De Brandgrens is het tweede deel van de trilogie reisvoorstellingen gebaseerd op de thema's **Geloof, Hoop en Liefde**. Het centrale thema van De Brandgrens is **Hoop**.

Rotterdams LEF wil met haar voorstellingen een artistieke reactie geven op ontwikkelingen in de samenleving. Vooral daar waar het jongeren aangaat. Door de combinatie van theater, dans, multimedia en muziek staat Rotterdams LEF voor multidisciplinair en dynamisch jongeren-theater. Vorig seizoen speelde Rotterdams LEF de voorstelling **Kwaad Bloed** over de moord op scholiere Maja Bradaric op scholen en in theaters in Nederland.

Regie Jolanda Spoel
Script Enver Husovic
Cast Melissa Fortes | Werner Kolt | Renico Koning | Adison dos Reis | Janinho Witter
Muziek La Boutique Fantastique
Decor Jan Neggers
Kostuums | styling Judith Abe's
Video Waanzee
Lichtontwerp | techniek Sine Technical Events

Voor meer informatie over voorstellingen in de speellijst kunt u contact opnemen met de betreffende theaters. Voor aankoop van de voorstelling op andere locaties en het educatieve aanbod kunt u contact opnemen met Rotterdams LEF. 010 - 412 60 31 of ev3@hal4.nl.

www.rotterdamslef.nl



4. Studio LEF

Studio LEF, het trainingstraject van Rotterdams LEF, heeft in 2007 voor het vierde achtereenvolgende jaar plaatsgevonden. In de maanden januari tot mei konden diverse jongeren uit (de omgeving van) Rotterdam een scala aan workshops volgen.

Het aanbod bestond uit 10 verschillende workshops, variërend van mime tot skatedance, uit 59 lessen en ca. 170 uren, gegeven door 11 docenten, verdeeld over 18 weken.

Studio LEF heeft dit jaar 25 deelnemers gehad, die op verschillende manieren bij het opleidingstraject terecht zijn gekomen. Ze waren afkomstig uit:

- Het eigen gezelschap van Rotterdams LEF
- Oud-spelers van Rotterdams LEF
- Andere Rotterdamse jongerentheatergezelschappen.
- Andere jongerentheatergezelschappen uit Den Haag en Amsterdam.
- Het circuit rondom Rotterdams LEF en daarbuiten (vrije aanmeldingen en mensen die al eerder bij Rotterdams LEF geauditeerd hadden).

overzicht lessen/docenten

les	docent	# lessen	# uren p/les
African Fusion	Dumicille Mqadi	6	3
Camera acteren	Jeanette Snik	7	3
Fysiek Spel	Roel Twijnstra	9	3
Methodiek	Jolanda Spoel	5	2
Mime	Janneke Albers	10	3
Skatedance	Lotte Lammers	4	3
Spel en spraak	Bart Kiene	5	3
Spel en tekstbehandeling	Aram Adriaanse	3	3
Spel Improvisatie	Ruurt de Maesschalck	6	3
Theatergeschiedenis	Javier Lopez Piñon	4	3

Studio LEF is een traject dat zich specifiek richt op talentontwikkeling en heeft de volgende doelstellingen:

- Doorstroming mogelijk maken van artistiek getalenteerde jongeren uit het trainingstraject in het eigen gezelschap.
- Het bieden van voldoende artistieke en praktische spel handvaten aan de Rotterdams LEF acteurs, teneinde de spelkwaliteit in haar producties hoog te houden.
- Jonge mensen met een professionele ambitie een kans bieden hun talenten te verdiepen, zodat ze kansrijk kunnen doorstromen naar het kunstvakonderwijs en (semi)professionele gezelschappen.
- De onderlinge doorstroom naar en uitwisseling tussen vergelijkbare gezelschappen, zoals Rotjong, De Ontbranding, Young Stage en Likeminds, te bevorderen.

In het kader van Studio LEF is op 6 mei een presentatiedag – Showcase – in Theater Hal 4 gehouden. Op deze dag waren vrienden, familie en belangstellenden uitgenodigd. Voor de deelnemers was het een moment waarop ze konden laten zien waar ze aan gewerkt hadden de afgelopen maanden. Maar ook om te zien wat ze gemist hadden in de lessen die ze niet gevolgd hadden. In de showcase werden door drie vakken presentaties gegeven.

Fysiek Spel, gegeven door Roel Twijnstra, presenteerde een ontwikkeld stuk gebaseerd op het indrukwekkende boek 'Ik wil geen in mij meer zijn' van Birger Sellin. De groep **Skatedance**, gegeven door Lotte Lammers, presenteerde verschillende choreografieën op skates. Door de dansers van **Urban Dance** werd vervolgens een danspresentatie gegeven. Al met al duurde de presentatiedag ruim twee uur en was als zodanig een prima graadmeter voor hoe de rest van het Studio traject verlopen was.

5. LEF Works

Ook in 2007 zijn er vooral door het onderwijs diverse spel-, dans- en rapworkshops geboekt. De workshopleiders die door Rotterdams LEF hiervoor zijn ingezet komen vooral uit de groep van spelers die binnen Studio LEF het lestraject Methodiek gevolgd hebben. Daarin hebben ze training gekregen in het geven van workshops volgens het peer-education principe. Dit principe gaat er vanuit dat jongeren snel leren en dingen sneller aannemen van leeftijdsgenoten. Dit enthousiasme wordt aangegrepen om jongeren, direct na de voorstelling, zélf aan de slag te laten gaan. De workshopdocenten nemen de rol van coach en stimulator aan, anders dan een docent in traditionele zin die een verhaal vertelt en zegt hoe het gedaan moet worden.

Overzicht workshops

datum	workshop	theater/school	plaats	#	# pers
17-1	spel	SKVR	Rotterdam	4	56
25-4	spel	De Krakeling	Amsterdam	1	17
13-6	spel, rap, dans	Melanchton SG	Rotterdam	4	71
15-6	spel, rap, dans	Roncalli MAVO	Rotterdam	6	106
15-6	spel, rap, dans	Nova College Montfort	Rotterdam	6	130
29-10	spel	Einstein College	Rotterdam	3	60
30-10	spel	Einstein College	Rotterdam	2	40
3-12	spel	Roncalli MAVO	Rotterdam	6	106
4-12	spel	Wellant College	Rotterdam	4	73
4-12	spel	Melanchton SG	Rotterdam	4	72
6-12	spel	Wolfert Dalton Bergschenhoek	Rotterdam	6	83
7-12	spel	Wolfert Dalton Hilligersberg	Rotterdam	6	83
Totaal				52	897

6. Personeel

In 2007 waren de volgende mensen (tijdelijk) in dienst van Hal 4, Rotterdams Lef:

productie	naam	functie	fte	in dienst	uit dienst
Algemeen	Frijns, Dionne	publiciteitsmedewerker	30%	1-4-2006	n.v.t.
	Jacobs de Jong, Annejole	medewerker sales	20%	8-6-1998	n.v.t.
	Laak, Bart van de	zakelijk leider	20%	1-1-2003	30-4
	Maduro, Charissa	productieleider	80%	4-9-2007	n.v.t.
	Most, Evan van der	algemeen directeur	15%	1-1-1983	n.v.t.
	Mumcuyan, Sewan	zakelijk leider	20%	1-7-2007	n.v.t.
	Mumcuyan, Sewan	productieleider	50%	1-1-2005	30-6
	Schepers, Charlotte	stagiair	80%	1-2-2007	30-6
	Spoel, Jolanda	artistiek leider	80%	1-7-2003	31-10
	Uittenboogaart, Samantha	stagiair	80%	3-9-2007	17-1-08
	Verdult, Rinske	stagiair	80%	1-2-2007	30-6
Kwaad Bloed	Hoogendijk, Wendy	acteur	70%	16-3-2007	25-5
	Kolf, Werner	acteur	70%	16-3-2007	25-5
	Koning, Remco	acteur	70%	16-3-2007	25-5
	Lammers, Lotte	acteur	70%	16-3-2007	25-5
	Larzhaoui, Fahd	acteur	70%	16-3-2007	25-5
	Lima, Sandro	acteur	70%	16-3-2007	25-5
	Vermeer, Fleur	acteur	70%	16-3-2007	25-5
De Brandgrens	Dos Reis, Adison	acteur	80%	6-8-2007	17-12
	Fortes, Melissa	acteur	80%	6-8-2007	17-12
	Kolf, Werner	acteur	80%	6-8-2007	17-12
	Koning, Remco	acteur	80%	6-8-2007	17-12
	Winter, Jairzinho	acteur	80%	6-8-2007	17-12