

movie on up

HAL 4
Theater Festival
26/27/28/29 MEI
Programm

move on up ★ 1

**Just move on up and keep on wishing
Remember your dreams are your only schemes
So keep on pushing
Take nothing less – not even second best
And do not obey – you must have your say
You can pass the test**

Voor de vorige productie van Rotterdams Lef hadden wij inspiratie gevonden in het nummer What's going on van Marvin Gaye. Voor dit festival hebben wij alweer inspiratie gevonden in een song van een grote soul held. Deze keer in het nummer Move On Up van Curtis Mayfield.

In het vijftienvintig jarig bestaan van Hal 4 vormt de popmuziek nog steeds de roots van wat wij doen. Wij zijn er trots op de eerste editie van het urban theater festival Move On Up nu te kunnen presenteren. Wij hopen dat veel talent zich zal kunnen ontwikkelen. En dat we elkaar blijven inspireren.

Evan van der Most,
algemeen directeur Hal 4

Ruim vier jaar geleden stapte ik Hal 4 binnen. Daar trof ik een jongerentheatergroep aan die barstte van de energie en motivatie om "iets" te maken. Het was ze om het even wat, als ze maar konden spelen!! En gespeeld hebben ze. Nu vier jaar later....Honderden keren op scholen en vele tientallen malen in theaters door heel het land. Ze hebben gespeeld, verteld, en lesgegeven.

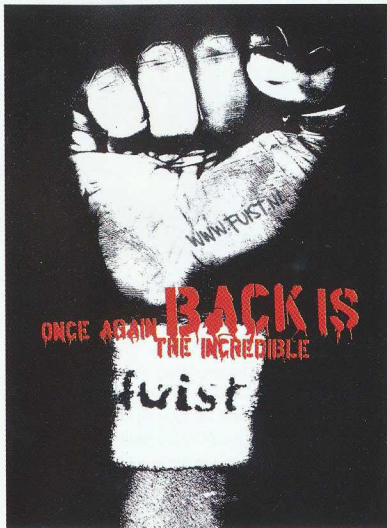
En ze zijn daarin niet de enigen. Diverse groepen maken theater met en voor jonge mensen. Steeds op zoek naar nieuwe manieren om betekenisvol (jongeren)theater te maken. En was jongerentheater jaren geleden nog vooral een vorm van vrijetijdsbesteding, nu is een aantal groepen serieus bezig beroepsperspectief te creëren voor hun jonge makers in spe. En sinds drie jaar is er ook een woord voor het werk wat deze groepen doen. Het veelomvattende woord is: TALENTONTWIKKELING. De groepen vervullen hiermee een brugfunctie naar kunstvakopleidingen en naar het (semi-) professionele circuit. En dat is hard nodig, want hierdoor dragen ze actief bij aan de verbreding en vernieuwing van het vak podiumkunst. Tevens dragen ze bij aan de broodnodige 'verkleuring', want als jongerentheater in het afgelopen decennium iets bewezen heeft, dan is het dat het voorop loopt in cultureel divers en 'colour blind' casting. En door het integreren van nieuwe vormen van Urban Art in de voorstellingen.

Met een accent op het Rotterdamse jongerentheaterlandschap, presenteert Hal 4 het Move On Up –festival; een vier dagen durende showcase van theater, presentaties, debatten en demonstraties. Met veel ruimte voor persoonlijke portretten van de nieuwe jonge makers! Tot slot wil ik van de gelegenheid gebruik maken om alle medewerkers, subsidiënten en vrienden van Rotterdams Lef en Hal 4 te bedanken voor hun grote steun en inzet. Tevens wil ik alle deelnemende groepen bedanken die gezamenlijk zullen zorgen voor vier spannende dagen, waar we allemaal hopelijk met veel plezier aan terug zullen denken...

Jolanda Spoel,
artistiek leider Rotterdams Lef.

THEATER VOORSTELLINGEN

Made in da Shade 'Fuist'



FUIST is één microfoon, twee draaitafels, drie gasten: vertellers/MC's/ vrienden. Hoe ver willen ze gaan voor hun ambitie? Faust mag het weten.

FUIST werd na drie weken repetitietijd in februari geboren; een kruising tussen een hiphopconcert en een theatervoorstelling. Vijf voorstellingen, geen poespas, geen druk, gewoon doen.

In het schrijven en maken van voorstellingen, wordt de Amsterdamse groep Made in da Shade geïnspireerd door alles van hiphop tot Hollywood, van de straat tot het klassieke podium. Made in da Shade werkt met acteurs, dj's, kunstenaars, muzikanten, schrijvers, rappers, schilders, computerprogrammeurs.

Rotterdams Lef 'What's Going On'

'What's going on' is een mix van vette zang, hotte raps, scherpe dialogen, flitsende moves en veel soul- en hiphopmuziek ondersteund door videobeelden.

Vastbesloten om niet alleen zijn eigen ambities te realiseren maar ook om het respect van zijn vader te winnen, tekent Moos een contract bij zijn vriend en manager Tyrone. Als blijkt dat dit het contract niets meer is dan een wurgcontract verandert zijn leven compleet; vrienden worden plastic, wortelsap een lijntje wit en zijn boodschap komt zwaar op de achtergrond. Als zijn 'gedroomde vaderfiguur' Marvin Gaye hem ook niet meer kan helpen en Moos zich afvraagt wat gebeurt er; 'What's going on', komt hij voor een moeilijke keuze te staan.

Rotterdams Lef, de theatergroep van Hal 4, maakt eigentijds theater voor jongeren. De voorstellingen zijn multidisciplinair en gaan over nu. De groep speelt op scholen, theaters en festivals door heel Nederland. Ook heeft Rotterdams Lef op Aruba en door Suriname getourd.

Dox 'Marathon'

Marathon; hedendaags fysiek theater waarin 10 jonge mensen zoeken naar de uiterste grens van hun uithoudingsvermogen met het publiek als getuige.

Voor geld en roem verleggen mensen hun grenzen en laten ze zich vrijwillig vernederen voor een miljoenenpubliek. De show als opium voor het volk...en de deelnemers als postmoderne gladiatoren. Het gebeurt al eeuwen in allerlei vormen. Bijvoorbeeld in de slopende dansmarathons in Amerika in de crisisjaren '30, waarbij koppels dagenlang voor een schamele prijs onafgebroken dansten voor publiek. Soms tot de dood erop volgde.

DOX is het bontgekleurde theatergezelschap uit Utrecht. Jonge, ambitieuze en talentvolle spelers/dansers in de leeftijd van 18 tot en met 25 jaar werken met professionele regisseurs en choreografen aan fysieke theatervoorstellingen. Jaarlijks maakt DOX met deze jongeren twee voorstellingen die zowel in Nederland als daarbuiten worden gespeeld. Daarnaast leren 'DOX-ers' hoe ze hun vaardigheden kunnen overdragen aan andere jongeren (peer-education).

THEATER PRESENTATIES

Young Ish / Junior Ish 'Freestylisch'



In 'Freestylisch' presenteert Junior ISH, de nieuwste lichtung jong ISH-talent zich met zijn allereerste voorstelling. De voorstelling wordt gespeeld op de meest uiteenlopende locaties: op scholen en in sporthallen, op buitenpodia en in kleine theaters. Met behulp van verschillende ISH-disciplines, zoals streetdance, skatedance, martial arts, acrobatiek, moderne dans en breakdance laten zij zich in deze dynamische voorstelling inspireren door ieders individuele afkomst, belevingswereld en stijl.

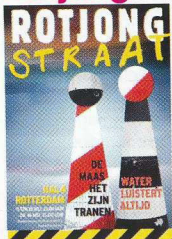
Jongeren theater 020 'Short Works'

Jongeren theater 020 biedt jongeren een professionele bedding waar binnen zij hun creatieve ambities en kwaliteiten kunnen ontwikkelen. Duizenden jongeren zetten via producties en projecten van 020 hun eerste stappen op het podium, lieten zien waar hun hart van oversloeg, waar hun hoofd vol van was en wat hen bewoog.

Short Works is een nieuw, terugkerend item op de 020 kalender. Jongeren die zelfstandig willen werken aan hun eigen choreografie, krijgen in Short Works de kans om dit onder professionele begeleiding te doen. In twee solo's, een trio en een kwartet presenteren zeven 020-ers hun eigen skills & thrills. Hiphop op spitsen, fusions van moderne dans en streetdance/hiphop, absurde hoogstandjes en een knipoog naar acrobatiek.

THEATER PRESENTATIES

Rotjong - 'Straat'



Rotjong staat voor theater gericht op de belevingswereld van jonge Rotterdammers, de stad, de cultuur en de taal. Vanavond geen rap maar monoloog. Beginnende schrijvers zorgen voor pakkende teksten. Een eigen monoloog, voor ieder Rotjong. De stad Rotterdam wordt onder de loep genomen. School. Seks. Werk. Twijfel. Waanzin. Leven. Wat doet het met je? Wat moet je ermee?

Rotjong presenteert twee monologen uit de voorstelling Straat:

Toen de Maas naar de Rijn begon te lonken geschreven door Maarten Bakker laat de chaos en snelheid zien van de stad. De hoofdpersoon rent door haar leven en laat zich net zoals de Maas mee stromen met de onoverkomelijke deining en het ritme van de stad. Ze probeert uit alle macht om zichzelf niet te verliezen en trouw te blijven aan wie ze is. Spel: Céline Heijerman.

Enver Husicic schreef 'Botlek', een monoloog over het zoeken naar een overlevingsstrategie, naar een manier om overleefd te blijven in een dolgedraaide wereld, niet door af te wachten maar door zelf het heft in handen te nemen. Spel: Randy Cruden

The New Artists Institute 'Three Times a Lady'

Three Times A Lady is een innoverende dans-, show- en entertainmentgroep ontstaan vanuit een concept van choreograaf, dansdocent en manager van Stichting New Artists Institute Eric Nieuw.

Lady Luména, Lady Paulina en Lady Carla zijn drie dames die binnen korte tijd nationaal en internationaal kunnen worden betiteld als topamusement. Hun belangrijkste kenmerken zijn: het groot expressief vermogen, het diverse karakter en de dynamische en energieke uitstraling, het showelement voert de boventoon en het hoge entertainmentgehalte is altijd aanwezig

Stichting New Artists Institute probeert door middel van een artiestenopleidingsinstituut meer en betere kansen voor een professionele carrièreontwikkeling te creëren voor talentvolle "mensen/jongeren-van-de-sstraat" en andere getalenteerde personen. Hiermee probeert de groep om een beweging in de Nederlandse kunst- en entertainmentindustrie in gang te zetten; zodanig dat "ongeschoolden" (geen dansacademie, hoger kunstonderwijs) in de desbetreffende kunstdiscipline makkelijker een carrière kunnen ontwikkelen.

Young Stage 'Wannabe'

Young Stage is het theaterproject van de Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam. Ook dit jaar bestaat de groep uit zeven enthousiaste, getalenteerde en eigenwijze jongeren. Onder begeleiding van professionele theatermakers en dansdocenten worden ze klaargestoomd tot get on stage. Scholen, buurthuizen of theaters: Young Stage speelt overal!

De nieuwe voorstelling van Young Stage neemt je mee op een dynamische trip vol 'highs and lows'. Van Afrika, naar Holland, naar Amerika. Over de stip van Idols, one minute of fame, haat en nijd, vallen en opstaan. Over vaders die weg zijn, liefdes die stukgaan, verdriet dat nooit heelt en een huis dat geen thuis is. Over je zelf worden, je zelf zijn, geloof en vertrouwen.

Wannabe



Rotterdams Wijktheater 'Matties'



Drie matties dromen van een beter leven. Wég van de nachtmerrie van de alledaagse werkelijkheid. Wég van het vroege opstaan en het werk op de veiling. Om hun droom uit te laten komen besluiten ze feesten te gaan organiseren. Dat gaat niet zonder slag of stoot. Er moet geld komen, artiesten, een zaal, muziek. En ondertussen moet je iedereen te vriend zien te houden: je matties, je shimeid, je ouders, en ál die mensen die opeens je vriend blijken te zijn.

Het Rotterdams Wijktheater maakt theatervoorstellingen door en voor bewoners van de Rotterdamse wijken. Jaarlijks speelt het wijktheater meer dan 70 voorstellingen in uiteenlopende zalen van buurthuizen en wijkcentra en organiseren zij tweejaarlijks het Internationaal Wijktheater Festival. Door het authentieke en multiculturele karakter van de voorstellingen worden al jaren mensen bereikt die anders waarschijnlijk niet naar toneel zouden zijn gegaan.

Milone Reigman

Een spokenword performance in het Nederlands. Tien minuten over de zoektocht naar liefde. Tien minuten over hoe mensen zijn als je geen liefde hebt. Spokenword gecombineerd met geanimeerd spel; ritmisch voordragen op klassieke tot hedendaagse zelfgecomponeerde muziek.

Milone studeert aan de Utrechtse Hogeschool van de Kunsten, en treedt regelmatig op bij spokenword-avonden zoals Palabras. Ze acteert al 2 jaar met tussenposen in het theatergezelschap DOX.

THEATER LOCATIE OPDRACHTEN

Theater op locatie, zowel binnen als buiten. Het pand van Theater Hal 4, vlakbij de oude Rotterdamse watertoren, was vroeger een onderdeel van het Rotterdams Drinkwaterbedrijf. Buiten staan de filterhuisjes, waarin het water van de Maas werd gefilterd met schoon zand, er nog steeds. Tijdens het Move On Up -festival zijn ze het podium voor een aantal bijzondere theaterrepresentaties. Exclusieve performances voor een klein publiek; vol is vol!

'De Sluis' is de bijnaam voor de laad- en losruimte van Hal 4. Op deze plek waar normaliter iedereen snel in en uit loopt, kan het publiek tijdens het festival stilstaan bij verschillende presentaties van jonge acteurs en theatermakers.

Ruben 'Switch' Solognier 'Ik Versus mezelf'



Een korte solo vanuit de vraag: "Wie ben ik".
De fases: Baby, Peuter, Kleuter gingen snel aan je voorbij.
Zelfs de rollercoaster aan emoties heb je als Tiener doorstaan.
Nu 26 jaar oud en Adolescent/Volwassen?
Het conflict: de strijd in jezelf...
Je staat in ieder geval op het punt om erachter te komen
"Wie" je écht bent..!

Ruben "Switch" Solognier, 4 jaar geleden kwam hij bij Rotterdams Lef, waar hij meewerkte aan 4 producties o.a. Rotterdam Nu&Dan en 7-Sins. Ook ging hij 6 weken naar Zuid-Afrika met het theatergezelschap "Het Waterhuis" en maakte hij onder begeleiding en samen met collega, Ignaro Petronilia, een eigen stuk genaamd "Zoals Ik Ben...". Ruben is op dit moment te zien in de voorstelling "Marathon" van Theatergroep Dox. Nu wil hij zich verder ontwikkelen als theatermaker en presenteert hij zijn 1e solo.

Ulrich Tjonatsien 'Bobby Glenn Laurent'



Het personage Bobby Glenn is ontstaan in de voorstelling **Overbelast** en zal vaker van zich doen spreken in deze barre tijden.

Laurent Rotterdam is een internationale kerkgeoriënteerde christelijke organisatie, geroepen tot de taak van het evangeliseren en discipelen maken onder de meest gekwetsten van de wereld met de boodschap, de hoop en het plan van Jezus Christus. Bobby Glenn inspireert mensen en wekt een verlangen op hun potentieel optimaal te ontwikkelen, met als uiteindelijke bestemming een leven in waardigheid en geborgenheid. De Bobby Glenn Home is de woon- en leefgemeenschap van de kerk en is ondergebracht in een aparte stichting Laurent Centre

Ulrich Tjonatsien voltooide zijn opleiding aan de Acteerstudio Den Haag en De Trap Amsterdam. Hij is actief als acteur en theatermaker en speelde bij onder meer Rotterdams Lef, M.A.P.: Westkaai, Frascati productiehuis en DOX. Vanaf november

Sergio Romero IJssel 'Andere Swing'

Het is een eigentijdse bewerking van een Hamlet monoloog. Cliché's bepalen toch grotendeels het beeld van hoe wij naar elkaar kijken
te zijn of niet te zijn
niet zwart zijn
niet wit zijn
man zijn
dat zijn vragen die hem bezighouden
zal hij ooit Hamlet kunnen spelen?

Sergio Romero IJssel studeert dit jaar af aan de toneelschool Utrecht. Daarna zal hij bij Theatergezelschap De Nieuw Amsterdam te zien zijn in een nieuwe grote zaal productie. Sergio was op televisie te bewonderen in commercials van onder andere KPN en speelde gastrollen in tv-series zoals Blauw Blauw, Braddaz en Bergen Binnen. Met zijn monoloog Andere Swing doet hij mee aan het Internationale Theaterscholen festival 2004.

Likeminds

LIKEMINDS is een jong theatergezelschap uit Amsterdam, die inmiddels twee producties op zijn naam heeft staan. Tevens zijn ze verantwoordelijk voor talloze workshops en presentaties; door heel het land. Voor Move on Up gingen ze de uitdaging aan om in de 'sluis' (de laad en los ruimte) van Theater Hal 4, hun ding te gaan doen. Ze besloten verder te gaan, daar waar hun voorstelling "NO ESCAPE" ophield. Voor diegenen die NO ESCAPE gezien hebben, een feest van herkenning. Voor diegenen die het destijds gemist hebben een complete verrassing. Het is : The follow up, de sequel, volume2, deel2!!!! Mis het niet...

Ignaro Petronillia 'We shall overcome'



Steve Washington is een gelovig man die een zwerfend bestaan door New York leidt. Hij is een patriot. Een vaderlandslievende man die z'n leven zou geven voor zijn gezegend Amerika... het "heilige" USA. Nu openbaart hij zich als een filosoof, advocaat en partner in crime van God en geeft hij zijn visie op het scheppingsverhaal, z'n eigen Genesis. "Niet in 7 dagen dus maar in 6... want op de 7e dag ruste hij..."

Ignaro Petronillia studeerde in 2002 af aan de Trap Theaterschool in Amsterdam. Sindsdien speelde in tal van commercials (ROTI-Knorr, Dorito's dipsauzen, BCC, Hi-prepaid), videoclips (Lee Towers; R.O.S.E., Edsilia Rombley) en tv-series O.a. Costal, Hartslag. Ook speelde hij twee jaar bij theatergroep "Rotterdams Lef". Hiernaast schrijft hij theaterstukken, scenario's voor speelfilms, ontwikkelt hij formats voor tv-programma concepten, geeft hij drama workshops aan jongeren en geeft hij agressietrainingen en Communicatieve Vaardigheden aan o.a. Justitie personeel.

THEATER LOCATIE OPDRACHTEN

Jose Klaasse

Jose begon zijn carrière bij jongerentheatergroep Artisiok 020 waar hij meespeelde in diverse producties. Hij maakt nu deel uit van Likeminds en is rapper/tekstschrijver van de hiphopformatie Stress.

Stel je voor

Een klein huisje, op een stenen brug.

Je loopt gewoon maar naar binnen.

Daar ben je niet alleen, iedereen kijkt om zich heen.

Er gebeurt niets.

Zomaar iemand stapt z'n bed uit

Begint zijn verhaal

Niets van: "ooit was er in 'n land ver van hier"

Nee, als dit verhaal begint

Begint het "hier & nu" met jullie...

De Ontbranding 'Less Than Zero' (monologen en een lied)



Theater Hal 4 gaf de locatie. Jongerentheatergroep De Ontbranding nam de uitdaging aan. 'Less than Zero' ging ooit in première als locatieproductie in het gehele Theater Hal 4: zo'n 400 vierkante meter. Nu speelt de Ontbranding scènes uit deze zelfde voorstelling in het filterhuisje voor het theater: tien vierkante meter !!!

Sara & Melvin

Mensen denken aan heel veel dingen tegelijk. Gedachten razen voorbij. Flitsend, zonder verhaal en zonder poeha. Sara en Melvin improviseren met zelf geschreven teksten en strakke snelle dialogen.

Melvin van Gennip en Sara Lima begonnen ooit bij theatergroep Rotterdams Lef en speelden samen in diverse producties. Daarna vervolgden ze hun carrière bij theatergroep DOX. Momenteel speelt Melvin in 'Geweld Neel' een samenwerkingsproject van o.a. Tryarter en Sara speelt in een kindervoorstelling van Faruk Dikici Jeugdtheaterproducties.

DEBATTEN, LEZINGEN & COLUMNNS

Debat 'Rotterdam Only' Olv. Arjen Kolk

Rotterdam durft! Wel bijna tien jongerentheatergezelschappen maar geen toneelschool. Sluiten zij elkaar alleen maar uit of zouden ze niet juist goed op elkaar aan kunnen sluiten? Weten de groepen zelf wel van elkaars bestaan en wat ze wellicht voor elkaar kunnen betekenen? Hoe kan het dat Rotterdam bruijt van talent maar er een voortdurende exodus gaande is naar andere grote steden? Waar blijft dit talent en zien we ze ooit weer terug? Het is 'Rotterdam Only' maar iedereen is welkom!

Landelijk Debat 'Bottom Up' Olv. Ria Lavrijsen

De Raad van Cultuur zegt in haar Cultuurnota zich terughoudend op te willen stellen ten aanzien van jongerengezelschappen die als opleidingstraject willen fungeren. Dit zegt het beleid, maar wat zegt de praktijk? Maakt onbekend onbemind? Willen kunstvakopleidingen hun leerroute niet verbreden of durven talentontwikkelaars niet over hun eigen artistieke grenzen heen te kijken?

Twee actuele debatten over de plek en het nut van talentontwikkelaars in het culturele veld. Een discussie tussen beleid, makers, opleidingen en jong talent.

Lezing: Roel Twijnstra (Het Waterhuis)

Het Waterhuis is het professionele Jeugd en Jongeren theatergezelschap van Rotterdam. Zij zijn een van de weinige professionele gezelschappen die hebben besloten om ook jong theatertalent zonder kunstvakopleiding een kans te geven om hiermee de veelzijdigheid van het gezelschap te vergroten. Het gezelschap maakt per jaar drie producties en spelen die zo'n 150 keer per jaar, in Nederland en België. Een keer per jaar gaat Het Waterhuis verder weg en maakt coproducties met theater en dansgezelschappen in landen in Afrika zoals Oeganda, Zuid Afrika en recent Guinee (West Afrika). Voorstellingen die in die gastlanden toeren maar daarna ook in Nederland te zien zijn.

Lezing: Nita Liem (Don't Hit Mama)

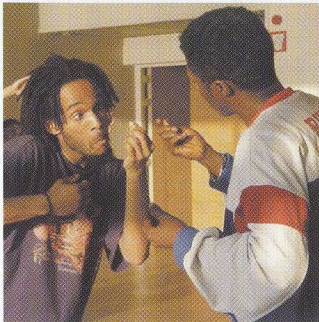
Nita Liem, artistiek leider van de theaterformatie DON'T HIT MAMA, ontwikkelde een eigen manier van theatermaken, geïnspireerd door de Afro-Amerikaanse dans- en muziektradities. Op zoek naar de wortels van deze kunstuitingen bouwde Liem een uitgebreid netwerk op van contacten in Nederland, de VS en Zuid-Afrika. Vanuit haar praktijk spreekt Nita Liem over de wijze waarop zij omgaat met jong talent, over de voorwaarden en de principes die nodig zijn om te overleven in een grote, multi-etnische stad als Amsterdam. Hoe een thuis te scheppen in de chaos van multi, urban en global.

Jonge mensen in aanraking brengen met de oorsprong van Afro-Amerikaanse – en per definitie sociale – dansvormen is een van de basisingrediënten van DON'T HIT MAMA. Jezelf doorgronden en theatrale vaardigheden ontwikkelen, dat gaat hand in hand. DON'T HIT MAMA bestaat sinds eind 2000 en maakt de komende kunstplanperiode opnieuw voorstellingen met beginners, amateurs en professionele performers uit binnen- en buitenland.

Columnns

Spelers van Rotterdams Lef zijn gevraagd om tijdens het festival in een persoonlijk verhaal te vertellen hoe zij in het vak staan. Dit leverde intieme portretten op. Een state of the art. Een persoonlijk statement. 'Zij over de kunst' en 'de kunst over hen'. Deze prikkelende statements zijn niet opgenomen in de programmering maar zullen gevraagd en ongevraagd aan u worden voorgeschoteld. Beware!

TRAININGSTRAJECT PRESENTATIES



Omdat er voor talentvolle jongeren zonder de juiste vooropleiding bijna geen scholingsmogelijkheden zijn, organiseert Hal 4 in samenwerking met andere Rotterdamse talentontwikkelaars, in de maanden voorafgaand aan het festival een speciaal theater-trainingstraject. Twintig Rotterdamse theatertalenten volgen gedurende 12-13 weken workshops zang, dans, spel, muziek en scriptschrijven o.l.v. van ervaren choreografen, acteurs, schrijvers en makers. Tijdens het Move On Up - festival zijn er presentaties te zien van de deelnemers aan de workshops. Na het festival loopt dit trainingstraject door.

Voorafgaand aan elke presentatie zal de betrokken docent een kleine toelichting geven.

Zangpresentatie: met live band en spelers van Rotterdams Lef, Young Stage en Artists Institute olv. Brian Zalmijn, afdeling popmuziek van Conservatorium Rotterdam

Danspresentatie: met spelers van Rotterdams Lef en Young Stage olv. Keith Randolph, Scapino Ballet

Scriptschrijven: geënceneerde reading geschreven door spelers van Rotterdams Lef en Young Stage olv. Mark Walraven

Spelpresentatie: "Seizoen van de Machetes" door spelers van Rotterdams Lef, Young Stage, De Ontbranding en Rotjong olv. Roel Twijnstra & Kees van Loenen, Het Waterhuis.

THEATERSPORT

Alles uit de kast!!!

ONGECENSUREERD / RAUW / DIRECT / IN YA FACE EN KLAAR TERWIJL U WACHT!!!!!!!

Onder het strenge oog van drie 'rechters' zullen twee teams die zijn samengesteld uit spelers van verschillende jonge theatergroepen, gaan strijden om eeuwige roem en glorie.

De beide teams zullen elkaar ongenadig te lijf gaan, met spelimprovisaties. Ze zullen het vuur uit hun sloffen dansen en hun kelen schor zingen.

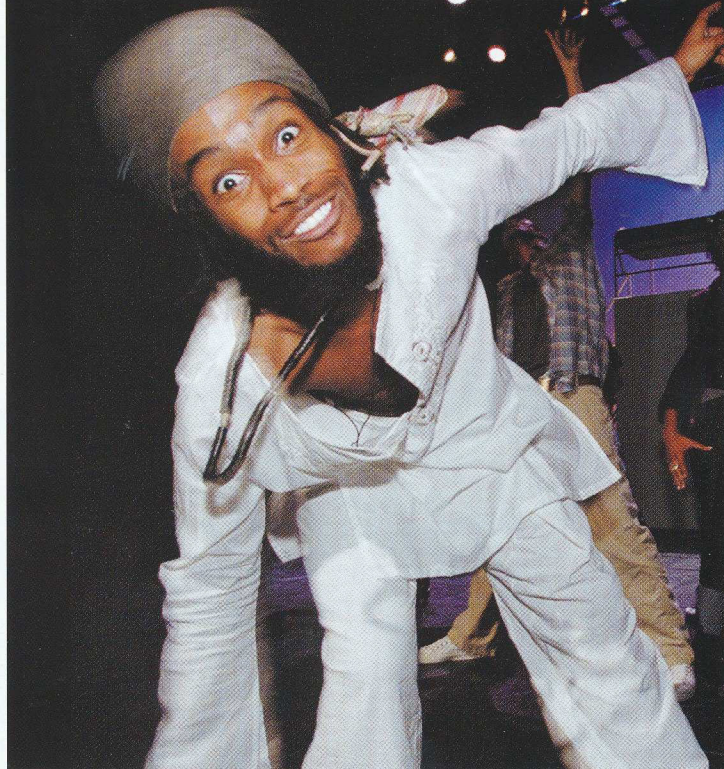
Dit alles met maar een doel: U, het hooggeëerde publiek te vermaken, te verbazen en te verleiden.

CROWD ANTICIPATION WANTED.....

**STICHTING
DOEN**

● POSTCODE LOTERIJ ●
● SPONSOR LOTERIJ ●

Hal 4 heeft een geheel eigen manier van theaterprogrammering. Hiermee trekt zij jongeren aan met zeer uiteenlopende culturele en sociale achtergronden. Stichting DOEN vindt het ook zeer positief en belangrijk dat jongeren in aanraking komen met uiteenlopende kunstdisciplines. Daarom ondersteunt zij Hal 4 van harte.



AFTERPARTIES

Elke avond word het Move On Up –programma afgesloten met een zinderende after party. DJ's, battle's, Live-Acts, Standup Comedy en spokenword sluiten de avond af. *Tomorrow's another day to Move On Up.*



Woensdag: DJ Timbo (hip hop)
Grandson (rap-act)
Donderdag: DJ Naem Sadiq
(indi-hiphop & drum 'n bass sounds)
L Dopa
(drum & bass, eclektischesounds)
Delicate Swing (nu-soul)
Cabaretgroep Nu
Vrijdag: DJ Chaos (Dance Hall, Dub)
DJ Codered (hip hop, R&B)
Zaterdag: DJ Gboah
(oldschool en newskool Hiphop)
DJ Jeruniverse (Dubsounds)
Beamteam (VJ'S)

MC Battle hosted bij MC GMB,
Battle DJ: DJ Fader
(winnaar krijgt € 150)

Colofon

Organisatie Move On Up Festival

Algemeen directeur

Zakelijke leiding

Artistieke leiding

Productie leiding

Productie

Technische productie

Pers en publiciteit

Financiële administratie

Sales

Website

Office management

Design en huisstijl

Evan van der Most

Hans Blik

Jolanda Spoel, Mark Walraven

Tyrone van der Meer

Sigmar Vriesde

Roel Wiersema, Jeroen Landman

Saskia van der Togt

Bart van der Laak

Paul Raterman

Dianne Sterrenberg

Janine van der Linden, Arthur Rikkelman

Job© Rotterdam (www.job-r.nl)

Werkgroepen productie

Decor en aankleding

Programmering theatersport

Programmering afterparties

Marjolien Frantzen, Rewan Pocornie, Cilecia Lima

Nasriddin Dchar, Ruby Soliman

Laise Aerts, Gary Mendes Borges, Miqueas Latina

move on up

FESTIVALINFORMATIE

Festivaltijden

Woensdag 26 mei	vanaf 19:00 uur (opening)
Donderdag 27 mei	vanaf 15:00 uur
Vrijdag 28 mei	vanaf 15:00 uur
Zaterdag 29 mei	vanaf 17:00 uur

Entree

Woensdag 26 mei	€ 8,00
Donderdag 27 mei	€ 10,00
Vrijdag 28 mei	€ 10,00
Zaterdag 29 mei	€ 10,00

Festivalpassen

2 festivaldagen naar keuze	€ 17,50
3 of 4 festivaldagen	€ 22,50

Lokatie

Theater Hal 4 Watertorenweg 200 3063 HA Rotterdam

Met het openbaar vervoer Vanaf Centraal Station Rotterdam tramlijn 1, richting De Esch, uitstappen halte Lage Filterweg. U ziet Hal 4 nu links van de Watertoren. Hal 4 is ook bereikbaar met de watertaxi.

Reserveren en info:

Tel. 010 - 412 60 31
Fax 010 - 453 18 17
Website www.hal4.nl of www.moveonup.nl

HAL 4

Voor bezoek aan alle voorstellingen en presentaties geldt: vol is vol.



FONDS
amateurkunst
podiumkunsten

