

WHAT' S GOING ON,

Tekst:	Shirley Gast
Regie:	Freddie Hendricks
Assistentie	Hans Lein
Productie leiding:	Sigmar Vriesde
Zakelijke Leiding:	Hans Blik
Publiciteit&educatie:	Paul Raterman
Fondsenwerving:	Catelien v/d Hoeven.
Choreografie:	Ruben Solognier
Lichtontwerp:	Andi Krijgsman
Video:	Eelko Ferwerda
Geluid:	Ray Vriesde
Muziek:	Jornt-jan Bras en Willem-bernhard Philipse
Styling:	Sheila Backus.
Techniek:	Joris Visee en Ray Vriesde

Personages:

Moos	Nasrdin Dchar
Angel	Laise Aerts
Tyrone	Ignaro Petronilia
Janice	Cilesia Lima
Roos	Marjolein Frantzen
Raphaël	Gary Mendes Borges
Fillip	Miqueas Latina
Johnny	Rewan Pocornie
Robin	Ruby Soliman
Clarence	Miqueas Latina
Mikey	Rewan Pocornie

Rafael komt langs publiek op

Rafael komt op het podium en knipt het licht aan

Rafael beatboxt

Groep komt dansend op, op teken van raf freeze

Man, vrouw en kind welkom in het gebouw waar
het nieuwe leven in begint

het begin het stichten van een nieuw gezin
Het begin net als het begin van de
voorstelling.

Kunt u het zich al voorstellen?

Groep danst, op teken van Raf freeze

Als u eens wist wat ik wist zou u dan nog
doorzetten om morgen alsnog gewist te worden, of
zou u eenmaal gewist doorvertellen aan
opvolgers of toch maar zelf laten beleven....de
paringsrituelen.

Groep danst, op teken van Raf freeze

- Artistieke ouders hevig bezig aan de creatie
waarnaar zij streven, ontwikkeling, bloei en
groei maar niet in de vorm van leven. In dit
monopoly spel geldt alleen de regel ik moet
en zal eten of de zwakke helen, beter laten
worden door eten te geven.

Groep danst, op teken van Raf freeze

- Wat is eten? Brood op een bord wijn in een
beker? Marvin Gaye's woorden waardoor je de
realiteit beter hebt bekeken of het even
bent vergeten..... Moeders liefde teder
strelend. Of is eten het geloof in god en de
hemel en guardian angels

**Groep dansend af, Raf doet jas uit van Moos en
gooit Moos neer**

Video: Moos loopt naar het gebouw

Tyrone heeft ondertussen tekst, gaat lachend
af

**Video na handenklap Raf: Moos bekijkt video met
geweldbeelden**

Na handenklap presenteert Raf hoed

ZANG MARVIN GAYE

MOOS ZINGT MEE MET LIED WHATS GOING ON

Moos

Thanks Marvin

ZANG IM IN HEAVEN

MOOS EN GARY ZINGEN IM IN HEAVEN SAMEN MET

ACHTERGROND CD Cue is in en uitdrukken dictafoon

MONOLOOG

MOOS

Hallo? Pa?(...)

Er is iets fantastisch gebeurd.

Ik heb een contract gekregen!

Ze willen m'n tracks hebben!

Zewillen mijn muziek. Morgen heb ik

een afspraak bij de manager van de

studio, om het over 't contract te

hebben. Een contract! Echt zo'n

heel bekend label. Echt hip. Écht,

weet je wel. Echt écht. (...)

Dit is mijn droom, pa. Ma zou trots

op me geweest zijn. Denkt u dat ze

me nu kan zien vanuit de hemel? Zou

ze weten dat ik...? Dat ik... **Pa?**(...)

Bent u nog boos over die studie? Ik

ben gewoon geen zakenman. Ik heb

het geprobeerd, echt waar.

Aandelen, obligaties, opties,

speculaties. Ik zou het niet redden

in de sales.

Ik ga nu geld verdienen met mijn muziek , **pa**.
Echt waar. Let maar op.

Ik ga op m'n eigen benen staan. Dan heb ik toch geen diploma nodig?
... Ik ben en blijf u zoon, met of zonder diploma. Toch? Ik ben misschien niet helemaal wat u gehoopt had...
Ik wil dat mijn muziek de mensen raakt, dat het doordringt, vastgrijpt. Zodat mensen niet alleen horen, maar ook luisteren.
Niet alleen kijken, maar ook zien wat er om hen heen gebeurt.
U vindt mij dom, hê?
Ik moest denken aan **ma's** platencollectie. Hoe ze uren kon liggen luisteren. Hoe dan ever d'r pijn weg was.
hoe blij ze dan werd en meezong en u en ik meezongen
Haar stem vanuit de keuken
De muziek
Pa
Ik hoor haar nog
Alleen u, ik, ma en de muziek (...)
(Zeg dan wat, **verdomme!**)

DIALOOG

MOOS

(rust) Angel...

ANGEL

Hallo, lief.

MOOS

Hij hing weer op.

ANGEL

Ik weet 't.

MOOS

Hij zit zich weer te bezatten. Hij zei niks. Geen woord. Niet 'hallo' of 'dag' of 'gefeliciteerd' of 'flikker op', niks.

Ik haat hem.

ANGEL

(troostend) Niet haten.

MOOS

Als jij bij me bent kan ik niemand haten.

ANGEL

Dan moet ik altijd bij je zijn.

MOOS

(grapt) Neem ik je overal mee naartoe in m'n broekzak.

ANGEL

Of hierin. (legt haar hand op zijn hart)

4.

Ze zoenen. MIKEY en CLARENCE, jeugdvrienden van Moos, komen binnen, gevolgd door ROBIN, de beste vriendin van Angel.

Clarence zit in een rolstoel en Mikey is zoals altijd

overenthousiast. Hij duwt Clarence in een rottempo in cirkels

om Moos en Angel heen. Robin lacht om ze.

ROBIN

Jut en Jul zijn gearriveerd.

CLARENCE

(stopt zijn rolstoel voor Robin)

Testritje?

ROBIN

Da-ag.

CLARENCE

Zeker omdat ik gehandicapt ben.

ROBIN

Nee, man, straks krijg ik nog whiplash met hoe Mikey je kar duwt.

CLARENCE

Schijtert.

ROBIN

Weirdo.

CLARENCE

Puistkop.

ROBIN

Lubberbuik.

CLARENCE

Dikbil.

ROBIN

Scheetmachine.

CLARENCE

CLARENCE

Dat waren de bruine bonen! Daar kon ik niks aan doen!

ROBIN

Ik werd half vergast, man!

CLARENCE

(tegen de rest) Ze houdt van me, ze weet 't alleen nog niet.

Clarence richt zich nu weer tot Moos.
5.

CLARENCE

Moos! Ik wil je handtekening! I'm your biggest fan, man! (trekt zijn t-shirt omhoog en ontbloot zijn borst) Sign me here, baby. Zo draag ik je altijd dichtbij m'n hart.

MOOS

Haal die gek hier weg, man. Straks krijg ik nog z'n boxers naar m'n kop.

CLARENCE

Een bh heb ik niet voor je, sorry.

MIKEY

Shit man, een contract. Shit...

CLARENCE

(gespeeld emotioneel en met vrouwenstem) Onze eigen kleine Moos. Wie had dat nou gedacht. Ik kende je toen je nog maar zo groot was (houdt zijn hand vlak boven de grond) en nu wordt je rijk en famous: (zucht gespeeld emotioneel en dan, plotseling normaal) Maar ik wil straks wel een Porche van je, hê.

MIKEY

En backstage bij de MTV awards.

CLARENCE

En lekkere chicks.

MIKEY

In een jacuzzi!

CLARENCE

In een eigen zwembad!

MIKEY

Op een privé strand!

CLARENCE

Op een tropisch eiland!

MIKEY

Jah! Een eiland vol lekkere chicks!

ROBIN

De enige chicks die jullie krijgen
leggen eieren en zeggen tok-toktok.

MOOS

Hoe gaat het met je schilderen?

CLARENCE

Goed, man, goed. Ik heb er weer
eentje verkocht. Tweehonderd Euro.

MIKEY

Aan je moeder.

CLARENCE

So what. Mijn moeder heeft smaak.

MIKEY

'n Echte kunstkenner, met ganzen
met roze strikjes voor het raam en
die knalroze badkamer van jullie.
Dat hele huis is roze.

CLARENCE

Bekhouden over m'n moeder, man.

Roze is best mooi.

Ze lachen.

CLARENCE

Jij gaat ons toch vergeten als je
rich en famous bent. Lig je de hele
dag in je zwembad op je rubberen
matrasje te flexen en als wij
bellen wordt het zo van: 'Clarence
en Mikey? Who the fuck zijn
Clarence en Mikey?'

MOOS

Nee, man, mafkees, natuurlijk ga ik
jullie niet vergeten. Jullie worden
gewoon m'n butlers: 'Your cocktail,
sir.' Ik zie het al helemaal voor
me.

MIKEY

Het enige wat jij voor je ziet is
mijn kont die je kunt kussen

MOOS

Hoe kan ik jullie nou vergeten? Wij
eindigen met z'n allen in één
bejaardentehuis. Mikey is dan
dement en gaan we met z'n allen
zakdoekje-leggen-niemand-zeggen
doen met zijn kunstgebit. (doet
bejaarde Mikey na) M'n tanden! Waar
zijn m'n tanden! Oh, help mij, hoe
moet dat nou met die chicks?

Robin

Zeg we gingen toch naar een feest. Of niet soms.
Kom we **gaan**.

Gary: victory

Hee! Guys! Hee! Wacht op **mij!**

Vrienden nemen hem mee.

Gary:

Loss / defeat or victory, justice or iniquity,
what are your chances while entering the music
industry. Dreams and visions of how it could be,
stereotypes, idols follow their footsteps and
see for yourself. Believe the hype and trust the
big boss or else you'll never make it
I know you want to become the peoples favourite,
have a taste of the greatness. Step on board
welcome to my slave ship, on which you have 2
work very hard or else you'll be thrown
overboard and we'll just have to seek for
replacement. Consider my industry the big
building and you're in the basement trapped big
folks are on top, upstairs and they broke down
your elevator. How how on earth will you make it
back to the top. When they also closed down your
stairway. There's no escape once entered the
industry you'll be introduced to our kind of
fairplay

Naro deur naar kantoorstand

DIALOOG KANTOOR

Janice).

TYRONE

Roos? Je weet 't, hê, halverwege wil ik dat je onderbreekt met dat telefoontje. De cue is: 'Ik ben geen liefdadigheidsinstelling.'

ROOS

'Ik ben geen liefdadigheidsinstelling.' Staat genoteerd. (glimlacht charmant.)

TYRONE

Kun je dat balletje even aangeven? Roos moet bukken om het balletje op te rapen en heeft een veel te kort rokje aan. Tyrone geniet van het uitzicht. Roos geeft hem de bal. Tyrone houdt haar hand net iets te lang vast.

ROOS

Ik dacht altijd dat golf voor oude mannen met rare schoenen was.

TYRONE

Vind je mij een oude man?

ROOS

Nee.

TYRONE

Niet te oud voor jou?

De buzzer gaat. De toon verandert onmiddellijk.

TYRONE

Laat 'm binnen, maar laat 'm wel even wachten.

ROOS

Ja.

Moos kantoordeur naar wit

TYRONE

(ineens) Ben jij tevreden?

MOOS

Eh...

TYRONE

Tevreden met jezelf?

MOOS

Ehm...

TYRONE

Niet nadenken; antwoorden. Het is een simpele vraag.

MOOS

Ja.

TYRONE

Dat is jammer. Als je succesvol wil worden moet je nooit tevreden zijn.

Nooit. Nooit met wat je hebt bereikt. Nooit met wat je hebt.

MOOS

Ehm...

TYRONE

Er is één woord dat je altijd in gedachten moet houden: 'MEER'.

MOOS

'Meer.'

TYRONE

Je hebt nooit genoeg bereikt, je kunt altijd méér. Meer, harder, sneller. Bigger, better, faster. Je geeft geen honderd procent, je geeft honderdtien procent. Groei, my friend, daar gaat het om. Wil jij succes?

MOOS

Ja.

TYRONE

Ben je bereid ervoor te vechten?

11.

(MORE)

MOOS

Ik wil muziek maken.

TYRONE

I'll make you big, brother. Dat zeg ik niet vaak. Ik kies niet zomaar iemand. Maar als ik iemand kies ga ik daar helemaal voor. Honderdtien procent. Dat eis ik dan ook van de ander. (met nadruk) Ik ben geen liefdadigheidsinstelling.

MOOS

Ik wil geen liefdadigheid.

TYRONE

(iets harder) Ik ben geen liefdadigheidsinstelling!
De buzzer gaat.

ROOS

(?) aan de lijn voor u, meneer.

TYRONE

Verbind 'm maar door. (doet of hij een heel beroemd iemand aan de telefoon heeft) Hey, what up?(...)What?!(...)The fuckers(...)So you're leaving your label? (...)mhm, yeah(...)mhm, yeah(...)mhm. (...) I know. They treat artists like shit over there, man. We'll have to start talking contracts (...)You know it. You and me, man. You and me. Have your people call my people. (...) Fantastic!. Bye (...) Bye. (hangt op.) Moos is nu helemáál onder de indruk.

TYRONE

(speelt hier op in) Luister, als jij wilt, als jij wilt, maak ik je zo beroemd dat zelfs God je om een handtekening komt vragen. Wij kunnen een team zijn, jij en ik. Jij: Batman, ik: Robin. Waar zou Batman zijn zonder Robin? Dead and gone with a smokebomb up his ass. Ja, toch? Jouw muziek bovenaan de charts.

12.

TYRONE(cont'd)

Jouw muziek, jouw sound overal, op de radio, t.v.
en in clubs, op
straat en uit autoraampjes:

booming. Bang! Bang! Bang! Shows.
Interviews. Tournee. Your name in
lights: 'Moos'. Is dat wat je wilt?

MOOS

Nee.

TYRONE

Nee?!

MOOS

Ik wil meer.

TYRONE

(grijnst) Perfect. (schuift
contract naar hem toe) Dan hoef je
alleen nog maar te tekenen.

MOOS

TYRONE

Wil je't over geld hebben? Ja, 't
bedrag is laag. But who the fuck
are you, man? Je hebt geen naam.
Door jou gaan we in het begin
alleen maar geld verliezen. Ik
investeer in jou. First you gotta
pay your dues, man. Ik geef jou een
kans uit duizenden.

MOOS

TYRONE

Nou?

TYRONE

Jij wil dat mensen jouw muziek
horen. Ik wil jou daarbij helpen.
Wat valt er dan nog te lezen?

TYRONE (CONT'D)

Het is een standaard contract.
Vertrouw je me niet? Je kent mijn
label. Je kent mijn artiesten.
Denk je dat ik hen allemaal naai?

MOOS

TYRONE

Dit is hetzelfde contract dat zij
kregen. Als je me niet vertrouwt is
er geen samenwerking en kun je nu
oprotten. Winnaars don't fuck
around over formulieren. Trust is the key to
success. Wil je
succesvol zijn of niet?

Tim tekent. **Opkomst Janice**

TYRONE (CONT'D)

Rap janice en raf do it to you

Janice

Het gaat niet zo

Raf

Hoezo het gaat niet. Je beat is dope. Je sound is dope. Wat gaat er dan niet? Weet je wat je hebt een beetje inspiratie nodig..

binnenkomstTyrone en Moos

Rap Janice do it to you

Als het nummer is afgelopen begint

Tyrone te klappen. Moos klapt ook.

TYRONE

Onze nummer één; dit is onze

Janice.

JANICE

Niet die van jou, dat is 'n ding

dat zeker is.

TYRONE

Je nieuwe collega, Moos.

(introduceert) Janice dit is Moos.

Moos dit is Janice.

Ze schudden elkaar de hand.

TYRONE

(tegen Janice) Hij wordt je nieuwe partner in crime.

Stilte. Janice probeert Tyrone te doden met haar blik.

TYRONE (CONT'D)

Ik heb een nieuwe visie. Iets

moois. Iets bijzonder lucratiefs;

voor ons allemaal een zeer

winstgevende situatie. Jullie gaan

sámen de show doen. Jullie worden

een koppel.

JANICE

Fuck you.

Tyrone neemt Janice stevig bij de arm en neemt haar terzijde.

Moos voelt zich duidelijk helemaal niet op zijn gemak.

TYRONE

(fluistertoon tegen Janice) Jij kunt me op je blote knieën danken dat ik je niet de studio uitflikker.

JANICE

Doe dan.

TYRONE

Je gaat eraan met dat spul. Je muziek begint er onder te lijden. Dat nummer dat je gisteren opgenomen hebt was fucking rotzooi. Get your shit together. This boy gonna save your ass.

JANICE

Ik bepaal wel wat ik met m'n eigen 'ass' doe, ja.

15.

(MORE)

TYRONE

Ik vraag ook niet om je anaal door hem te laten vernederen, ik vraag of je met 'm optreedt. Je doet de show met hem, of er is geen show. Simpel.

Janice af, deur naar Studio.

TYRONE (CONT'D)

Die trekt wel weer bij. Dit gaat goed worden. Ik voel 't.

MOOS

Ik dacht dat ik mijn eigen tracks zou opnemen.

TYRONE

Man, je begint net. Training. Je hebt training nodig.

MOOS

Maar het gaat me juist om m'n eigen tracks.

TYRONE

Je tracks zijn... hoe zeg ik dit tactvol, een beetje amateuristisch. Wij gaan een echte professional van je maken.

MOOS

Ik bepaal zelf mijn muziek.

TYRONE

Nee, Moos. Dat doe ik. Lees je contract. Daar staat 't allemaal in. You're mine now, **brother**.

Deejay

And if you didnt know now ya knowIf you didn't know now you know, the devil came and he switched your goal. from a big dreamer to the day you sold your soul, the beginning of a nightmare in which you ain't got control

ROOS

Fillip en Johnny zijn er.

TYRONE

Shit. Zeg maar dat ze verder komen.

(tegen Moos) Here's the deal:

Fillip en Johnny. Johnny en Fillip.

Valse nichten, serial starfuckers, géén smaak, cokeheads , Ze hebben het verstand van een halve banaaan. máár ze zijn zonen van aandeelhouders. So better kiss ass.

Fillip en Johnny komen binnen.

JOHNNY

Tyrone, baby!

FILLIP

Beautiful as ever! (geeft hem een klap op z'n kont)

TYRONE

Nog altijd éénrichtingsverkeer daar beneden, girls.

JOHNNY

Damn.

TYRONE

Hoe was Miami?

FILLIP

O, geweldig, geweldig. Miami is dé stad.

ROOS

Ik ben ooit in L.A. geweest. Dat was zó gaaf.

FILLIP

L.A. is zó passé. Volgende week gaan we naar Brazillië.

JOHNNY

Dit klimaat hier is verschrikkelijk. We houden het hier

niet uit. Nederland is zo...

FILLIP EN JOHNNY

Af-schu-we-lijk!

JOHNNY

(ziet Moos) Mm-mm-mm, wie hebben we hier?

TYRONE

Dit is Moos. Vers van de pers.

ROOS

Moos kan heel mooi zingen.

17.

FILLIP

Like duh.

TYRONE

Onze nieuwe rising star.

Fillip en Johnny draperen zich onmiddellijk om Moos heen.

Johny

Ik zei toch 1 rondje

JOHNNY

Star light, star bright, first star

I see tonight.

FILLIP

I wish I may, I wish I might

FILLIP EN JOHNNY

Have the wish I wish tonight.

MOOS

Denk niet dat mijn vriendin dat zo leuk zou vinden.

FILLIP

(teleurgesteld) Zonde.

TYRONE

Sorry girls, this one's mine. Deze gaat ons allemaal rijk maken.

ROOS

En beroemd.

FILLIP EN JOHNNY

(smachtend) **Beroemd.**

Dialog met deejay en of video

Marvin antwoordt liefst in bekende liedteksten. En dat is gelijk het onderwerp van de dag. De glitter, de glamour, the adventure of the suppa star. This is raf. Welkom bij WGORadio. Onze special van de dag gaat over niemand minder dan marvin gaye MOOS

Marvin? Marv? Is dit wat ik echt wil met mijn muziek? Wil Tyrone me helpen? Janice is een ster.

Ze heeft al twee hits. Eigenlijk is het een eer om met haar te zingen.

Toch? Maar ik wil m'n éigen muziek maken. Moet ik bekhouden en doorgaan, vallen en opstaan? In hun spotlicht staan? Het gaat hier om muziek. Ik ben geen produkt.

De t.v. gaat aan. Als een reclame op de t.v.:
18.

RECLAME

Gary 'Moos' is multifunctioneel, handig in en om het huis, biologisch afbreekbaar, makkelijk opbergbaar, tijdsbesparend, bevat weinig kaloriën, laag percentage verzadigd vet, goed voor de spijsvertering, overal **verkrijgbaar**.

MOOS

Mijn verpakking hot, mijn imago cool. Koop me! Op=op....

Als ik wil dat mensen m'n muziek horen zal ik moeten verkopen.

Zit ik toch weer in de 'sales'.

Dialoog huiskamer

9. Robin, Mikey en Clarence komen op. . Mikey en Clarence zien er ultra (fout) hip uit.

ANGEL

Hoe is het gegaan? Heb je getekend?

MOOS

Ja.

ANGEL

Ik ben zo trots op je. (kust hem weer) Wij hebben al gegeten. Vind je toch niet erg? We hebben op je gewacht, maar het werd zo laat.

MOOS

Geen honger.

ANGEL

Wat is er?

MOOS

Niks.

ANGEL

Echt niet?

MOOS

Wat is dit?

ROBIN

Ik heb ze gezegd dat ze er niet uitzien.

CLARENCE

Wij zijn nu de beste vrienden van een ster, man. We gotta have the gear.

MIKEY

Chicks dig it. Ik heb Jody en Astrid al beloofd dat ze Janice gaan ontmoeten.

CLARENCE

Ja man! Wanneer zijn de happenin' feestjes?

MOOS

Ik heb nét getekend. Ik heb nog niks gedaan.

MIKEY

Maar je gáát dingen doen.

MOOS

Ja.

MIKEY

Grootse dingen!

CLARENCE

Dus is het party-time! Kijk, kijk, kijk. Ik heb een paar nieuwe smooth moves. (doet een soort 'dans' in zijn rolstoel.)

MIKEY

Waar gaan we heen vanavond?

MOOS

Gaan jullie maar. Ik denk dat ik vanavond even thuis blijf chillen.

CLARENCE

Kom op, man; je hebt je contract getekend! Daar moeten we op drinken!

MOOS

Er is veel gebeurd vandaag. Ik ga zo echt out.

20.

MIKEY

Eén biertje.

MOOS

Nee, man.

CLARENCE

Wij betalen.

MOOS

Nee, ik ga zo echt out, weet je.

ANGEL

We gaan morgen wel mee. Ik zie aan
zijn ogen dat het kinderbedtijd is.

CLARENCE

Ah.

ANGEL

(vriendschappelijk) Nee, hup naar
huis jullie.

MIKEY

Jij bent echt streng.

ANGEL

(pestend) Ja, dus je kunt maar
beter luisteren naar de baas.

CLARENCE

Nou hoor.

MIKEY en CLARENCE gaan af als kleine kinderen,
die door hun

moeder de les gelezen wordt.

ANGEL

Wat is er?

MOOS

Gewoon moe.

ANGEL

Is er iets gebeurd?

MOOS

(geïrriteerd) Ik zeg toch dat er
niks is. Ik ga naar bed. Ik moet
slapen. Sorry. Ik ben echt heel
moe. Morgen vertel ik meer, o.k.?

ANGEL

O.k.

21.

Ze geven elkaar een zoen. Moos gaat naar bed.

Angel en Robin

blijven met z'n tweeën achter.

ANGEL

Ik begrijp het niet. Hij zou nu
toch superblij moeten zijn? Dit is
wat hij wil; zijn droom!

ANGEL

Hij is gewoon moe. Jij gaat toch
nog wel mee vanavond?

ANGEL

Ik denk dat ik vanavond bij hem
blijf.

ROBIN

Hij gaat slapen! Zit je de hele tijd maar naar zijn gesnurk te luisteren.

ANGEL

Ik hou van zijn gesnurk.

ROBIN

(vriendschappelijk) Gek wijf.

Slamming gary love

we understand one and other we're each others reflection you remind me of my mother respect me and I'll respect you 2. I like your presence I'm the man who's glad to have you by my side to be supportive as they try to push me down when your not around your face is like a guide to me but slowly our lifes are separating not connected like the way we used to be before I have to admit yes I am changing, can't protect you like the way I used to do before.

10. Tyrone heeft Janice in zijn kantoor geroepen om haar de les te lezen..

JANICE

Nog steeds paranoïa, Ty? Met je...bodyguard'.

TYRONE

Als je niet verdedigt moet iemand het doen

JANICE

Je wilde me spreken.

TYRONE

Ik wilde je een verhaaltje vertellen. Over een meisje. Over Janice.

Janice staat op om te vertrekken.

TYRONE (CONT'D)

Zitten. Ik ben nog wél je baas.

Janice gaat weer zitten.

TYRONE (CONT'D)

Dat kleine meisje had een stem; she could make doves cry. Maar ze woonde ergens midden in Shitsville Zuid Holland. Kansloos en met een vader die haar als boksbal gebruikte.

Janice maakt weer aanstalte om te vertrekken.

TYRONE (CONT'D)

Zitten. Nu komt het leuke gedeelte. Op een dag ontmoette ze een jongen. -Blut, alleen, geen baan, maar mét een droom: Urban Music Company. Een internationale, transatlantische hitfabriek. De jongen en het meisje werden verliefd. Ze hielden van elkaar. True love.

JANICE

(cynisch) 'True love'.

TYRONE

Urban Music Company: hun droom, hun doel. Van hen. Samen. Nooit, nooit, nooit meer zouden zij nobodies zijn. Hij zou haar groot maken en zij hem. Guess what; dat deed hij.

JANICE

Je vergeet een deel van het Verhaaltje

TYRONE

Punt is: hij hield zich aan zijn woord.

JANICE

Punt is: jij bent een klootzak.

TYRONE

Jij moet van die shit af, Janice.

Wat wil je: coke, of je muziek?

(weegschaal) Coke/muziek.

Coke/muziek. Wat gaat het worden,

Janice? (pakt haar hand) Ik wil

niet dat je jezelf pijn doet.

Raf beatboxt op coke muziek

Moos komt op

Moos:

Is dat iets nieuws?

Ik heb ook iets nieuws: iets van het hart

JANICE

Ik hou van pijn. Dat weet je. Ik hield toch van jou? En wat ik doe... Mijn zaken zijn niet jouw zaken.

Tyrone kookt inwendig. Op dat moment komt Roos binnen.

ROOS

Moos is in de studio. Hij is aan 't zingen. Echt zó goed. Echt een leuke jongen. Hij heeft iets, iets, iets... liefs, ofzo. Ja, liefs. Stoor ik?

TYRONE

(ingehouden woede) Je kunt gaan. Nee, niet jij Roos. Janice hier ging net weg.

ZANG I M IN HEAVEN

Cause every time I see you smile
I'm in heaven

Every time I look into your eyes
I'm in heaven

And every time you touch my soul
I'm in heaven

Janice staat op en loopt weg. Nog net zodat Janice het ziet grijpt Tyrone Roos vast en zoent haar vol op de mond. Roos duizelt ervan. **Janice loopt walgend weg.**

Tyrone allebei de deuren naar wit
Tyrone vraagt moos wat hoger te zingen.

TYRONE

Kan je ook effe die andere doen;
die met die bitches.

MOOS

'What the bitches want'?

TYRONE

'What the bitches want', ja, die.

MOOS

'I'm in heaven' wordt wel
opgenomen, hè? Ik wil 't nummer één
op m'n album hebben staan. Voor het
gevoel, weet je wel.

TYRONE

Moos, Moos, Moos, my friend.
Natuurlijk nemen we die op, maar
luister; 'I'm in heaven'... da's
niet wat the bitches want, weet je.

TYRONE(cont'd)

(MORE)

't Is niet BANG! een binnenkomer.

Got it?

MOOS

Maar 'Heaven' is belangrijk voor
me.

TYRONE

Moos, focus. Get with the program,
man. Het gaat niet over wat
belangrijk is voor jou, maar wat
belangrijk is voor the people out
there, begrijp je? Sorry, man, we
zitten niet in (zingt) 'heaven',
maar op aarde. We wanna get down
and dirty. 'What the
bitches want'. Take it.

Zang what the bitches vocaal

Moos zet 'What the bitches want'in. Moos stopt.

Hij voelt

zich te onwennig met dit lied.

TYRONE

What-up? Dat ging geweldig! Iets
meer power en je gáát, man.

MOOS

Sorry. Ik kan dit niet. Dit ben ik
niet.

TYRONE

Moos. Dit ben jij. He-le-maal. Ik heb alle vertrouwen in je. Focus, man, focus. BANG! Pak ze. Hit it.

zang what the bitches want vocaal

oos zet opnieuw in. Na een tijdje stopt hij weer.

MOOS

Ik kan dit niet. Dit ben ik niet. Ik noem vrouwen geen 'bitches'. Het klinkt nep. Ik zeg geen dingen als 'ho' en 'bitch'. Zo ben ik niet. 't klinkt echt belachelijk.

TYRONE

(gevaarlijk) Belachelijk? Vind jij wat ik jou geef belachelijk?

MOOS

Nee. Nee, natuurlijk niet.

TYRONE

Zeg dat nog eens. Zeg dat nog eens. (woedend) Belachelijk?! Weet je wat belachelijk is?

25.

TYRONE(cont'd)

-Your sorry ass, die denkt MIJ te kunnen overrulen. Jij doet wat ik zeg. Wat ik zeg. Niet wat jij zegt. Nee, wat IK zeg. Vrouwen zijn bitches en we verkopen what I want! Bitch.

TYRONE (CONT'D)

Moos.

Opkomst ensemble met 'moos'

Hee. Hee. Stil maar. You're okay, brother. Soms moet je streng zijn voor je artiesten. Dromers. Weten niet wat goed voor ze is. Ik weet wat goed voor je is, my friend. Kijk-es. (houdt autosleutels omhoog)

MOOS

Voor mij?

TYRONE

She's all yours.

MOOS

Om te hebben?

TYRONE

Sim Simma Who's gotta keys to ma bima
It's gotta be Moos

Om te hebben, in te rijden, te
racen, kan me niet schelen.

MOOS

Wauw!

'What the bitches want'.

TYRONE

That's it, brother.

ZANG WHAT THE BITCHES WANT MET ACHTERGROND CD

12. Moos is klaar met repeteren. Hij had niet door
dat Janice
had staan toekijken. Hij schrikt wanneer ze
begint te
klappen.

JANICE

Adem is zo.

Janice maakt een paar keer een korte klankstoot
met buikadem.

Moos doet haar na. Ze duwt haar hand tegen zijn
middenrif en
duwt. Moos stem klinkt nu veel voller.

26.

JANICE (CONT'D)

Ik wil wat proberen. -Een oefening
om je stem los te maken in je
lichaam.

MOOS

Mijn stem zit al hartstikke los in
mijn lichaam.

JANICE

(voelt) Allemaal spanningen in je
middenrif.

Janice gaat op de grond liggen voor Moos. Ze
kijkt hem
afwachtend aan.

JANICE

Kom op me liggen.

MOOS

Op jou?

JANICE

Ja.

MOOS

Nee, man

JANICE

Ja, man.

MOOS

Straks plet ik je.

JANICE

Ik plet niet zo makkelijk.

Moos kijkt naar Janice.

JANICE (CONT'D)

Wat is er?

MOOS

Niks.

JANICE

Ik bijt niet.

MOOS

Nee.

Moos gaat op Janice liggen.

27.

JANICE

Relax. Ssst, relax. Adem in. Adem uit. Voel mijn ademhaling. We gaan nu onze ademhaling op elkaar afstemmen. Adem in. Adem uit. Adem naar mijn handen toe en laat los. Laat die spanningen gaan. Stuur je adem. Goed zo. Zo, ja. Relax. Je rilt helemaal. Heb je het koud?

MOOS

Nee, ik heb..honger.

Janice zoent hem ineens. Moos is eerst verbaasd en laat zich verleiden, daarna komt hij weer bij zinnen en staat op.

MOOS (CONT'D)

Angel... Ik...We moeten samenwerken, jij en ik.

JANICE

Ja, en?

MOOS

Ik heb een vriendin.

JANICE

Ja, en?

MOOS

We wonen samen.

JANICE

'Ik hou van jou, ik blijf je trouw'. Jij gelooft in die onzin?

MOOS

Ja

JANICE

Jammer. (komt overeind) Nou ja. Aan
de slag dan maar.

Moos en Janice beginnen samen aan een nummer.

Zang vers get ready for lovin'

Dialogoog (crossfade met vorige

ROBIN

Hij komt niet. Angel? Dit gaat al een maand zo. Hij houdt totaal geen rekening met je.

ANGEL

Hij heeft het druk.

ROBIN

Te druk om even te bellen? Kom, laten we gaan.

ANGEL

Hij komt vast zo.

ROBIN

Je hebt hem toch niet nodig om een leuke avond te hebben? Laten we uitgaan. Dansen. Weet je nog? (zet muziek aan en begint te dansen) Weet je nog hoe dat moet? Dansen? Al die avonden die ik thuis heb gezeten om op Rick te wachten; ik kan mezelf nu wel schoppen. Ik ben zo blij dat ik hem eindelijk heb gedumpt.

ANGEL

Moos is niet Rick.

ROBIN

Ik zie weinig verschil.

ANGEL

(ineens fel) Rick zat de hele avond in een coffeeshop, Moos werkt zich te pletter voor zijn droom.

ROBIN

Zijn droom:

29.

ANGEL

Onze toekomst.

**Refrein: koor get ready for lovin', tot
sexual thuggin'**

ROBIN

Ben je zo gelukkig?

Angel

Hij doet is wat hij wilt
Tenminste dat gelooft hij
Optredens. Studioopnames. Lange werktijden.
Danseresjes. Hotels.
Hij gelooft dat zijn droom onze droom uit zal
komen
Ik geloof dat alleen de droom van de zakenman
gaat uitkomen
Hij kan dit niet alleen aan Robin. Ik moet bij
hem zijn. Ik moet hem helpen met die droom

Robin

En waarom belt ie niet?

Angel

ik heb toch niet zo'n zin om uit te
gaan vanavond.

ROBIN

Angel! We zouden vanavond uitgaan
en we gaan uit. Kom op. (haalt
jassen) Alsjeblieft. Ik ben klaar.
Kom je? Kom je?

Robin vertrekt maar botst op de uitweg tegen Moos
op.

ROBIN

Lekker ben jij.

MOOS

Ik moest overwerken.

30.

ROBIN

Ze heeft de hele avond op je zitten
wachten. Of was je dat vergeten?
Net zoals je vergeten bent langs te
gaan bij Clarence. Hij is weer heel
ziek, wist je dat? Je hebt 'm niet
eens opgezocht toen-ie in't ziekenhuis lag.

MOOS

Ik kan er niks aan doen.

ROBIN

Ja, da-ag.

Robin vertrekt.

14. Angel en Moos staan tegenover elkaar.

MOOS

Angel? Ik heb de hele tijd in de sound studio gezeten, echt waar. Ik wilde bij jou zijn. Ik wilde dat zo graag. Tyrone is gek geworden. Ik weet niet wat het is. Alsof ik zijn bezit ben. Angel? Hij pusht en hij pusht en hij pusht maar.

ANGEL

Stop dan.

MOOS

Maar mijn muziek...

ANGEL

Jouw stem, jouw muziek is een gave van God, Moos. Laat het je niet afpakken, okay? Laat het je niet afpakken.

MOOS

(omhelst Angel) Gelukkig ben jij er. Anders zou ik het nooit volhouden.

Ze zitten. Moos gaat met zijn hoofd op haar schoot liggen, terwijl Angel hem over zijn haar aait. Moos herinnert zich zijn moeder. Angel zingt. Moos sluit zijn ogen, luistert, valt in slaap.

LIEFDESLIED ANGEL, love your father

Vanaf neuriën :

Opeens beginnen er stemmen zijn show over te nemen. Stemmen van iedereen in zijn omgeving roepen dingen naar hem.

TYRONE

(je bent uniek mijn vriend

ANGEL

(vul in)

ROBIN

(vul in)

MIKEY

(vul in)

CLARENCE

(vul in)

ROOS

(vul in)

FILLIP

(vul in)

JOHNNY

(vul in)

JANICE

(vul in)

TYRONE

(vul in)

De stemmen zwellen aan en maken

Moos helemaal gek

Overgang Rafael:

Welcome to the world of success

Plus telefoongerinkel

Telefoon moos.

1Pa, ik hebt 't goed voor elkaar. Ik sta op Moos schiet wakker. Hij belt zijn vader.

32.

MOOS

Ik heb een hit gescoord, pa! Heeft u 't gehoord? Ik en Janice. Het gaat supergoed. We hebben een CD uitgebracht. Ik heb u de CD al toegestuurd, hebt u het ontvangen? Het is niet echt u soort muziek, maar ik dacht... ik dacht...

We staan nummer twee op de

hitlijst. Weet u hoe goed dat is?

We werken al aan een videoclip. Ik moet leren dansen (lacht) Dat zal ma leuk gevonden hebben, denkt u niet? Ik ben verhuisd. Angel en ik wonen mooi nu. U zou-es moeten komen kijken. En ik heb een eigen auto. Echt een hele mooie kar. Ik lieve vriendin, een auto, een mooi appartement. Pa? Pa?!

DEEJAY:

Dans en dialoog in party

TYRONE

Welkom op de release party van moos nieuwe cd what the bitches want.

Raf

Ja welkom op deze urban music lounge party. We got..celebrities,...

DANS

Dialoog 1 plastic friends

Johny

Kijk, kijk, kijk. Daar heb je Georgina Verbaan.

FILLIP

Wat hééft ze aan? Ze lijkt wel een junky. Very Rotterdam Centraal.

JOHNNY

(plotseling uitbundig zwaaiend)
Georgina! Georgina! Hello dahling!
(ongemakkelijke stilte) Ze zag me niet, geloof ik.

FILLIP

Mm-mm-mm, daar heb je Antonie Kamerling.

JOHNNY

(trekt vies gezicht) Val je daar op? Zijn laatste film was een totale flop, weet je.

33.

FILLIP

Geflopte sterren zijn des de malser.

Dialoog moos en janice

Moos en Janice staan bovenop het studio-gebouw.
Ze kijken uit over Rotterdam.

MOOS

Mogen we hier wel komen?

JANICE

We hebben het gebouw toch niet verlaten? We staan er alleen bovenop.

MOOS

(geniet van uitzicht) Ik zou hier bijna vergeten hoe bekaf ik ben.
Janice springt op de rand van het gebouw.

MOOS

(geschrokken) Janice!
Kom naar beneden.

JANICE

Kom naar boven. Het is fantastisch hier. (kijkt naar beneden) Je kunt niet in de afgrond kijken, zonder dat de afgrond ook bij jou naarbinnen kijkt. (lacht) Deep, hê?

Ik denk dat ik iets te vaak in afgronden heb gekeken in mijn leven.

MOOS

Kom naar beneden, Jan. Laten we pizza bestellen en een biertje drinken.

JANICE

Weet je dat Ty en ik een dochtertje van één gehad zouden hebben. Ik heb altijd gevoeld dat het een meisje zou zijn geworden.

Ze had 'Asia' geheten. Ik heb 'Asia' altijd een mooie naam gevonden. Exotisch, ver weg, onbereikbaar.

Tyrone was niet aan kinderen toe. Geen tijd, geen geld; geen baby. Druk, druk, druk. 'Urban Music Company is toch ons kindje, Janice?' 'Wat kunnen wij zo'n kind nou bieden, Janice?' 'Wij zijn geen opvoeders.

Jij bent toch geen moeder, Janice?' Dus liet ik Asia weghalen. Hij had het te druk om mee te komen, die dag... Maar ik ga toch. Daarna wil ik naar huis; maar ik denk: nog even langs de studio. Zeggen dat alles 'goed' gegaan is. Geen spoor meer van ons kindje te bekennen. Ik loop naar zijn kantoor, ik denk: wat is het rustig hier. Ik denk: hij had het toch zo druk? Ik denk: wat is dit? Ik denk: dit klopt niet. Ik open de deur van zijn zijn kantoor... Wat is het mooi hierboven.

MOOS

Hij was daar met een andere vrouw bezig.

Stilte.

JANICE

(extatisch) Maar het gaat om de muziek! De droom! We zijn beroemd, Moos! Bekende Nederlanders! Kom naar boven. Het is hier prachtig. Moos klimt ook op de rand.

Janice

Weet je wat dit helemaal perfect
zou maken?

Janice gaat op de rand zitten en prepareert een
lijntje coke.

JANICE (CONT'D)

Moos houdt zijn handen ervoor. Janice snuift.

JANICE (CONT'D)

Nu jij.

MOOS

Nee, dank je.

JANICE

Eén keertje maar. Doe het voor mij.

't Is heus niet zo slecht voor je
als ze zeggen. Iedereen doet 't. Je
moet alles één keer geprobeerd hebben. Het is zó
geweldig.

39.

MOOS

Zal ik 't doen?

JANICE

Het is hemel op aarde, Moos. Je
bent nooit meer moe.

Moos cokes up. Moos en Janice gaan

MOOS

Hallo Rotterdam!

JANICE

We're fucking famous!

Slamming raf

Tyrone: Urban Music Company releaseparty

DIALOOG PLASTIC FRIENDS

JOHNNY

Niet kijken.

Fillip kijkt.

JOHNNY (CONT'D)

Niet kijken! Straks ziet ze ons.

Shit, ze heeft ons gezien.

Roos komt enthousiast op het tweetal afgelopen.

ROOS

Hier zijn jullie! Ik heb jullie
overal lopen zoeken.

JOHNNY

Wat een beeldige outfit, girl!

ROOS

Ja? Vind je 't niet too much?

Gaultier. JOHNNY

Gaultier! (tegen Fillip) Zeg, is
dat niet dat shirt dat jij net
gekocht hebt?

FILLIP

Moet maar snel kijken of ik nog kan
ruilen.

ROOS

Ik had dit een tijdje geleden
gekocht, maar ik ben weer
afgevallen. Nu past-ie perfect!

FILLIP

Ze eet gewoon niet.

JOHNNY

Ik ben ook afgevallen, kun je 't zien?

Dialoog moos tyrone en janice

TYRONE

Focus! Focus! Kom op. BANG, BANG, BANG!

MOOS

Ik wil mijn eigen nummer doen. Je had beloofd dat ik tenminste één nummer van mezelf mocht doen.

TYRONE

Ik wil, ik wil, ik wil. Gaan we eisen stellen?

JANICE

Laat hem nou toch één nummer doen.

TYRONE

Jij moet je bek houden. (tegen Moos) Wat wil je nou? (zingt spottend) 'Heal the world, make it a better place, for you and for me and the entire human race.' Is dat 't? Weet je hoe je 'the world' een 'better place' maakt? 'Méér', weet je nog? Méér, harder, sneller. Idealen zijn mooi, leuk en aardig.

Aardig verkoopt niet.

MOOS

Met muziek kun je de mensen juist raken waar ze 't niet verwachten.

Zoals Marvin Gaye in Amerika in de jaren zestig en zeventig. Hij wilde iets doen met zijn muziek. Hij maakte dat de mensen even stopten, even nadachten over wat ze aan het doen waren, even niet meer boos waren, niet meer dachten in krantenkoppen en vooroordelen.

Ik wil mensen raken, zeggen: 'Kijk om je heen. De wereld is mooi. Mensen zijn mooi.' Niet alleen maar

'bitches' en 'motherfuckers'. Ik ben een bedrijf,
geen kerk. De
enige plek waar ik mensen wil raken
is in hun portomonnaie. Jij met je
idealen en je Marvin Gaye. Ik zal
je wat vertellen; jij bent geen
Marvin Gaye, my friend.
Moos loopt weg.

TYRONE

Hee! Waar ga jij naartoe?

MOOS

Dit is niet waarom ik muziek wilde
maken.

TYRONE

Moos. Moos, wat is er nou,
brother? Het gaat toch goed? Je
hebt 't voor elkaar. Je bent een
succes! You rule! Je bent een hit!
Je hebt een mooi appartement, een
mooie auto. En dit is nog maar 't
begin. Don't blow this, o.k.? O.k.?

Dialogo 3 plastic friends

ROOS

Moos en Janice staan nummer één!
Wisten jullie dat nog niet?

FILLIP

Waarom vertelt niemand mij ooit
wat?

ROOS

Het hele concert is uitverkocht! Ze
zijn een hit!

JOHNNY

Moos is zó'n schatje.

ROOS

Ze moeten repeteren tot ze erbij
neervallen, maar Tyrone weet wat het beste is.

JOHNNY

Hoe gaat het eigenlijk tussen
Tyrone en jou?

ROOS

Fantastisch! Hij heeft het wel erg
druk, natuurlijk. Met het concert
regelen en alles. Hij heeft het te
druk om af te spreken... of om te
praten, ook, eigenlijk... Maar hij
houdt van me! Dat voel ik! Dat voel
ik in hoe hij naar me kijkt!

FILLIP

Zo kijkt hij ook naar mij.

Johny

Dan kijkt hij door jou heen naar
mij, boyfriend.

ROOS

Tyrone is echt alles voor me.

FILLIP

Een kinderhand is snel gevuld.

JOHNNY

Kijk, kijk, kijk. Daar heb je
Katja.

ROOS, FILLIP EN JOHNNY

(druk zwaaiend) Joehoe! Katja!

Katja, darling! Hai hai! Katja!

35.

Stilte. Ze laten alledrie hun hand zakken.

JOHNNY

Ze zag ons niet, **geloof ik**.

Binnenkomst angel en robin

**Pantomimisch verhaal aan linkerkant: janice
vrijt moos op, robin en janice vechten, moos
valt stoned neer.**

Doorheen pantomime:

MONOLOGOOG ROOS

ROOS

Ik denk soms ook wel-es dat ik meer water zou moeten drinken. Water is goed voor je. Zeggen ze. Maar ik hou niet van water. Er zit geen smaak aan. Dat is bijna met alles wat goed voor je is. -Smakeloos. Waarom houden mensen altijd van wat slecht voor hen is? Zoals chocola, of friet, of coke? Slechte dingen zijn altijd zo lekker. Maar waarom zou je altijd maar doen wat goed voor je is? Hoe weet je trouwens wat echt goed of slecht is?

ROOS(cont'd)

Niemand anders kan dat voor je bepalen. Dat moet je zelf ontdekken. Zo zie ik het. Soms weet je het pas als je er helemaal voor bent gegaan. Blindelings. Anderen vinden je misschien slecht, of dom.... Maar niemand kan voor jou bepalen wat goed of slecht is. Niemand kan in jou hoofd kijken. Niemand anders kan bepalen of jouw relatie goed of slecht is, bijvoorbeeld. Net zoals je niet zelf kunt bepalen op wie je verliefd wordt. Soms vraag ik me toch af... waar de grens ligt. Wanneer je voelt: nee, dit is niet meer goed voor me.

Stilte.

Tyrone:

Bang bang kom op moos, Focus. Hit it

Vanuit freeze: moos staat op , rest blijft bevroren

44.

MOOS

Ik ben niet zwak. Ik ben niet zwak.
Bekhouden en doorgaan, bitch. Ik
ben sterk. Ik ben sterk. Eikel.
Eikel. Zwakke eikel. Doorgaan,
bitch. Niet opgeven. Dit is wat je
wil. Dit is de droom. Dit is wat je
wil. Dit is de droom. Dit is wat je
wil. Fuck man. De wereld is zo
simpel. Je moet gewoon doorgaan.
Vallen, vangen, staan, neuken, verneukt worden en
maar doorgaan.

Al zit je aan de grond. De grond is
een koud hard vlak, waar ik me
prima vanaf kan zetten, naar
ongekende hoogtes. Ik ben sterk.
Bekhouden en doorgaan. Het is zo
simpel. Je moet gewoon nooit moe
worden. Het is zo simpel. Je moet
gewoon altijd, overal, elke keer,
steeds weer, alles aankunnen

Moos terug naar Freeze groepje, Angel geeft een
briefje aan Roos

Afscheidsbrief angel

Angel zingt het is over ...
Moos heeft de brief van roos ontvangen

Want die is zeker de moeite waard
en zijn muziek ook. Laat dat je
nooit afpakken.

ANGEL(cont'd)

Ik heb één ding geleerd door dit
alles: Ik kan jou niet redden. Jij
kunt alleen jezelf redden, hoe
graag ik dat ook voor je zou willen

telefoon

MOOS

Ik wilde alleen even zeggen, pa,
dat je een fantastische vader bent.
Echt geweldig. Jij bent een
geweldige vader en ik ben een
geweldige zoon. Dat wilde ik effe
kwijt. Fantastisch. Echt. Pa? Ik
ben toch best een goeie kerel?
Toch? Pa?

Sorry, sorry, sorry. Niet ophangen.
Ik bedoelde het niet zo....

Het gaat shit, pa. Het gaat niet
goed tussen Angel en mij. Ze is
naar d'r werk voor ik opsta en ik
komt thuis als zij al in d'r nest
ligt. Ze praat niet meer met me.
Pa?

Vanavond doen we een grote show. We toeren door het land. We zijn vlakbij. En ik dacht... alleen als je zin hebt, hoor... ik dacht zo... Misschien dat je wilde komen kijken. (lacht cynisch om z'n eigen hoop) Fuck it. De telefoon wordt opnieuw opgehangen. Op de achtergrond.

DE SHOW

Applausgeluiden
Rafael bewerkt I'm in heaven,: slow motion

DIALOOG

MIKEY

Clarence ligt weer in Intensive Care.

MOOS

Z'n hart?

Mikey knikt.

MOOS (CONT'D)

Kunnen ze opereren?

MIKEY

Niet deze keer.

MOOS

Denken ze...? Weten ze...hoelang?

MIKEY

Ze zeggen misschien een maand.

Eerlijk gezegd... Ik denk niet dat hij het nog een week volhoudt.

Stilte.

MIKEY

(overhandigt Moos het pakket) Hij wilde dat ik je dit gaf.

Moos pakt het pakket uit. Het is een schilderij.

MIKEY

Hij heeft die foto van ons drieën nageschilderd; je weet wel, die in de boomhut.

MOOS

(kijkt/lacht) Ja! Moet je je haar zien!

MIKEY

(lacht ook) Alsof jij moeders mooiste bent!

Mikey en Moos lachen.

MOOS

Bedank hem voor me.

MIKEY

Clarence zou je graag zien, man.
Tussen drie en vier is bezoekuur.
47.

MOOS

Ik ben de hele week op toernee.

MIKEY

O. Ja. Natuurlijk.

MOOS

Het is nu zo druk.

MIKEY

Nee, is goed. Clarence wil niet dat
je extra gaat stressen door hem.

MOOS

Zeg hem dat heel graag was
langsgekomen.

MIKEY

(vertrekt) Hee, ik zie je.

MOOS

Mikey!

MOOS

(draait zich nog even om) Zeg
hem...zeg hem...niks. Laat maar.

MIKEY

'Hasta la vista, baby.'

MOOS

'I'll be back.'

Mikey vertrekt.

27. Moos staart naar het schilderij van Clarence.

Fillip

kijkt over zijn schouder mee.

FILLIP

Wat schattig!

MOOS

(ineens) Ik wil de rest van de week
vrij.

TYRONE

(sarcastisch) Ja, natuurlijk.

Regelen we even. We gooien ons hele
interviewschema even om. We lassen gewoon een
miljoen euro aan concerten even af.

48.

MOOS

Het gaat hier om Clarence. Als hij
er vroeger niet voor me was
geweest, nadat m'n moeder stierf...

TYRONE

Ik snap het. Het moet zwaar zijn een vriend te verliezen. En op zo'n jonge leeftijd. Maar het leven gaat door. Dat zou je vriend ook gewild hebben. The show must go on!

TYRONE (CONT'D)

Moos? Moos, wat doe je?

MOOS

Ik ga naar de Intensive Care afdeling van Dijkzicht, om m'n vriend bij te staan. De hele week.

Filip

Laat hem gaan Tyrone. Het is maar een spel. Ik weet als geen ander hoe het voelt om een rol te moeten spelen een rol die ik zelf niet ben Mijn vriendin snapt ook niet dat ik niet haar hou omdat ik flikker ben

JANICE

Laat hem gaan, Ty. Laat los. Laat hem gaan, Ty.

Tyrone's grijpt naar geweer

Iedereen schreeuwt

JANICE

Een mens is belangrijker als jouw show, Ty. Hoeveel mensenoffers wil je? Eéntje niet genoeg voor je? Of waren het er twee; Asia en de man waar ik van hield. Jij bent geen mens meer.

TYRONE

(tegen Moos) Als jij de deur uitloopt kom je niet meer terug, begrepen.

JANICE

Laat hem, Ty!

49.

(MORE)

TYRONE

NEE!

Rafaël legt spel in freeze

Raf

Eindzin: over en uit de poppenkast

Rafael knipt licht weer aan

Rafael haalt de overjas voor Moos

Opkomst groep met overjas en kranten

Gezamenlijk gezang: what's happening

Video: rafael presenteert hoed

Rafael beatboxt de groep weg

Rafael knipt zijn studiolicht uit

Video: aftiteling

Applaus

