

bezoekt, de tachtigjarige Celia Cruz, een nog totaal onbekende Yousou N'dour. Het eerste optreden van New Order na de dood van Ian Curtis, Burning Spear, Dr. John. Een concert van Tuxedomoon uit San Francisco die vervolgens zo enthousiast over Rotterdam werden dat ze een tijd op het terrein kwamen wonen, het Kronos Quartet met op violen uitgevoerde muziek van Jimmy Hendrix. Een optreden van de Japanse trommelaars Kodo die in de ochtend nog heen en terug over het strand van Noordwijk naar Hoek van Holland waren gejojgd.

De concerten vormden totaal events met dj's, autowrakken als decor, grote projecties en [in 1981 al] optredens van breakdancers. Het werd een cultplek. Ted MTC van het latere Now and Wow en Hans Veldhuizen van de Wednesday Nighth Skate avonden organiseerden hun eerste activiteiten. Voor bands en dj's was het een eer om in Hal 4 op te treden. Hal 4 had in die tijd de beste popprogrammeurs met internationale contacten. Een programmeur als Mike Pickering brak later met zijn M People internationaal door. Iedereen die bereid was zijn handen uit de mouwen te steken kon bij Hal 4 terecht. Voor heel veel mensen is Hal 4 de plek geworden waar zij hun eerste schreden zetten op weg naar een carrière in de evenementenbranche of de cultuursector.

Deel 2 gaat over de opkomst van de theaterprojecten en na het vertrek van het RO Theater het verval. Deel 3 gaat over beeldstudio plannen en het ontstaan van de jongerenprojecten. Reageer op evanvandermost@hal4.nl

Hal 4 is.....

Hal 4 is enerzijds een productiehuis voor jongeren op het gebied van theater, dans en digitale media. Hal 4 produceert het multimedia evenement Digital Playground en de theatergroep Rotterdams Lef en participeert in diverse andere projecten zoals Rotterdam Nu en Dan, TRANSATLANTA en het ACT festival.

Daarnaast is Hal 4 een locatie met een industrieel karakter die wordt verhuurd voor de meest uiteenlopende evenementen: voorstellingen, workshops, presentaties, bruiloften, feesten en film- en tv opnamen.

Deze nieuwsbrief verschijnt vier keer in het jaar.
Voor meer informatie: Hal 4, 010-412 60 31



WATERTORENWEG 200
3063 HA ROTTERDAM
TEL 010 412 60 31
FAX 010 453 18 17
E-MAIL HAL4@HAL4.NL
WEBSITE WWW.HAL4.NL
BANK ING 6937.14.549
KVK RDAM S128157

**THEATER
DANS
MUZIEK
BEELD**

Colofon
Druk en opmaak:
Phoenix
& den Oudsten bv
Vormgeving: 75B
Redactie:
Wieneke Verweij (eind-
redactie),
Evan van der Most

nieuwsbrief

jaargang 02 nummer 8 september 2001

Opening Digital Playground door Rick van der Ploeg

Verbouwing is van start gegaan

Amerikaanse regisseur te gast

TRANSATLANTA groot succes

waarin ze gespecialiseerd zijn; zij meer dans en hij meer zang. Al snel kwamen die als vanzelfsprekend samen. Kijk voor foto's ook in het dagboek van Camie op www.rotterdams-lef.nl

Enorme klik

Freddie vindt het geweldig om met Jolanda te werken; de klik is vanaf dag één enorm. Het voelde alsof zij al heel lang samen werkten. Zij hebben dezelfde ideeën en zijn helemaal op elkaar ingespeeld; ze vullen elkaar aan. Het bleek wel dat kunst geen grenzen kent en er meer overeenkomsten dan verschillen tussen beide groepen zijn. Hij vindt de spelers van Rotterdams Lef erg getalenteerd. In de komende periode hoopt hij hen nog losser en meer open te krijgen zodat hun talenten optimaal benut worden.

Werkwijze

De acteurs van het Youth Ensemble krijgen niet betaald; hun ervaring is hun loon. Zij willen gewoon op het podium staan en theater en muziek maken. Ze zijn erg gemotiveerd en stralen een enorme positiviteit uit; samen gaan ze ervoor. Positiviteit, respect en discipline zijn voor Freddie de belangrijke dingen tijdens het maakproces.

Hij werkt intensief samen met zijn spelers; zij werken op hun beurt actief mee het maakproces. Aan het begin hiervan praat hij met hen over het onderwerp van de voorstelling en doen ze research. Zo is iedereen helemaal ondergedompeld in het onderwerp. Freddie geeft aan waar hij naartoe wil. Vervolgens gaan zijn acteurs ermee aan de slag, koppelen dit terug en zo ontstaat een heel stuk.

Tijdens de repetities moeten de acteurs volledig met hun lichaam en stem in contact komen. Als je dat bent, kan iedereen zingen, dansen en muziek maken.

Ontmoetingen met jongeren

Tijdens zijn verblijf wil Freddie veel jongerentheater zien. In Nederland, maar als het even kan ook in Frankrijk of Engeland. Verder wil hij graag met Nederlandse jongeren in dialoog. Hij wil van ze weten waar ze zich mee bezighouden, wat ze voelen. En hen laten weten dat het oké is om acteur te worden, om kunst te bedrijven.

Freddie is erg geïnspireerd door de samenwerking met Rotterdams Lef/ Hal 4.

Hij voelt zich hier thuis en hoopt dan ook snel weer terug te komen om meer projecten samen te doen.

Ook Rotterdams Lef is zeer enthousiast over de samenwerking; het beviel zo goed dat er zeker een vervolg komt. In elk geval wordt geprobeerd om met Rotterdams Lef in 2003 naar Atlanta af te reizen en daar op te treden in het theater en op verschillende scholen.

Kort nieuws

Ook particulieren kunnen bijdragen aan inrichting Hal

In de vorige nieuwsbrief hebben we het Bedrijvenfonds geïntroduceerd; Hal 4 heeft dit opgericht om de inrichting van de Hal te bekostigen. Uiteraard willen we ook particulieren de mogelijkheid bieden om hun steun aan Hal 4 te betuigen en is een apart fonds opgericht. Meer informatie over een fonds?: Myriam Eijgenraam 010-412 60 31.

Computers

Voor het multimedia evenement Digital Playground zijn 42 PC's en een server aangeschaft. Vanaf begin volgend jaar kan de hal worden gehuurd inclusief computers en is dan te gebruiken voor bijvoorbeeld cursussen, seminars en introductiedagen. Daarnaast kunnen de computers ook op locatie worden gehuurd.

Eerste paal geslagen

Op 1 juni is de eerste paal geslagen van de verbouwing van Hal 4 door Wethouder Kombrink. De bouwwerkzaamheden verlopen spoedig en we hopen begin 2002 een mooi pand te openen.



fotograaf Fred Ernst

De Hal 4 story: deel 1

Nadat het Rotterdamse drinkwaterleidingbedrijf eind jaren zeventig het uit 1874 stammende complex aan de Nieuwe Maas verliet, betrok de Werkgemeenschap Utopia het complex. Op 21 september 1979 werd de grootste hal [als vierde hal vanuit de watertoren gerekend] onder de naam Hal 4 geopend.

Affiniteit met techniek en kunst bracht de pioniers bij elkaar. Tal van bedrijven op het gebied van architectuur, stedenbouw, grafisch- en industrieelontwerp, fotografie, elektrotechniek, houtbewerking, geluid, zeefdruk en computertechnologie werden opgezet. Als gezamenlijk project werd onder andere Ponton 010 gerealiseerd. Een drijvende tribune met 1.200 zitplaatsen en podium met opzienbarende optredens werd tijdens de voorstellingen door de Rotterdamse haven gesleept.

Begin jaren tachtig speelde Hal 4 als poppodium bij de opkomst van de new wave een legendarische rol. De punk was net over z'n hoogtepunt heen. De nieuwste bands werden veelal zonder tussenkomst van agencies uit Engeland, Amerika, België en Duitsland gehaald. In de "sardine" opstelling liep de zaal bij jonge populaire acts als The Cure en The Human League vol met een publiek tot aan 1.000 man. Over het optreden van Captain Beefheart wordt door popliefebbers nog steeds gesproken. Later volgden acts als Einstürzende Neubauten, waar nadat de eerste maandag van de maand sirene was aangezet, iedereen de hal uit moest vluchten. Screaming Jay Hawkins begon zijn optreden met de uitspraak 'we are going to work like hell tonight'.

Een concert van de inmiddels te oude en haar stem kwijt zijnde Nina Simone werd voornamelijk door dames

Opening Digital Playground met Rick van der Ploeg

Op maandag 3 september opent de vierde editie van Digital Playground. Een beginnend MC biedt een kijkje in de Digital Playground harddisk en laat zien hoe je een hit kunt maken. Daarnaast spreekt de heer Rick van der Ploeg, staatssecretaris van Cultuur, Onderwijs en Wetenschappen. MP3-jay D.Bass treedt op, er zijn hapjes uit alle windstreken en er is tijd om zelf te ervaren wat Digital Playground is: Digital Freestyle.

Nieuwe site Digital Playground

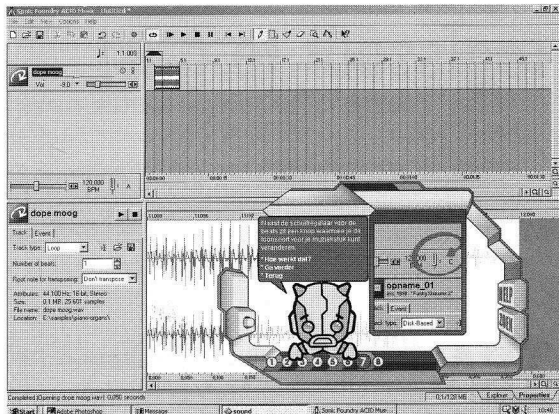
De nieuwe site van Digital Playground is sinds half juli in de lucht en geeft informatie over het evenement. Maar de site biedt meer: de werkstukken die zijn gemaakt kunnen on-line worden aangepast, het event is via webcams te volgen en er komen tips en tricks op te staan over hoe je je eigen homepage bouwt.

Dit jaar heeft multimedia bedrijf Beeldspraak, al jaren een intensieve partner, een database gestuurde site ontwikkeld. Hierdoor is de site makkelijk en snel te updaten, noodzakelijk voor een dynamisch evenement als Digital Playground. Om de verschillende doelgroepen direct te bedienen is de site onderverdeeld in gerichte onderdelen: pers, sponsors, live, info. Nog makkelijker zoeken en gerichte informatie dus. Kijk maar op www.digital-playground.nl

Tutorials; digitale lesprogramma's

Nieuw dit jaar zijn de tutorials, digitale lesprogramma's die jongeren stap voor stap door de workshops heen leiden. Deze tutorials worden ontwikkeld door ra.nj, digital entertainment. Binnen de tutorials worden jongeren begeleid door Dig-E het poppetje uit het Digital Playground logo. Dig-E vertelt de mogelijkheden, houdt de tijd in de gaten en zet aan tot creativiteit.

Na afloop van de workshop kunnen jongeren met één druk op de muisknop hun creatie uploaden op de website. Met behulp van hun persoonlijke code en password kunnen ze thuis of op school verder werken aan hun werkstuk.



Digital Playground op locatie: Almere

In november wordt de eerste Digital Playground op locatie gerealiseerd en wel in Almere. In samenwerking met het Centrum Kunstzinnige Vorming en het Almeers Centrum

Hedendaagse Kunst: de Paviljoens, wordt een Digital Playground van twee weken vormgegeven. De Paviljoens wil daaraan gekoppeld een speciale multimedia tentoonstelling samenstellen.

Hal 4 levert het concept, dat wil zeggen: zij zorgt voor de het educatieve gedeelte, de lesprogramma's en adviezen over inrichting en styling. In navolging hierop wil Digital Playground meer steden aandoen. Daarom voeren we gesprekken met verschillende steden en hopen dat dit de start is van een landelijke tournee.

Combinatie multimedia en theater

Rotterdams Lef verzorgt de productie van het toekomstdeel van het theaterproject van het ROC Albeda College Rotterdam Nu en Dan. Dit deel speelt in 2025 en daarin kan multimedia natuurlijk niet ontbreken. Interaction designer Ruud Lanfermeijer [o.a. werkzaam geweest bij theaterproducties van Made in da Shade] is aangetrokken om invulling te geven aan dit onderdeel. In de voorstelling wordt gezocht naar een combinatie van techniek, multimedia en dramaturgie. Isis Vaandrager verzorgt styling en decor, Sherlock Telgt de muziek en Jolanda Spoel en Amerikaanse Freddie Hendricks zijn samen verantwoordelijk voor de regie.

De voorstelling zal tien keer te zien zijn in het nieuwe Luxor theater; vier daarvan zijn toegankelijk voor publiek:

5 [première], 6, 8, 10 november 20.00 uur
reserveren 010-484 33 33 www.rotterdamnuendan.nl

Nieuwe seizoenproductie Rotterdams Lef

Omdat Rotterdams Lef tot en met november bezig is met het 'Rotterdam Nu en Dan' project, brengt zij hun nieuwe seizoenproductie niet in oktober maar in februari 2002 uit. De productie heeft de werktitel Zeven Hoofdzonden. Tijdens het internationale theaterproject TRANSATLANTA is al met dit thema gewerkt, met een indrukwekkend resultaat. Het blijkt een universeel en tijdloos thema waar iedereen wel iets in kan herkennen. En dat is belangrijk want er wordt niet met een kant en klaar script gewerkt. Er wordt gestart met een 'treatment'; waarin de uitgangspunten van de voorstelling staan en uitgewerkte personages. Dit verhaal wordt verteld aan de spelers. De spelers vertellen het script na in hun eigen woorden en vullen dit aan met hun ideeën. De makers hebben al ervaring met deze werkmethode, die bestaat uit het stimuleren van associëren op de vloer en inspelen op wat de spelers aandragen.

Spannend dus wat het gaat worden. De première staat gepland op 30 januari 2002 in Hal 4. De voorstelling kan nu al worden geboekt voor de periode februari t/m april 2002. Bel voor meer informatie Paul Raferman 010-412 60 31.

Nieuwe spelers van Rotterdams Lef

Een nieuw theaterseizoen betekent ook veranderingen binnen de spelersgroep van Rotterdam Lef. Evan en Carole verlaten de groep om elders verder te werken aan hun carrière; Carole gaat een productie doen met theatergroep DOX en Evan ontwikkelt zijn danstechnieken in het buitenland. Er komen vier nieuwe spelers bij. We maken nu vast

kennis met twee van hen: Ruben Solognier [23 jaar] en Eline Jansen [22 jaar]. Allebei zijn ze van jongs afaan met dans bezig: Ruben met allerlei verschillende stijlen, Eline met ballet.



De eerste kennismaking

Ruben hoorde van een vriend en Eline las in een jongeren-tijdschrift dat er audities waren. Geen van beide kende Rotterdams Lef echt, maar wat ze tijdens de audities meemaakten, sprak hen erg aan.

Bezigheden voor Rotterdams Lef

Ruben zit in het laatste jaar van het Cios; de opleiding tot sportinstructeur. Daarnaast doet hij nog veel meer dingen: zo dans hij [van streetdance tot latin] bij Missverkiezingen, themafeesten en bedrijfsfeesten en geeft dan ook dansles aan het publiek. Ook doet hij af en toe wat modellenwerk. Verder is hij een fanatiek basketballer; maar dat viel op een gegeven moment niet meer met school en andere bezigheden te combineren.

Eline heeft altijd al de droom gehad om balletdanseres te worden. Zij heeft dan ook op de Havo voor muziek en dans gezeten, waar ze zich volledig op haar passie kon storten. Dat ging allemaal goed en ze ging door naar de Dansacademie waar ze zes dagen in de week lessen moderne dans volgde. Helaas kreeg ze al in het 1ste jaar een rugblessure en moest uiteindelijk stoppen.

Na een paar jaar SPH [Sociaal Pedagogisch Dienstverlening] is ze les gaan geven bij het Hofpleintheater. Daar geeft ze een combinatie van theater en dans les aan pubers. Verder is zij een echt zangtalent; ze zingt al sinds haar 15de in bandjes.

Waarom acteren?

Spelen bij Lef ziet Ruben als een combinatie van dingen die nu ook al doet: bij dans en modellenwerk moet je ook al acteren; een bepaalde rol aannemen. Hij wil leren jezelf in een personage in te leven en dat overtuigend neer te zetten. Vooral als die rol ver van je af staat, is het moeilijk omdat je het dan niet kan doen op basis van je ervaringen. Voor Eline voelt zingen en dansen al natuurlijk en nu wil ze ook het acteren onder de knie krijgen. In een disco-dinner show van het Prinsesstheater speelt ze al allerlei typetjes. Maar bij Lef wil ze écht leren spelen.

Eerste indruk?

De eerste indruk [tijdens het TRANSATLANTA project] van beide is dat theater maken zwaar werken en heel intens

is. Je bent zo met je zelf bezig; er is veel zelfreflectie en 's avonds zit je hoofd nog vol. Maar het voelt goed. Ook al kende niemand elkaar, de samenwerking was één grote bom positieve energie, en op een professionele manier ging iedereen ervoor.

Verwachtingen

Ruben verwacht dat het komende jaar zal wel heel zwaar worden omdat hij naast Rotterdams Lef ook nog zijn school moet afmaken: dat betekent 1 à 2 dagen in de week naar school. En over het spelen voor en werken met jongeren: 'Natuurlijk hebben ze een moeilijke leeftijd, maar ik ben ervan overtuigd dat je ze moet fascineren en laten zien: dat kan jij ook!'

Eline heeft geen vast omlinjende verwachting maar laat alles op haar af komen. Ze hoopt natuurlijk wel dat de tournee naar Suriname doorgaat! Zij wil zich dit jaar focussen op Rotterdams Lef en cursussen erbij gaan doen. Zij heeft al veel ervaring met jongeren en ziet het als een uitdaging om voor hen te spelen.

Ontmoeting met Freddie Hendricks

In het kader van het Artist in Residence programma van het Ministerie van OC&W verblijft de Amerikaanse regisseur Freddie Hendricks een half jaar in Nederland, tot en met eind november. Voor Hal 4 co-regisseert hij tijdens de projecten TRANSATLANTA en Rotterdam Nu en Dan. We praten met hem over zijn gezelschap, werkwijze, toekomstplannen en meer.

The Freddie Hendricks Youth Ensemble [YEA]

Het gezelschap van Freddie: The Freddie Hendricks Youth Ensemble waar hij al 11 jaar werkt, is bekend in heel Amerika en speelt altijd voor uitverkochte zalen. De meeste spelers blijven een aantal jaren bij het gezelschap en stromen dan vaak door naar de theater- film- en televisie wereld. Maar, eenmaal bij de groep ben je onderdeel van een familie. Daarom komen oud- spelers terug om bijvoorbeeld workshops te geven, inzamel acties te doen of gewoon om een repetitie bij te wonen.

Internationaal theaterproject TRANSATLANTA

Het internationale theaterproject TRANSATLANTA was zijn eerste project in Nederland. Voordat hij hieraan begon dacht hij dat het door de taal en het cultuur verschil best moeilijk zou zijn. Maar de communicatie met de Nederlandse spelers was niet anders dan met zijn acteurs. In het begin werkte Jolanda en hij meer in de discipline

