



HALF 4

THEATER PROGRAMMING NAJLAR 2004



VOORWOORD

HAL 4 URBAN CENTRUM VOOR JONGEREN CULTUUR

Mede dankzij de positieve advisering voor het Cultuurplan 2005/2008 zal theater Hal 4 zich nog meer gaan positioneren als dé plek voor en van jong, hip en cultureel divers urban talent. Het vijftienvingtigjarig bestaan zal in het najaar gevierd worden met een publicatie over 25 jaar Hal 4 en tal van festiviteiten. Deze zullen de kick off vormen van een publiciteitsoffensief om nog meer bezoekers naar Hal 4 te trekken. Naast onze eigen programmering zullen wij de ramen openzetten om organisaties, die in het verlengde van onze missie liggen, en hun evenementen in Hal 4 onder gunstige voorwaarden te faciliteren. Na het succesvolle afgelopen jaar zullen wij het komend seizoen nog meer en nog flexibeler op de actualiteit binnen het urban theater inspelen.

Evan van der Most
Algemeen directeur Hal 4

25 JAAR HAL 4

Hal 4 heeft zich in de afgelopen 25 jaar ontwikkeld van oude fabriekshal, via poptempel naar een innovatief centrum voor jongerencultuur. Een kwart eeuw Hal 4; tijd voor een blik op de toekomst en een knipoog naar het verleden. Op 24 en 25 september viert Hal 4 haar 25 jarige bestaan met een eigen festival. Theater, muziek, dans, stand-up comedy, DJ's, live-acts en afterparties. That was then... this is now!

HALL OF FAME

Het trappenhuis tussen de foyer en de theaterzaal wordt van juni tot en met december omgetoverd tot een unieke Hall of Fame. Door middel van foto's, flyers en posters komt de geschiedenis van Hal 4 nog één keer tot leven.

PUBLICATIE

Veel mensen die ooit bij Hal 4 zijn begonnen stroomden later door naar de professionele theaterbranche of gingen een kunstvakopleiding volgen. Een groot deel van deze succesverhalen zullen worden gebundeld. Het zijn foto,s en verhalen van mensen die niet alleen via Hal 4 de kans kregen om zich persoonlijk te ontwikkelen maar ook hebben gezorgd voor een verkleuring van de theaterwereld.

De presentatie van dit boek is tevens de kick off zijn van de nieuwe publiciteitscampagne van Hal 4.



DIGITAL PLAYGROUND: DIGITALE MEDIA, KUNST & CULTUUR

Digital Playground wordt georganiseerd door de Afdeling Digitale Media van Hal 4.

Digital Playground is hét digitale media evenement voor jongeren, dat in Rotterdam is ontwikkeld en vanaf september 2004 een permanente locatie krijgt in de kelder van bioscoop Cinerama. De ruimte krijgt een hele nieuwe styling en inrichting, passend bij de belevingswereld van jongeren en het dynamische karakter van digitale media.

De nieuwe locatie wordt op vrijdag 24 september om 15.30 uur feestelijk geopend.

In de periode hieraan voorafgaand is in het Nederlands fotomuseum aan de Witte de Withstraat de tentoonstelling 'City Portraits' jongeren en hun stedelijke omgeving, te zien, met reportagefoto,s en werkstukken van de deelnemers van Digital Playground 2003.

Digital Playground, Westblaak 18 (Cinerama), Rotterdam, www.digital-playground.nl

Nederlands fotomuseum, Witte de Withstraat 63, Rotterdam. Tentoonstelling 'City Portraits' vrijdag 3 t/m woensdag 22 september 2004.

AYA - @NGST

**VOOR CAVIA'S, KELDERTRAPPEN OF AFSCHIED.
VOOR WAKKEN, VUURPIJLEN OF ZWEEFTOETEN.
VOOR SPIEGELS, EINDE OF IK-HOU-VAN-JE.**

HARD TIJD OM TUSSEN JE VINGERS DOOR TE KIJKEN.

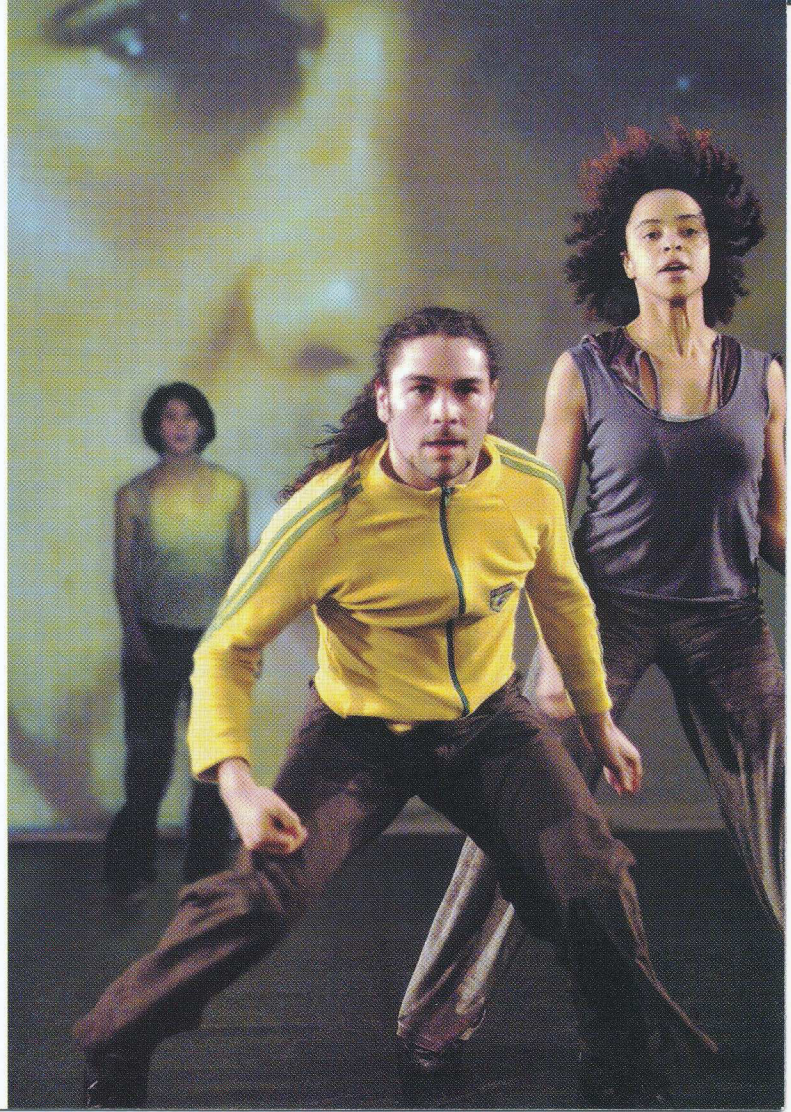
In @ngst, een jongerenvoorstelling van Danstheater AYA, gaan drie dansers angst te lijf. Hulp krijgen ze van een groot videoscherm. @ngst laat zien dat angst bij het leven hoort. Ze duikt overal op. En heeft duizend gezichten. Zoals? De angst om op te vallen, angst voor te weinig kicks, angst voor je lichaam en dat van anderen – wat doen je handen nou toch? – en angst voor moed. Meer klam zweet: hoeveel dans kan een lichaam aan? En durf je over grenzen van je lijf te gaan? Is je leven een looprekje of een skateboard? Angst voor je oude valpartijen? Of voor de keren dat je nog op je bek zult gaan? Bang? Ach, zo lang je je hart in je keel voelt kloppen, weet je dat je leeft.

@NGST TOONT DANS DIE JE NAAR DE STROT VLIECT.

Choreografie: Wies Bloemen **Dans:** Marie-Rose Mayele, Anne-Beth Schuurmans, Chérif Zaouali, **Muziek:** Dennis van Tilburg **Film:** Paloma Etienne **Lichtontwerp:** Erik van Raalte **Kostuums:** Marina van der Heiden, Techniek Jeroen Veer **Grafisch ontwerp:** Peter's Productie **Productieleiding:** Erik van Raalte **Zakelijke leiding:** Tanja Mlaker **Publiciteit:** Maartje Berkhout **Boekingen:** Frontaal Theaterbureau tel. +31 (0)20 692 96 03, e-mail info@frontaal.com

De choreografe Wies Bloemen richt in 1990 Danstheater AYA op. Sinds 1996 speelt Danstheater AYA met succes grensoverschrijdende danstheatervoorstellingen voor jeugd en jongeren. De jongerenvoorstellingen behandelen altijd 'grote onderwerpen' als verliefdheid, afgewezen worden, dood, geweld, agressie of angst. Wies Bloemen maakt danstheater vanuit een passie voor het directe, aardse, het heftige. De choreografe laat zich inspireren door de persoonlijkheid van de dansers die op hun beurt laven aan haar energie en ideeën. Ze laat zien hoe je een bepaald idee dat leeft kunt weergeven in dans en tekst.

Foto: Ben van Duin



ACT FESTIVAL

DANS SHORTIES

22 november 2004 (try-out)
23 november 2004 (première)
24 november

DE TRAGIEK VAN FAMILIE IS DAT JE ER AAN VASTZIT EN JE ZE NIET VOOR HET UITKIEZEN HEBT. ER LIJKT GEEN ONTKOMEN AAN.

Shorties 3 gaat over de ochtend dat het opeens anders aanvoelde. En je niet het gevoel hebt je familie te kennen. Over het elkaar vreselijk in de weg zitten. Over hoe alledaagse bezigheden daardoor opeens onuitvoerbaar lijken. En goed bedoelde dingen opeens heel verkeerd kunnen vallen. Over jarig zijn, maar het niet willen zijn. Niet hier, niet bij deze mensen! Wie wordt er voorgetrokken en wie is er het zwarte schaap. We nemen een kijkje in de keuken van een ontwricht gezin. Waar niemand elkaar spaart. Niemand elkaar wil sparen!! Iedere dag is een strijd met elkaar en met zichzelf. Ze willen wel maar ze kunnen niet. Ze houden met alle macht de schijn op maar "de schone schijn" vertoont aan alle kanten barsten. Ze kunnen niet meer, ze zijn uitgeput. Survivallen in de keuken van een duivelse familie.

Rotterdams Lef zal in hun derde Shorties op zoek gaan naar de grenzen van "danstaal" en mime. Dans en beweging hebben altijd een wezelijk deel uitgemaakt van de voorstellingen van Rotterdams Lef, maar zullen nu de boventoon voeren. De spelers hebben allemaal een verschillende dansachtergrond. Dit varieert van verschillende Urban dansstijlen zoals Breakdance, Streetdance en Skatedance tot Zuid-Amerikaanse dansstijlen als Salsa en Merengue maar ook Moderne Dans en Ballet. Al deze dansachtergronden zullen bijdragen aan het veelzijdige en dynamische karakter van deze kleine maar bijzondere voorstelling.

THE SMILEY GANG

17 november 2004 (try-out)
18 november 2004 (première)
19 november 2004

Op uitnodiging van Stichting ACT was de New-Yorkse rapper/acteur/schrijver Will Power een maand lang in Rotterdam te gast om met 5 jonge Rotterdamse MC's te werken aan het script van een theatervoorstelling in rhymes met als werktitel THE SMILEY GANG. Uitgangspunt voor de voorstelling is de Rotterdamse Urban Myth van de Smiley Gang: een hardnekkig gerucht over een bende jongens van Marokkaanse afkomst die meisjes zou benaderen met de keuze tussen een groepsverkrachting of een "eeuwige glimlach"; twee messneden in de mondhoeken. Als laatste variant van verhalen over enge vreemdelingen is het een kapstok voor de vraag: wie mag zich wanneer Nederlander noemen? Wat is dat? En wie bepaalt dat? THE SMILEY GANG belooft een bijtende meertalige satire te worden waarin bekende en onbekende, dode en levende Nederlanders hier hun ideeën over ontvouwen.

Concept & begeleiding: Will Power Schrijvers/MC's: Laise Aerts, Milka Martins (aka Sage), Gery Mendez (aka GMB), Adison dos Reis (aka D-son), Gino Zichem (aka Unknown) / The Smiley Gang

Het is niet de eerste keer dat Will Power in Rotterdam te gast is. Na spoken word optredens tijdens Crime Jazz nodigde Stichting ACT hem voor ACT2002 uit met zijn solovoortelling FLOW, een fascinerende theatrale rhyme van 5 kwartier die in 2003 terechtkwam in de theater top 10 van de New York Times. Will Power staat bekend vanwege zijn grensverleggende performances, die zich bewegen op het snijvlak van Hiphop en theater

Na de reading: open mic met DJ Fader

MADE IN DA SHADE SCARFACED

**SCARFACED IS DE MADE IN DA SHADE MULTIMEDIA
RE-MIX VAN HET BRUTE EIGHTIES GANGSTER EPOS
VAN BRIAN DE PALMA EN OLIVER STONE.**

Scarface, over de opkomst en ondergang van asielzoeker Tony Montana, is één van de krachtigste verhalen die Hollywood heeft opgeleverd; de film heeft een wereldwijde cult-status. De hoofdpersoon in de film, Tony Montana, is een icoon geworden, een hedendaagse Ulysses of Macbeth. Scarface is ook een camp-klassieker, vol clichés, die telkens weer opduiken in strips, popmuziek, hiphop en reclame.

Scarface verbeeldt een aantal grote thema's van onze 21ste eeuw: migratie, identiteit, ambitie, geld, macht en trouw.
En dan nu in het theater...

Regie: Maarten van Hinte, Marjorie Boston, **Spel:** Hanin Msellek, Mike van Alfen, Jennifer Sint Jago, Ulrich Tjonatsien en anderen **Beeld- en interaction design:** Shade Interactive

Made in da Shade maakt voorstellingen voor nieuwe tijden. Waarom theater? Theater is van nu. Live en direct. Theater is een 'crossroad'. Een plek waar verschillende kunstdisciplines kunnen samenkomen. Theater is levend. In het schrijven en maken van voorstellingen, worden we geïnspireerd door alles van hiphop tot Hollywood, van de straat tot het klassieke podium. We werken met acteurs, dj's, kunstenaars, muzikanten, schrijvers, rappers, schilders, computerprogrammeurs...

Foto: Daniel J. Ashes





VERWACHT!

MEEKERS - GUTS & KICKS

2 feb (try-out) aanvang 20.15

3 feb (premiere) aanvang 20.15

4 feb. 14.00 en 20.15

Toegang n.t.b.

een tweeluik

GUTS is een nieuw stuk. Vorig jaar maakte MEEKERS samen met Danstheater AYA en ISH de dansvoorstelling KICKS. Wegens groot succes is het deel van MEEKERS uit deze voorstelling opnieuw te zien.

GUTS

Als je in het Engels zegt dat iemand 'guts' heeft, dan heeft die persoon moed, 'kloten', lef. Maar 'guts' betekent ook bulk of ingewanden, een plek waar je ontzettende pijn kunt voelen, waar je erg kwetsbaar bent. Guts gaat over die twee tegenstrijdige betekenissen die toch bij elkaar horen. Je kunt geen moed hebben als je nooit angst hebt, nooit pijn voelt.

KICKS

Een stel mensen zoekt naar de grootste adrenaline kick, maar wordt daar uiteindelijk toch niet gelukkig van.

Choreografie: Arthur Rosenfeld **Dansers:** Daniel Hayward, Jeroen Klein Gunnewiek, Patricia Rotondaro, Abigail Sutton e.a.

Meekers Uitgesproken Dans (ook wel Meekers genoemd) is een gezelschap voor moderne dans dat geleid wordt door de Amerikaans-Nederlandse choreograaf Arthur Rosenfeld. Onder zijn artistieke leiding is Meekers in ruim 10 jaar uitgegroeid tot een klein, maar invloedrijk gezelschap dat binnen de Nederlandse danswereld een unieke plaats inneemt. De dansvoorstellingen zijn origineel, dynamisch, beeldend en vol humor. Hierdoor zijn ze zeer toegankelijk voor een groot publiek, van jong tot oud en van kunstliefhebber tot leek.

ATALANTA (MEI 2005)

Atalanta Born out of a bullet: een hip-hop belevenis met raps, battles, breakdance, muziek, video en explosief theater.

Het vertelt het verhaal van de jonge vrouw Atalanta die, na geconfronteerd te zijn geweest met nét iets teveel huiselijk geweld, doodgaat als mens en terugkomt als superheldin. Vanaf dat moment kan ze iedereen aan. Sport, politiek, wetenschap, rappen, breakdancen, freestyle wrestling, noem maar op. Ze is iedereen, ook de mannen, de baas. Ze haalt de ene na de andere held van z'n voetstuk en dat is natuurlijk heel leuk in het begin, maar uiteindelijk behoorlijk ontwrichtend voor het zelfrespect van een samenleving. Daar maak je geen vrienden mee. Het duurt niet lang of de maatschappij keert zich tegen haar. Ook die tegenstand kan ze aan, want ze is eenvoudigweg onverslaanbaar, maar de vraag is of zij, in al haar vechtlust, de liefde aankan.



VERHUUR

Theater Hal 4 is ook te huur voor congressen, (bedrijfs)feesten, productpresentaties, recepties, diners, culturele evenementen en televisie en filmopnames. We beschikken over twee ruimtes, een grote zaal (max. capaciteit 500 personen) en de foyer (max. capaciteit 200 personen). De foyer beschikt over een schitterend uitzicht op de Maas en de skyline van Rotterdam en door zijn industriële, moderne uitstraling is onze locatie in iedere gewenste vorm te gieten. Vanuit onze expertise met theater en digitale media bieden we ook Performance workshops en workshops Digital Playground aan. U kunt geheel vrijblijvend contact met ons opnemen, we denken graag met u mee. Voor meer informatie en onze tarieven kunt u terecht op www.hal4.nl/verhuur of bij Annejole Jacobs (annejole@hal4.nl) of Hedi Egelmeers (hedi@hal4.nl).

ALGEMENE INFORMATIE

KAARTEN GROEPSVERBAND

Als u kaarten wilt reserveren voor een groep jongeren kunt u dit via het bijgaande bestelformulier invullen en faxen of sturen naar Hal 4. Het bestelformulier staat ook op www.hal4.nl zodat het ook digitaal te versturen is. De kaarten worden dan gereserveerd. Voor de betaling kunt u een factuur ontvangen of op de avond zelf contant of met CKV-bonnen betalen.

KAARTEN INDIVIDUEEL

Jongeren die individueel of met een klein groepje willen komen kunnen hun kaarten telefonisch of via e-mail reserveren: t 010-4126031/ e-mail: info@hal4.nl o.v.v. reservering kaarten. De kaarten liggen tot een half uur voor aanvang van de voorstelling klaar. Bij het afhalen kan contant of met CKV-bonnen worden betaald.

EDUCatieve ACTIVITEITEN (RESERVEREN)

Voor meer informatie over de educatieve activiteiten rondom de voorstellingen kunt u contact met ons opnemen. Mocht u speciale wensen hebben, dan denken wij uiteraard graag met u mee!

We verzoeken u alvast op het bestelformulier aan te geven in welke educatieve activiteiten u interesse heeft. We nemen t.z.t. contact met u op om een en ander af te stemmen.

RANDPROGRAMMERING

Rondom de voorstellingen in Hal 4 vindt regelmatig randprogrammering plaats in de vorm van bijvoorbeeld afterparties. Voor meer informatie raden wij u aan om regelmatig onze website www.hal4.nl te bekijken.

PRIJZEN EN KORTINGEN

Tenzij anders aangegeven kosten de kaarten voor de voorstellingen € 10,00. Met CJP/CKV of een groep van minimaal 10 personen kost een kaartje € 8,00.

CARDEROBE

Het is verplicht jassen op te hangen in de (gratis) garderobe.

BEREIKBAARHEID HAL 4

MET HET OPENBAAR VERVOER

Vanaf Centraal Station Rotterdam tramlijn 1, richting De Esch, uitstappen halte Lage Filterweg. U ziet Hal 4 nu links van de Watertoren.

MET DE AUTO

Vanaf het centrum Maasboulevard richting Kralingen uitrijden. Bij het tweede stoplicht na het Shell benzinstation rechtsaf en daarna de 2e afslag links de Watertorenweg op.

Vanuit Amsterdam, Den Haag en Utrecht Op de 'ring Rotterdam' richting Dordrecht, rechter baan aanhouden, en bij afslag Rotterdam Centrum, Capelle aan den IJssel (afrit 25) afslaan richting Centrum. Direct rechts afslag De Esch (van Gent Kazerne) nemen en linksaf het viaduct over. Na 800 meter rechts (4e afslag) Drinkwaterweg op en uitrijden tot aan Hal 4.

Vanuit Breda en Dordrecht Op de A 16 rechterbaan volgen richting Rotterdam Centrum. Na de Van Brieneoordbrug afslaan richting Kralingen / Rotterdam Centrum / Capelle aan den IJssel (afrit 25). Ronde driekwart om en direct rechts afslag De Esch (Van Gent Kazerne) nemen dan linksaf het viaduct over. Na 800 meter rechts (4e afslag) rechts Drinkwaterweg op en uitrijden tot aan Hal 4.

MET DE WATERTAXI

Hal 4 is ook bereikbaar met de watertaxi, telefoon 010-4030303.

COLOFON

Redactie: Tyrone van der Meer, Saskia van der Togt, Evan van der Most, Henry Vorseleman, Hedi Egelmeers, Jolanda Spoel, Sigmar Vriesde, Rinske Hordijk
Grafisch Ontwerp: Job® (www.job-r.nl) **Fotografie:** Ben van Duin, Daniel J. Ashes, Benoit Vanoverbeke **Druk:** Artega, Rotterdam.

HAL 4

Watertorenweg 200 3063 HA Rotterdam T 010-4126031 F 010-4531817 www.hal4.nl



FONDS
amateurkunst
podiumkunsten



VSB FONDS

**STICHTING
DOEN**

● POSTCODE LOTERIJ ●
● SPONSOR LOTERIJ ●

Hal 4 heeft een geheel eigen manier van theaterprogrammering. Hiermee trekt zij jongeren aan met zeer uiteenlopende culturele en sociale achtergronden. Stichting DOEN vindt het ook zeer positief en belangrijk dat jongeren in aanraking komen met uiteenlopende kunstdisciplines. Daarom ondersteunt zij Hal 4 van harte.

