



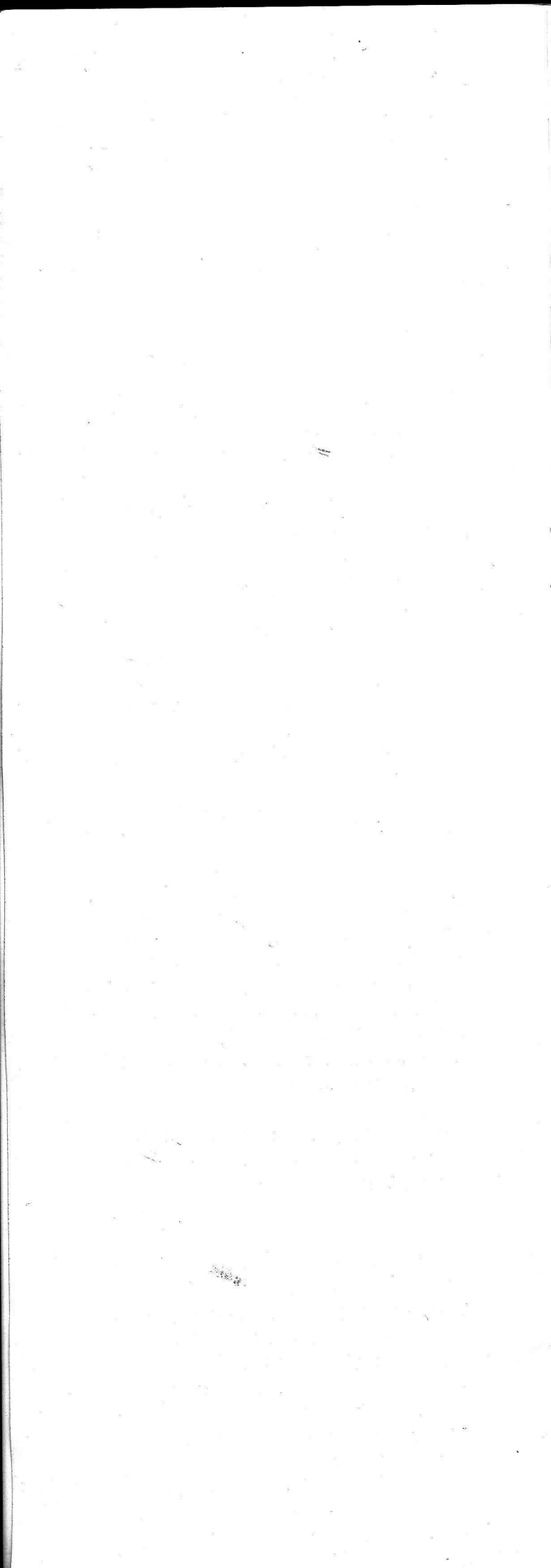
KLEIN PODIUM
PRESENTEERT MOZART'S

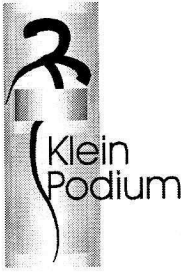


Die

Zauber

Flöte





Voorwoord

Nu, in 2007 is het muziektheater weer aan bod: Die Zauberflöte van Mozart.

U kunt gaan genieten van een muziektheaterstuk vol prachtige muziek, een verhaal rondom het vinden van de waarheid, leugens en, de liefde die alles overwint. Klein Podium maakt van Die Zauberflöte een vlotte en eigenzinnige versie. Vanuit een dynamisch décor, en gestoken in moderne kostuums voeren de personages u mee langs alle denkbare menselijke emoties. Al snel blijkt dat het verhaal vol symboliek na al die tijd nog niets aan zeggingskracht heeft verloren.

Wij wensen u een bijzondere avond toe.

Medewerkers

Aan deze productie werken solisten en koorleden, allen amateurs, mee onder de vlag van Klein Podium. Veel van de solisten ontvangen zangles en hebben in meer of mindere mate ervaring in het solistisch optreden. Enkele volgen het conservatorium.

Het orkest is speciaal samengesteld, en bestaat uit amateurs en enkele professionals.

Regie: Ronald Wolthuis

Ronald Wolthuis studeerde Theatervormgeving aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en het Central Saint Martin's College in London. Daarnaast studeerde hij Toneelschrijven bij John Weeren. Diverse producties heeft hij met succes geregisseerd zoals 'Goed

schudden voor amateurs', Het hoofd van Medusa', en 'Dit is een monoloog voor.....'

Voor Ronald Wolthuis is Die Zauberflöte een grote uitdaging omdat nu theater en muziek voor hem voor het eerste worden gecombineerd. In deze productie zal zijn voorliefde voor komisch en beeldend theater zeker doorschemeren.

Muzikale Leiding: Rik Ghesquière

Geïnspireerd door de samenwerking met tal van dirigenten bij het Vlaams Radio Orkest, besluit Rik Ghesquière in 1997 zich ten volle te concentreren op het dirigeren. Hij volgde orkestdirectie bij Norbert Nozy, Lucas Vis en Frank Shipway. In 2000 werden zijn studies afgerond met het fel gegeerde diploma orkestdirectie dat destijds door het Conservatorium van Brussel sedert 1988 aan niemand meer werd toegekend.

Rik wordt geregeld gevraagd als gastdirigent bij diverse orkesten. Als lid van de muziekrad van VLAMO, Vlaamse Amateur Muzikanten Organisatie, wordt hem geregeld gevraagd te dirigeren op hun Nationale Muziekkampen . In mei 2002 werd hij aangesteld als vaste dirigent van het Roosendaals Symfonie Orkest (Nederland).

Eind 2002 stichtte hij samen met Patrick Swinnen (Neef van Camille Swinnen, ondermeer gekend van de jeugdsolisten wedstrijden van het Gemeentekrediet, Procivitatea) het Eroica Ensemble. Sedert januari 2003 is hij actief betrokken als bestuurslid van "Jeugd en Muziek" Mechelen.

Rolverdeling

Tamino: Marcel Schouten, tenor

Pamina: Franka van Dommelen,
sopraan

Papageno: Lennaert van Anken,
bariton

Sarastro: Karel Sieben, bas

Koningin van de Nacht: Emilie de
Voght, sopraan

1e Dame: Hilma Haandrikman,
sopraan

2e Dame: Judith van der Ree,
mezzosopraan

3e Dame: Mirjam Roovers,
mezzosopraan

Monostatos: Bas Geers, tenor

Papagena: Priscilla Pfalz, sopraan

Sprecher: Frans Willem Brouwer,
bariton

priester/geharnischte: Adri Schutjes,
bariton

Koor

Agnes van den Bemt, sopraan

Jaqueline Broos, sopraan

Linda Regnard, alt

Jaap Westdorp, bariton

Ad Hopstaken, bariton

Ensemble Zauberflöte-ensemble

Eerste viool: Niels Grosemans

Tweede viool: Hannelore Collart

Altviool: Wouter Tooten

Cello: Liesbeth Meynen

Contrabas: Tony Vanderstraeten

Klokkenspel/ effecten: Pietro Paganini

Dwarsfluit: Cees van Oudheusden

Hobo: Tonny van Zantvliet

Klarinet: Inge de Munter

Hoorn: Hans van Oosterhout

Fagot: Pierre van Caam

Achter de schermen

Repetitor: Pietro Paganini

2e Repetitor: Maarten van den Hoven

Techniek: Marius van den Berg

Assistent techniek: Gerard Brokötter

Lichtontwerp: Rob Eenink

Regie-assistente: Nicolette Smilde

Grime: Albert Sieben

Ontwerp: Ilse van Leusen

Doeken decor: Marianne Vael en Ineke
van Woensel-Houben

Geluidsopname: HIFI studio Iman

Dane, leerlingen Zoomvlietcollege, AV

De opera

Die Zauberflöte is een opera van Wolfgang Amadeus Mozart in twee bedrijven naar een libretto van Emanuel Schikaneder, gebaseerd op "Lulu oder die Zauberflöte" een verhaal geschreven door Christoph Wieland. De eerste opvoering was op 30 september 1791 in Wenen, in het 'Theater auf der Wieden'. Het is één van de weinige sprookjesopera's die de status van meesterwerk hebben behaald mede doordat Mozart hier de absolute synthese behaald tussen het Duitse zangspel en de Italiaanse opera.

Het verhaal. Tamino gaat voor de Koningin van de Nacht op zoek naar haar dochter Pamina, die door Sarastro gevangen wordt gehouden. Tamino wordt daarbij vergezeld door Papageno die op zoek is naar een vrouwelijke wederhelft. Van de drie dames krijgen ze een toverfluit (voor Tamino) en een klokkenspel (voor Papageno) mee. Als Pamina gevonden wordt, blijkt Sarastro haar weliswaar gevangen te hebben, maar met als doel om haar uit de macht van haar moeder te redden. Haar moeder is alleen maar uit op macht. Sarastro daarentegen is de opperpriester van de Tempel van de Wijsheid. Hij laat Tamino, en later Pamina, een aantal beproevingen doorstaan om aan te tonen dat de liefde alles overwint.

De Koningin van de Nacht probeert eerst nog haar dochter aan te zetten tot moord op Sarastro, maar het plot wordt ontdekt en zij wordt overmeesterd. Papageno vindt zijn bruid (Papagena) en Tamino wordt voor eeuwig verenigd met Pamina.

Details. Het verhaal speelt zich af in een gefantaseerd oud Egypte. De prins Tamino wordt aangevallen door een slang. Hij bezwijmt en wordt gered door de drie dames van de koningin van de nacht. De 3 dames vinden hem zo knap dat ze het aan de koningin van de nacht gaan melden dat ze hem hebben gezien. Als hij weer bijkomt, is de vogelvanger Papageno bij hem. Hij speelt op een panfluit om vogels te

lokken. Papageno beweert de slang gedood te hebben met zijn 'reuzenkracht' en daardoor straffen de dames hem, zijn mond wordt met een gouden hangslot vergrendeld. De drie dames tonen Tamino het portret van Pamina, de dochter van de koningin van de nacht, die door de 'boze' tovenaer Sarastro is ontvoerd. Tamino wordt verliefd op het portret en belooft Pamina te bevrijden. Hiervoor krijgt hij van de koningin van de nacht een toverfluit. Papageno wordt van het hangslot bevrijd en krijgt een toverklokkenspel. Hij zal Tamino begeleiden naar het paleis van Sarastro. De 3 dames beloven 3 wijze knapen die hen zullen helpen op hun weg.

Bij Sarastro zien we Monostatos, een afgezant van Sarastro Pamina slecht behandelen. Ze valt flauw en Papageno komt de lelijke Monostatos tegen. Ze denken van elkaar dat de andere de duivel is en lopen weg. Pamina leert na een tijdje Papageno kennen als deze terugkomt naar het vertrek waar Pamina ligt.

Papageno legt alles uit, over prins Tamino en hoe ze haar zullen redden. Daarna lopen ze weg.

Op zijn tocht komt Tamino aan bij de Isistempel. Twee deuren zijn gesloten, de 'Rede' en de 'Natuur', een deur is open 'de wijsheid'. Een priester vertelt dat Sarastro geen boosaardige tovenaer is. Hij is de heerser over de tempel van de 'Wijsheid'. Hij wil Pamina aan de negatieve invloed van haar moeder onttrekken. Tamino moet drie proeven doorstaan: zwijgplicht, vuur en water. Intussen belooft Papageno eeuwig trouw aan een oude vrouw, die in een jonge vrouw, Papagena, verandert. Tamino slaagt in de drie proeven met behulp van de toverfluit.

De koningin van de nacht voelt zich verraden en wil Sarastro vermoorden, maar door een aardbeving splijt de aarde open en verdwijnt ze met haar drie dames in de kloof. Sarastro en zijn priesters vieren de overwinning van de zon op de duisternis.

Muziek. De opera bevat enkele zeer beroemde aria's, waarvan die van de koningin van de nacht ("O zittre nicht, mein lieber Sohn" en "der Hölle Rache kocht in meinem Herzen") door de haast onzingbaar virtuose coloratuurpartij misschien de bekendste zijn. Als ze goed wordt gezongen is het effect echter elektriserend. Deze aria van de koningin van de nacht bevat de hoogst geschreven noot ooit voor een opera: de F3. Ook de basaria 'In diesen Heil'gen Hallen' van Sarastro is geliefd, evenals de 'komische noot'-aria's van Papageno. Maar eigenlijk is iedere aria in deze opera een klassieker.

Subsidie en sponsoren

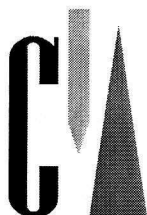
Deze opera is mede tot stand gekomen met behulp van financiële bijdragen welke zijn verstrekt door:



VSB FONDS



Prins Bernhard
Cultuurfonds



Centrum voor Amateurkunst
Noord-Brabant



Gemeente
Roosendaal

Sponsoren

ESSO 'De Wouwse Tol'

Gookar Trailerservice, Schijf

Klein Podium

Als amateur-musici merkten we dat iedereen wel kennissen heeft die een muziekinstrument bespelen, maar dat weinig wordt gedaan met deze muzikale achtergrond. Zo ontstond de gedachte dat het mogelijk zou moeten zijn om vooral amateur-musici bijeen te brengen en hen de gelegenheid te bieden gezamenlijk kleinschalig uitvoeringen voor publiek te verzorgen.

Klein Podium heeft de afgelopen jaren een aantal producties op de planken gebracht. Deze zijn door het publiek en pers goed ontvangen. In 2003 de opera 'Dido en Aeneas' van Henry Purcell; in 2004 de muziektheaterproductie 'Tussen Gisteren en Morgen' rondom Brecht en Weill; en de komische opera Johnny Falstaff in 2005. In 2006 werd een liederenrecital met liederen van o.a. Fauré, Schumann, Berlioz en Ravel verzorgd.

Nu in 2007 wordt Mozart's Zauberflöte op het toneel gebracht.

Klein Podium bestaat uit Karel Sieben, Mirjam Roovers, Agnes van den Bemt, Judith van der Ree en Erik Stevens

Tot slot

Wij hopen dat u genoten heeft van onze opera Die Zauberflöte
Wij zien u dan ook graag terug bij één van onze volgende activiteiten.
Mocht u ons ook financieel een handje willen helpen? Uw gift is meer dan welkom..

Wilt u op de hoogte blijven van onze activiteiten? Neem dan contact op met ons.

Website: www.kleinpodium.nl
E-mail: info@kleinpodium.nl
Giro 93.15.922 ten name van Klein Podium, Rucphen

Colofon

Uitgave: Stichting Klein Podium

Speellijst

20 oktober 2007

Scholengemeenschap 't Rijks, Bergen
op Zoom, Try-out

3 november 2007

Stadsschouwburg, Mechelen

10 november 2007

Schouwburg de Kring, Roosendaal
Aanvang 20.00 uur

11 november 2007

Schouwburg de Kring, Roosendaal
Aanvang 14.15 uur

17 november 2007

Theater HAL 4, Rotterdam
Aanvang 20.00 uur



Die Zauberflöte is (mede) mogelijk gemaakt door:

