



# *Dichters op Muziek*

*Unieke samenwerking  
tussen 'Made in Leiden' en  
het 'Rotterdams Symfonisch Blaasorkest'*

*sopraan Connie de Jongh    Dirigent Carlo Balemans*

## **Leiden**

*Zaterdag 11 december  
in het LAKtheater  
aanvang 20.30 uur*

*Toegang: fl. 19,-, Pas 65 en CJP: fl. 16,-, studenten en donateurs: fl. 13,-,  
Reserveren: LAKtheater, Cleveringaplaats 1, tel. 071-5124890, maandag  
t/m zaterdag 14.00 - 17.00 uur.*

## **Rotterdam**

*Zondag 12 december  
in Hal4  
aanvang 14.30 uur*

*Toegang: fl. 12,50.*

*Adres: Hal4, Watertorenweg 200, Rotterdam, tel. 010-4126031.  
Reserveren: RSB, 010-4846395, na 18.00 uur.*

## **Over Made in Leiden**

*De Stichting Made in Leiden is een platform voor iedereen in de regio die zich bezighoudt met componeren. De doelstelling van de stichting is het bevorderen van compositorische en uitvoerende activiteiten in Leiden en omgeving. Tevens poogt zij de interactie tussen verschillende Leidse muziekculturen te stimuleren.*

*De stichting probeert dat te bereiken door plaatselijke concerten te organiseren. Hierin wordt dan binnen een overkoepelend thema een veelheid van stijlen samengebracht.*

## **Subsidie**

*De subsidie voor deze concerten komt van:*

*VSB-fonds Den Haag en Omstreken*

*Provincie Zuid-Holland*

*Gemeente Leiden*

*Rotterdamse Kunststichting*

*Het concert is een productie van het LAKtheater en Made in Leiden*



## Over 'Dichters op Muziek'

*Door een unieke samenwerking tussen 'Made in Leiden' en het 'Rotterdams Symfonisch Blaasorkest' is dit jaar een bijzonder concert tot stand gekomen.*

*Muziek en literatuur uit Leiden zijn samengebracht in één programma.*

*De dichters Jan Wolkers, F.L. Bastet, W. Brands, Rudy Kousbroek, Anton Korteweg en Lloyd Haft hebben werk ter beschikking gesteld (Jan Wolkers zelfs drie gloednieuwe gedichten), en van Piet Paaltjens is het beroemde gedicht 'Aan Rika' gebruikt.*

*Zeven Leidse componisten hebben zich door deze teksten laten inspireren.*

*Zij kregen de mogelijkheid te schrijven voor een bezetting min of meer naar eigen keuze omdat het Rotterdams Symfonisch Blaasorkest op een zeer flexibele manier de uitvoering van de stukken verzorgt. Het orkest fungeert als reservoir van ensembles en zal naast haar gebruikelijke grote bezetting te beluisteren zijn als big band, maar ook als saxofoonkwartet, trombonekwartet en zelfs als fluit-tromboneduo. De teksten worden gezongen door sopraan Connie de Jongh, en in een enkel geval voorgedragen door de componist zelf.*

### Zeven zéér verschillende componisten

*Mark Harperink is als autodidact begonnen, voornamelijk met het schrijven van blues, jazz en popmuziek, en is daarna compositie en contrapunt gaan studeren bij Gene Carl en Ron Ford.*

*Frank den Herder begeleidt als pianist muziekstudenten en balletgroepen aan het Haags Conservatorium, geeft cellolessen en studeerde compositie bij o.a. Jan van Dijk.*

*Rita Hijmans was in haar studententijd actief in o.a. cabaretgroepen en big bands, daarna is ze zelf gaan componeren en heeft lessen gevolgd bij Daan Manneke, Klaas de Vries en Burkhardt Söll.*

*Jeroen van Itersen studeerde cum laude af aan de Faculteit Muziektechnologie in Utrecht in de richting compositie en productie, is nu o.a. pianist in de band van Hans Dulfer.*

*Egbert Kemner studeerde arrangeren en compositie in Rotterdam, is dirigent van verschillende big bands, heeft een R&B-band, en schrijft van kindermusicals tot serieuze koormuziek.*

*Karin Klebe is vele jaren actief geweest in Leidse bands, schrijft nu vooral voor kindertheater.*

*Joke Nauta studeerde piano in Zwolle, geeft nu pianoles in Leiden en componeert voor haar plezier.*

## **Uitvoerenden**

*Het Rotterdams Symfonisch Blaasorkest heeft een jarenlange reputatie op het gebied van het vertolken van (hedendaagse) muziek. Het orkest probeert hierin vooruitstrevend te zijn. Op dit gebied geeft het orkest regelmatig concerten in Rotterdam en omstreken met wisselende thema's, waarbij enkele malen (wereld-)premières werden verzorgd. Bij deze projecten schuwt het orkest het experiment niet: gebruik van computer, synthesizer en experimenteel slagwerk en combinatie met zang en spreekstem hebben in het verleden tot verrassende concerten geleid.*

*De sopraan Connie de Jongh behaalde haar UM-diploma na haar studies aan het Rotterdams Conservatorium en het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, alwaar zij ook de Operaklas volgde.*

*Zij heeft vele concerten verzorgd in Nederland en daarbuiten (Spanje, Italië, Canada). Verder heeft zij meegewerkt aan diverse radio- en televisieprogramma's met liederen, hedendaagse muziek en opera (Holland Festival). Connie de Jongh is hoofdvakdocent Zang aan het Rotterdams Conservatorium.*

*Dirigent Carlo Balemans studeerde Harmonie/Fanfare en Orkestdirectie aan het Rotterdams Conservatorium. Gedurende deze studie volgde hij diverse masterclasses, o.a. in Wenen, het Zwitserse Biel, Rotterdam en Den Haag. In 1991 was hij als dirigent te gast bij het Bangkok Symphony Orchestra.*

*Zijn huidige werkzaamheden zijn zeer divers. Als vaste dirigent van vier blaasorkesten maakt hij zich sterk voor de originele eigentijdse blaasmuziek en zagen werken van diverse hedendaagse componisten onder zijn leiding hun (Europese) première. Hiernaast is Carlo Balemans ook actief in de theater wereld als dirigent/arrangeur en houdt hij zich bezig met het componeren van eigentijdse klassieke muziek.*