

Rotterdams Lef Jaarverslag 2001

Inhoudsopgave

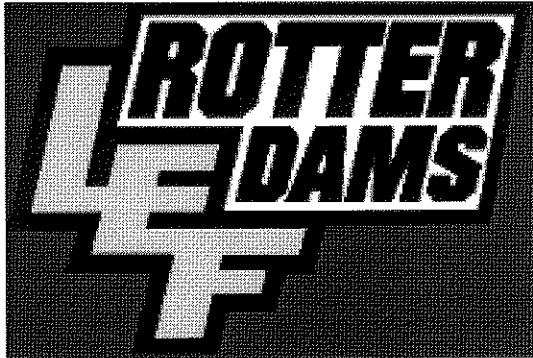
	Inleiding	2
1	Rotterdams Lef	3
2	Activiteiten	4
2.1	Bombrush (The Show)	4
2.2	Staalkaarten	5
2.3	Kunstenaar te Gast	6
2.4	Transatlanta	7
2.5	Rotterdam Nu en Dan	12
3	Vooruitblik op 2002	18
	Bijlagen	
1	Medewerkers	19
2	Speelplan en bezoekcijfers	21

Inleiding

Voor u ligt het jaarverslag van het vierde jaar in het bestaan van de jongeren theatergroep Rotterdams Lef. Het was een druk en erg mooi jaar met als hoogtepunt de komst van Freddie Hendricks en zijn spelers uit Atlanta. Mede door hun ervaring en hun enthousiasme en de producties die wij samen met hen hebben kunnen doen heeft Rotterdams Lef een flinke stap voorwaarts gemaakt in haar artistieke ontwikkeling.

Hoofdstuk 1 geeft een korte beschrijving over het gezelschap en haar doelstellingen. In hoofdstuk 2 worden de verschillende producties en projecten van dit jaar gesproken. In het laatste hoofdstuk wordt een vooruitblik gegeven op de activiteiten in 2002.

1 ROTTERDAMS LEF



Inleiding

Rotterdams Lef is de jongerentheatergroep van Hal 4 en bestaat uit jongeren in de leeftijd van 18 tot 25 jaar. De groep is een combinatie van autodidact talent en professionele acteurs. Lef maakt confronterend, meeslepend theater waarin spel, dans, muziek, rap en zang met elkaar verweven zijn.

Doelgroep

De doelgroep zijn jongeren vanaf 14 jaar, die afkomstig zijn uit het onderwijs (voornamelijk VMBO/ BVE) maar ook uit het jongerenwerk, club- en buurthuizen en migrantenorganisaties.

Doelstelling

Het doel is jongeren in aanraking te brengen met theater dat uitgaat van de leefwereld van jongeren en gebruik maakt van de vele vormen en expressiemogelijkheden van de jongeren-cultuur.

Educatieve uitgangspunten

Bottom-up benadering

De producties van Rotterdams Lef worden ontwikkeld vanuit de belevingswereld van jongeren en de daarbij behorende muziek-, kleding-, leef- en dansstijlen. Dit vloeit als vanzelf voort uit de input van de dynamische en cultureel diverse spelersgroep.

De verschillende muziek-, dans en theaterstijlen worden bewust en doelmatig gebruikt om teksten, gevoelens en scènes optimaal over te kunnen brengen.

Peer-education

Het peer-education principe gaat ervan uit dat jongeren snel leren en dingen sneller aannemen van leeftijdsgenoten. Tijdens de workshops spel, rap, zang en dans wordt het jonge publiek begeleid door spelers die in leeftijd en belevingswereld dicht bij hen staan. De spelers nemen de rol van coach en stimulator aan, anders dan een docent in traditionele zin die een verhaal vertelt en zegt "hoe je het moet doen".

2 ACTIVITEITEN

2.1 Bombrush (The Show)

2.2 Staalkaarten

2.3 Kunstenaar te gast

2.4 Transatlanta

2.5 Rotterdams Nu en Dan

2.1 Bombrush (The Show)

Bombrush is een spannend tragikomisch stuk over vechten, veiligheid, volwassen worden, leven zonder doel, liefde, erbij horen, geld en (on)macht te midden van een Babylonisch verwarrende mix van personen. Scherpe dialogen worden afgewisseld met vette raps en snelle dans. De voorstelling Bombrush (The Show) is in 2000 gerepeteerd en is tussen januari en mei 2001 36 keer gespeeld. Het repeteren en spelen van Bombrush liep naast het opleidingstraject. Dit traject startte in 2000 en liep door tot mei 2001.

Werkwijze

Regisseur Jolanda Spoel wilde in eerste instantie werken vanuit een theatertekst en daarna samen met de spelers op de vloer het script verder uit werken. Dit bleek moeilijk. Begrip van taal bemoeilijkte de tekstbehandeling, zodat de tekst en karakters van hen af bleven staan. Er is daarom tijdens het maakproces meer vanuit de beleving van de spelers gewerkt. De voorstelling kwam hierdoor veel dichterbij de spelers te staan. Wat de kwaliteit ten goede is gekomen. Deze succesvolle werkwijze is doorgezet bij de volgende projecten. De repetities beginnen zonder vooraf geschreven script. De eigen ervaringen en bijdrage van de spelers vormen het uitgangspunt voor een voorstelling.

Artistieke team

Regie	Jolanda Spoel
Script	Mark Walraven
Beatcreator	Sherlock Telgt
Choreografie	Wincky Hoedt
Décor	Dirk van der Velden
Styling	Joke Cohen Zweedijk
Lichtontwerp	Andie Krijgsman

Acquisitie en publiciteit

De verkoop en publiciteit voor deze voorstelling heeft voor het leeuwendeel plaatsgevonden in 2000. De belangrijkste publiciteitsmiddelen waren flyers, posters, website, free publicity in kranten, bladen, radio en tv.

Bezoekersaantal

In totaal heeft de voorstelling in 2001 6.098 bezoekers getrokken.



2.2 Staalkaarten



Staalkaarten is een serie programma's waarin de drijfveren van jongeren centraal staan en die ontwikkeld is in het kader van Rotterdam Culturele Hoofdstad 2001. Staalkaarten kent een vast stramien van programmaonderdelen, namelijk: een podiumprogramma, reportage, internetproject, televisieregistratie, (foto)expositie, debat, onderwijspakket, straatitem en randprogrammering. Vanaf februari 2001 werd elke maand een nieuwe staalkaart gepresenteerd. Alle programmaonderdelen werden gemaakt rond een van de tien thema's, namelijk: Liefde en Seks; Girl Power; Party; Roots & Basics; Lifestyle; Sport; Religie; De ultieme belevenis; Communicatie; Rouw.

De spelers van Rotterdams Lef hebben voor Staalkaarten in de periode van februari tot en met mei drie korte producties van circa 20 minuten gemaakt. De doelstelling van de staalkaart was om twee spelers die tot nu toe in groter verband aan producties hadden meegewerkt de kans te geven onder begeleiding een eigen voorstelling te maken voor jongeren.

Staalkaart 1: Bombrush (The Show)

Rotterdams Lef heeft in 2000 de productie Bombrush (The Show) gemaakt. Deze productie paste precies in het staalkaartentema Liefde en Sex. De voorstelling werd in dit kader vier keer gespeeld op 8 en 9 februari in Wijkgebouw Odeon in Rotterdam en trok 530 bezoekers.

Deze staalkaart met Bombrush (The Show) was de eerste samenwerking met R2001. De samenwerking kreeg een vervolg met twee nieuwe Staalkaarten (Ik Blijf en Mijn tante is zo) en met Transatlanta (het uitwisselingsproject met Atlanta).

Staalkaart 2: Ik blijf

Het thema van deze Staalkaart was "Roots en Basics". Hierin stonden de roots centraal. Samen met de twee spelers werd een script ontwikkeld waarin traditionele Surinaamse waarden conflicteerden met een Nederlands invalshoek. Het geheel werd geregisseerd door een ervaren regisseur. Ik Blijf ging op 13 mei in première en is daarna nog drie keer gespeeld. Het trok 450 bezoekers.

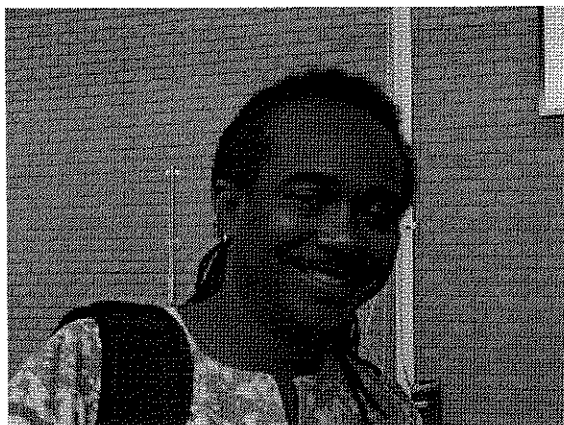
Staalkaart3: Mijn tante is zo

Voor de voorstelling met als thema "Girlpower" werd met twee speelsters een voorstelling gemaakt waarin dans, rap en spel elkaar afwisselden. Het resultaat was een fragmentarische voorstelling met een multidisciplinair karakter. De première was op 8 maart. Daarna werd de voorstelling nog vier keer gespeeld en trok 700 bezoekers.

Publiciteit

80% Van het publiek bestond uit jongeren van het VMBO onderwijs. Zij zijn bereikt via de scholen en welzijnsinstellingen. En klein aantal bezoekers bestond uit volwassenen, zoals docenten en welzijnswerkers. Bezoekers buiten de doelgroep zijn via de media bereikt.

2.3 Kunstenaar te gast



Kunstenaar Freddie Hendricks

Freddie Hendricks is artistiek leider en regisseur van Youth Ensemble of Atlanta (YEA) in de Verenigde Staten. De groep is een African American gezelschap bestaande uit jongeren uit de binnenstad. Freddie Hendricks is in 1954 in Rome, Georgia geboren. Studeerde aan de Lincoln University Speech and Theatre Arts, werkte tot 1988 vooral als acteur en is daarna gaan regisseren. Eind jaren tachtig deed hij een regie op een school met jongeren. Hieruit is in 1990 het YEA ontstaan. Hij maakte daarbinnen zeven producties, waaronder Rhymns en Soweto, wat internationaal heeft getoerd. Zijn werk voor YEA doet hij nog altijd gratis, hij leeft van het lesgeven.

Al enige jaren bestaat er contact tussen Atlanta en Rotterdam via het Onafhankelijk Toneel. Regisseurs van het OT hebben ter plaatse workshops en masterclasses gegeven.

Een paar jaar geleden bezocht een delegatie van het Fonds voor de Podiumkunsten de Verenigde Staten. Daarbij bezocht ze ook het theater 7 Stages in Atlanta waar het YEA haar thuisbasis heeft. In 1999 verzorgde het YEA op het tweetakt Festival in Antwerpen een aantal succesvolle workshops. Aansluitend bezochten YEA medewerkers, waaronder Freddie Hendricks, Rotterdam. Bij die gelegenheid werd ook een werkbezoek aan Rotterdams Lef / Hal 4 afgelegd.

Na het eerste contact is er een band gegroeid. Er is veel respect voor zijn werk en werkwijze. Van daaruit en kijkend naar de doelgroep waarmee beide theatergroepen werken, ontstond het idee om samen met Freddie

Hendricks en Rotterdams Lef een voorstelling te maken. Uit dit idee is het programma "Kunstenaar te gast" geboren. In de periode van juni tot en met november heeft Freddie Hendricks een uitwisselingsbezoek aan Nederland gebracht.

Bezoekprogramma

Freddie Hendricks heeft in de zes maanden dat hij hier was aan verschillende projecten deelgenomen. Allereerst heeft hij samen met Jolanda Spoel een presentatie geregisseerd in het project *Transatlanta*, waarbij spelers van Rotterdams Lef en het YEA samen speelden. Zie 2.4 voor een uitgebreid verslag van dit project.

Vervolgens heeft Freddie Hendricks, wederom ondersteund door Jolanda Spoel, de regie gedaan voor het deel van Rotterdams Lef in de voorstelling *Rotterdam Nu en Dan*. In dit project hebben 40 leerlingen van het Albeda College meegespeeld. Zie 2.5 voor een uitgebreid verslag.

Ook is Freddie Hendricks op bezoek geweest bij het Rotterdams Wijktheater. Daar heeft hij aan een groep van 20 jonge amateurs een workshop gegeven. De jongeren waren zeer enthousiast.

Freddie Hendricks heeft in Nederland, naast zijn drukke schema, veel theater gezien. Hij heeft onder andere een bezoek gebracht aan het Holland Festival, de voorstelling van Mini en Maxi en een aantal voorstellingen tijdens het Jongerentheaterfestival Act in Rotterdam.

2.4 Transatlanta

Het samenwerkingsproject

Het internationale jongerentheaterproject Transatlanta vond van 12 juni tot en met 7 juli 2001 plaats in het O.T. Theater a/d Mullerpier in Rotterdam. Het was een gezamenlijk project van Made in da shade, Rotterdams Lef, Onafhankelijk Toneel en the Freddie Hendricks Youth Ensemble of Atlanta (YEA) in het kader van Rotterdam 2001, culturele hoofdstad van Europa. De vier gezelschappen in het project delen een interesse in en ervaring met het spelen van de dynamische, dansante en muzikale voorstellingen voor en door jongeren. Dit samenwerkingsverband moest leiden tot een uitwisseling van kennis, ervaring en methoden op het gebied van theater, dans, muziek en digitale media. De resultaten hiervan waren te zien in een reeks multidisciplinaire voorstellingen, presentaties en workshops, waarin beeldtaal de hoofdrol speelde.

De onderdelen

Het Transatlanta project bestond uit vier onderdelen:

1) Seven Sins. Acht spelers van Rotterdams Lef en acht spelers van YEA werden gemixt en gingen onder leiding van Freddie Hendricks en Jolanda Spoel drie weken aan de slag met het thema zeven hoofdzonden. Dit mondt uit in de voorstelling Seven Sins. Gezien het taalverschil werd er veel gewerkt met de disciplines dans, mime en zang.

2) Back to the Future. Ton Lutgerink (artistiek leider Onafhankelijk Toneel) gaf een workshop aan de spelers van YEA. Deze workshop was geënt op de periode na de Tweede

Wereldoorlog, in de Verenigde Staten en in Nederland. De workshop mondde uit in de presentatie Back to the future.

3) Diggydotcom. Deze voorstelling van Made in da Shade werd gespeeld samen met vier acteurs van YEA. Diggydotcom ging over de verleiding van de virtuele vrijheid. Het onderwerp van de voorstelling werd samen met Freddie Hendricks bedacht en werd gebaseerd op een concept van acteur Jeffrey Spalburg van Made in da Shade.

4) B.L.A.C.K. De Europese première van B.L.A.C.K., de voorstelling van YEA die in maart 2001 in Atlanta in première ging.

Aanleiding project

Naar aanleiding van het bezoek dat een Rotterdamse delegatie een aantal jaar geleden aan de Verenigde Staten en het Youth Ensemble of Atlanta had gebracht, ontstond bij Theater Zuidplein het idee om een internationaal samenwerkingsproject te organiseren tussen een aantal theatergroepen en het YEA. Nadat theater Zuidplein zich terugtrok, nam Hal 4 het initiatief over en vroeg zij het Onafhankelijk Toneel, Made in da Shade en YEA om samen met Rotterdams Lef het project Transatlanta verder vorm te geven.

Het YEA is voor deze samenwerking benaderd wegens haar werkwijze en vanwege het feit dat er al contacten bestonden met Rotterdams Lef, het O.T. en Made in da Shade. Hoewel Freddie Hendricks vanuit een andere sociale situatie en een andere artistieke omgeving theater maakt, is er toch een duidelijk raakvlak.





B.L.A.C.K.



Diggydotcom

Er wordt gewerkt met jongeren die niet logischerwijs met theater en de creatieve uitingen daarvan in aanraking komen. In Nederland zijn er momenteel een aantal groepen die theater maken onder het motto voor en door jongeren.

De samenwerking is ook een vervolg op een bezoek van Rotterdams Lef aan Aruba in 2000. De werkwijze van Rotterdams Lef is tamelijk recent en in ontwikkeling. Het is goed voor de ontwikkeling om geïnspireerd te raken door soortgelijke initiatieven in het buitenland.

De voorstelling Diggydotcom werd in dit project betrokken vanwege de samenwerking met YEA'ers er de verbondenheid die Hal 4 en Made in da Shade met elkaar voelen. Beide groepen willen dezelfde doelgroep bereiken. Hal 4 heeft een innige relatie opgebouwd met Made in da Shade. Met veel succes werden hun voorstellingen "Booyaka, Booyaka", "Voodoo" en "Red Dough" in Hal 4 uitgebracht. Made in da Shade beschouwt Rotterdams Lef een beetje als een aangenomen kind. Zij volgen de ontwikkeling nauwgezet. Een van de oud-leffers speelt en schrijft inmiddels bij Shade.

Het Onafhankelijk Toneel is betrokken wegens de samenwerking en workshops met YEA en wegens de werk- en presentatieruimten die het ter beschikking stelde.

In de onderstaande tekst beperken we ons tot de samenwerking tussen Rotterdams Lef en YEA.

De samenwerking tussen Rotterdams Lef en YEA

Naar aanleiding van het bezoek dat Freddie Hendricks aan Rotterdam had gebracht en de sterke wederzijdse interesse die er tussen Hal 4 en YEA was ontstaan, ontstond het idee voor een samenwerkingsproject. De samenwerking moest vorm krijgen in het project Transatlanta. Er werd veel heen en weer gefaxt en geëmaild. In januari 2001 bracht het artistiek team van Rotterdams Lef, bestaande uit Jolanda Spoel, Evan van der Most en Mark Walraven, ter voorbereiding van de samenwerking een bezoek aan Atlanta. Het leverde in artistieke zin een zeer bevredigend resultaat op en gaf (wederzijds) veel vertrouwen in het slagen van het samenwerkingsproject.

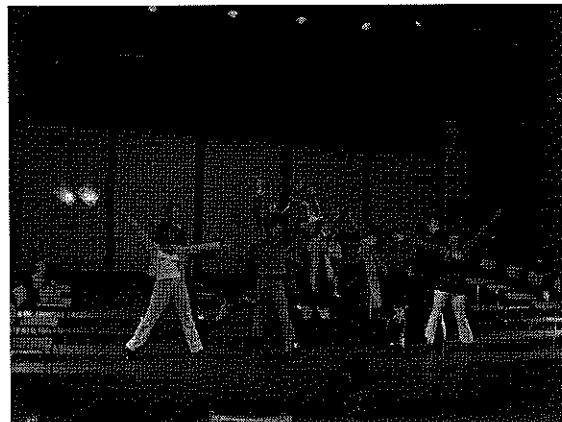
Artistieke uitgangspunten

Inhoud

Het uitgangspunt voor de samenwerking waren de min of meer universele en tijdloze 'Zeven hoofdzonden'. "De zestien mensen op het podium leven met elkaar in een ruimte. Alles verloopt harmonieus. Mensen verstaan elkaar zonder dat ze de taal spreken. Elke beweging is precies op elkaar afgestemd, elk gezang vindt haar voortzetting in een handeling. Het is een geoliede machine, een perpetuum mobilé. Maar dan gaat er iets mis. Iemand of iets is uit de maat. Vanaf dat moment neemt de voorstelling een geheel andere wending."



Rotterdams Lef



Repetitie Seven Sins

Vorm

Het project kende het karakter van een 'work in proces'. Er werd gewerkt vanuit een vooropgezet raamwerk. Freddie Hendricks, de regisseur en artistiek leider van YEA kwam een week voorafgaand aan het project naar Nederland om het project met de artistiek medewerkers van Rotterdams Lef in de steigers te zetten. De acht leden van Rotterdams Lef en de acht leden van YEA werden gemixt en beide regisseurs gaven het project vorm, begeleid door een dramaturg. Gezien het taalverschil werd er zoveel mogelijk in beeldtaal gewerkt. De nadruk lag op beweging, dans, mime en zang. Er werd veel in ensemblestijl gewerkt, zowel in koorzang als in spel. Humor in tekst en beweging ontbrak niet. Er werd naar een versmelting van stijlen gezocht: Hendricks werkte naast spel ook veel met zang, Spoel naast spel veel met beweging. De verschillende talen die de acteurs eigen zijn, waren ook een factor in het geheel.

Werkmethode

Het project had het karakter van een 'work in brochures'. Het besloeg een periode van drie weken met in de laatste week publieke presentaties. Genoemde uitgangspunten van de 'zeven hoofdzonden' werden op de vloer verder uitgewerkt. Freddie heeft meer ervaring met zang, Jolanda met dans. Beide regisseurs hebben ervaring met de werkmethode die bestaat uit het op de vloer associëren en het stimuleren daarvan, en inspelen op hetgeen de spelers aanbieden. Ook de spelers van beide groepen zijn dit gewend. Zo gingen de spelers van beide groepen direct aan het werk en werd in drie weken toegewerkt naar een presentatie.

Artistieke team

Regie Jolanda Spoel en Freddie Hendricks
Dramaturgie Mark Walraven
Décor/kostuum Isis Vaandrage
Lichtontwerp Aram Visser

Het leerproces

Het project was zowel voor de regisseurs als de acteurs een grote uitdaging en een belangrijk leerproces. Het was vooral een wederzijds leerproces door de verschillen in benadering; door de uitwisseling van stijlen; de verschillende achtergronden, invalshoeken en kwaliteiten van de makers en de spelers. De spelers van Lef zijn fysieker ingesteld, de YEA'ers meer op tekst en zang. De kleine training van Jolanda Spoel in Atlanta bij YEA in streetdance oogste veel bewondering en enthousiasme.

De productieperiode

De repetities voor het project Transatlanta konden plaatshebben in de ruimten van het Scapino Ballet. Deze ruimten waren zeer lux en mooi, met een gezamenlijke ruimte om te zitten en te vergaderen. Dit maakte dat de twee werkprocessen met elkaar konden integreren, en men elkaars ervaringen kon delen. Het project Transatlanta werd gespeeld in het O.T. Theater, omdat Hal 4 in verbouwing was. Dit maakte het project iets lastiger. Er moest zeer goed samengewerkt worden met partner O.T., om de neuzen dezelfde richting op te krijgen. Gelukkig was het contact met partner O.T. zodanig, dat ieder bereid was zijn of haar verantwoordelijkheid te nemen en zich in te zetten voor elkaar.



Spelers van Lef en YEA bij de repetitie van Seven Sins

**BODYLANGUAGE STYLECROSSOVER TRY-TOLEARN
LONGPLAY NEWIMAGE EXPLODINGEXPRESSION**

TRANSATLANTA 2001

Locatie: O.T. Theater of Rotterdam 26 Jollesingel 5 in Rotterdam	Ma 22 t/m 29 23 juni Diggidotcom Voorstelling van YEA en O.T. Theater met een op verzoek van de O.T. Theater zaterdag 23 juni met Right About Now present
Deur: 12 uur tot 19 uur 7 juli 2001	Ma 27 t/m 29 30 juni Seven Sins en Back to the future Presentatie van Lef en YEA met de acteurs van Rotterdam Lef en YEA, een regie van de presentatie
Aankopen: 010 24 19 1919	Ma 04 t/m 21 01 juli B.L.A.C.K. (Better Left A Colored Kid) Voorstelling van The People's Theatre of Atlanta de regie van de O.T. Theater of Rotterdam
Informatie: 010-24-1919	

www.rotterdams-lef.nl www.shade.nl www.of-rotterdam.nl

Samenwerking tussen de teams

Het project Transatlanta had door zijn omvang een groot aantal teams waarmee werd samen gewerkt. Extern is er gewerkt met het O.T. theater, Made in da Shade en Youth Ensemble of Atlanta. De coördinatie lag bij hoofdproducent Hal 4. De samenwerking tussen de externe partners liet zich vooral omschrijven door wederzijdse motivatie en enthousiasme. Het project was compact, het vond plaats in een korte periode. Het drukke schema en de aanwezigheid van 25 spelers en medewerkers van het YEA, maakte dat het een intensief project was. Uiteraard bracht dit een grote druk met zich mee, maar die kon goed worden ondervangen door het enthousiasme van de verschillende organisaties. Er moest veel gebeuren in een betrekkelijk korte periode. Naast de productie voor de presentaties, hadden we ook te maken met het verzorgen van het verblijf en de reis van het Youth Ensemble of Atlanta. Dit bracht een hoop extra werk met zich mee. Naast een inbraak en het missen van het vliegtuig, zijn er verder niet veel problemen geweest op dat gebied. Verder is er vooral hard gewerkt en veel geleerd van elkaar.

Intern is er samengewerkt met de productie-leider, het artistiek team en de communicatie-medewerker. Soms was het moeilijk om de verschillende teams op een lijn te houden, omdat niet alle teams vanuit dezelfde locatie werkten. De communicatie-medewerker werkte vanuit het kantoor van Hal 4, de andere teams werkten vooral in het O.T. Theater of de repetitieruimte.

Groepsproces

Het contact tussen de acteurs, technici en andere medewerkers verliep zeer goed. Doordat de meeste activiteiten binnen het project in dezelfde ruimte plaatsvonden, maakte dat het maken van contact zeer makkelijk. De Amerikaanse gasten voelden zich erg thuis in Nederland. Dit had zeker te maken met de contacten onderling. Er zijn nu veel plannen voor reisjes naar Atlanta.

Publiciteit

Alle premières vonden plaats in het O.T. theater. Er waren er drie binnen het project Transatlanta. De première van Diggidotcom, de premières van de presentaties Seven Sins en Back to the Future, en de Europese première van B.L.A.C.K.

De voorstellingen zijn op verschillende wijzen aangekondigd. Door middel van persberichten naar dag-, week- en maandbladen, radio, tv, agenda's en internetsites.

Er is een flyer ontwikkeld samen met een briefhoofd, er is uitgebreid aandacht besteed aan het project op de websites van de verschillende partners, er zijn gezamenlijke uitnodigingen gestuurd naar relaties. In het kader van de middagvoorstellingen is er een mailing gegaan naar het onderwijs en sociaal cultureel werk bestand van Hal 4.

Verder hebben de spelers van het YEA een promotieronde in de stad gemaakt, op koopavond en zaterdagmiddag, om de mensen met een lied enthousiast te maken voor de voorstellingen.



Uit: Dimi, juni 2001

Conclusies De voorstelling

De voorstellingen zijn redelijk bezocht. Tijdens Transatlanta was het erg warm. Zeker in het O.T. theater was het soms slecht uit te houden. Toch heeft dit de meeste mensen niet kunnen weerhouden om te komen. Wat betreft de scholen was dit een lastige periode. Veel scholieren hadden al vrij in deze periode, waardoor leraren moeite hadden om ze te verzamelen voor de voorstellingen. Toch zijn er veel jongeren op de voorstelling afgekomen. Gelukkig hebben zij ook zonder de scholen hun weg weten te vinden naar het O.T. theater. Dit had waarschijnlijk te maken met de grote groep geïnteresseerden van de verschillende organisaties. Op de inhoud van de voorstellingen is zeer goed gereageerd. De presentaties Back to the Future en Seven Sins overstegen de status presentatie. Het had de waarde gekregen van een voorstelling. De samenwerking tussen het YEA en de Nederlandse gezelschappen vulde elkaar aan en maakte dat ieders niveau werd ontstegen.

De groep

De samenwerking tussen de acteurs is zeer goed verlopen. Van beide zijden, Rotterdams Lef en YEA, is erg veel van elkaar geleerd. Rotterdams Lef heeft met dit project een groeispurt gemaakt op het gebied van theater, dans en zang. Zang was eerder geen onderdeel bij de voorstellingen van Rotterdams Lef, maar na dit project is besloten om zang een duidelijk onderdeel te laten vormen van de komende voorstellingen. Ook wat betreft motivatie en discipline heeft de groep veel van YEA geleerd. Voor het YEA was deze samenwerking ook een ware ontdekking. De

vrijheid die de makers en de spelers van Lef hebben bij het schrijven, maken, spelen en ontwikkelen van de voorstelling vormt voor hen een enorme inspiratiebron.

Het artistiek team

De samenwerking met de verschillende partners is zeer goed verlopen. Jolanda Spoel en Freddie Hendricks vulden elkaar erg goed aan. Dat maakte het voor hen een zeer leerzame en onvergetelijke ervaring.

Bezoekersaantallen

In totaal hebben 1.450 bezoekers de presentaties en voorstellingen van Transatlanta bezocht.

Diggidotcom Totaal bezoekersaantal: 788

12-06-01	60	19-06-01	75
13-06-01	75	20-06-01	67
14-06-01	65	21-06-01	80
15-06-01	110	22-06-01	91
16-06-01	55	23-06-01	110

Seven Sins/ Back to the future

Totaal bezoekersaantal: 362

27-06-01	75
28-06-01	110
29-06-01	85
30-06-01	92

B.L.A.C.K Totaal bezoekersaantal: 300

27-06-01	55
28-06-01	67
29-06-01	98
30-06-01	80

2.5 Rotterdam Nu en Dan



Projectomschrijving

Rotterdam Nu en Dan was een multidisciplinair theaterproject dat in vijf delen het verleden, heden en de toekomst van Rotterdam heeft behandeld, gezien door de ogen van jongeren. In vijf bedrijven die perioden van ongeveer 25 jaar beslaan, zien we hoe de wereld verandert, hoe de jongerencultuur verandert. Zo'n 250 jongeren, grotendeels afkomstig van het Albeda College, hebben hier de kans gekregen om mee te werken aan een grootschalige, eigentijdse en op hen afgestemde theaterproductie. Een viertal producenten heeft aan het project meegewerkt: de SKVR, Jeugdtheaterschool Hofplein, Artisjok 020 en Hal 4 / Rotterdams Lef.

Hal 4 / Rotterdam Lef nam het vierde onderdeel voor haar rekening. Het onderdeel speelde in 2025. De presentatie werd vormgegeven door de disciplines dans, zang, spel en multimedia. Hal 4 heeft gekozen voor een co-regie van Jolanda Spoel en de Amerikaanse regisseur Freddie Hendricks van het Youth Ensemble of Atlanta. Verder bestond het artistieke team uit schrijver/ dramaturg Mark Walraven, beatcreator Sherlock Telgt, multimedialist Ruud Lanfermeijer, vormgeefster Merel Nip en lichtontwerper Aram Visser. Dit team heeft een voorstelling gecreëerd met, door en voor leerlingen van het Albeda College in samenwerking met de spelers van Rotterdams Lef.

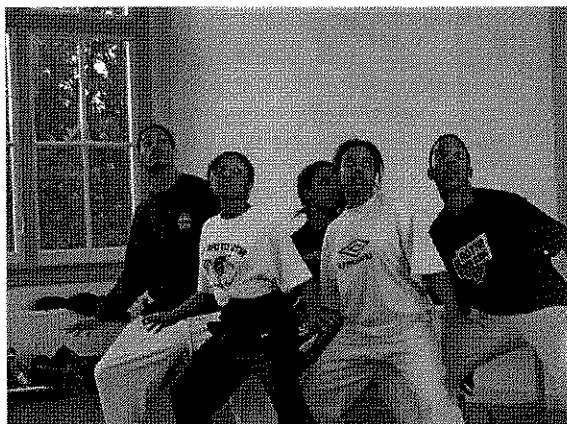
Artistieke uitgangspunten

Inhoud

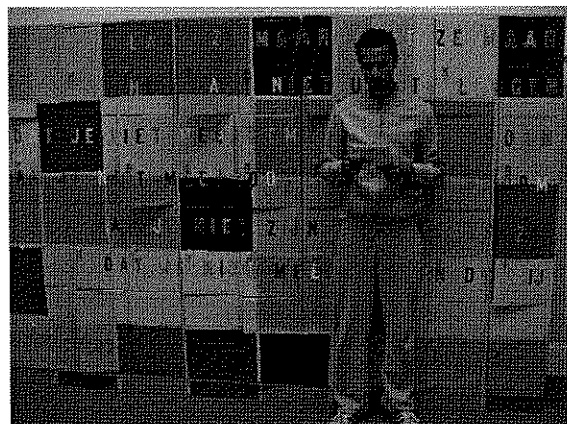
Twee middelbare scholieren fantaseren hoe Rotterdam er in het jaar 2025 uit zal zien. Opgejut door hun afkeer van geschiedenis, waar het weer eens over het stenen tijdperk gaat, laten ze zich gaan in hun futuristische beelden met vliegende mensen, oor chips gestuurde ontmoetingen en een wereld zonder geheimen, omdat je ieders gedachten kan lezen. In hun tweede beeld heeft er zich een ramp voltrokken. Een enorme meteoriet is in botsing met de aarde gekomen. De botsing heeft een grote stofwolk veroorzaakt, die de aarde bedekt. Voedsel en water zijn schaars geworden. Grote delen van de aarde zijn vernietigd. Het leven is moeilijk en de angst regeert. Er zijn nieuwe machthebbers en andere belangen. De twee kunnen maar ternauwernood uit hun droom ontsnappen. Opgelucht praten ze na. Samen besluiten ze dat ze voor de toekomst toch veel meer een beeld zouden willen zien waarbij de menselijkheid een grote rol speelt, je je buurman weer kent, en er meer saamhorigheid is. Ze fantaseren over een groot feest op oudejaarsnacht van 2024 naar 2025.

Vorm

Er is gewerkt vanuit een vooropgezet raamwerk. Freddie Hendricks zette met de artistieke medewerkers van Rotterdams Lef vanaf augustus de voorstelling in de steigers. Er is veel in beeldtaal gewerkt. De nadruk lag op beweging, dans, mime en zang. Er is veel in ensemblestijl gewerkt, zowel in koorzang als in spel. Belangrijk in de vorm was het gebruik van digitale media, als onderdeel van de enscenering.



Leffers en Albedaers aan het repeteren



Tjon leert zijn tekst

Artistiek concept

Beide makers herkenden in de verschillende toekomstvisies een gemeenschappelijke interesse en zagen veel mogelijkheden, gezien de archetypische waarde die dit begrip heeft, hier een vruchtbare invulling aan te geven. Er is naar een versmelting van stijlen gezocht: Hendricks werkte naast spel veel met zang, Spoel naast spel veel met beweging. Daarnaast werd het multimedia gedeelte hier ingepast.

Werkmethode

Genoemde uitgangspunten van de drie toekomstvisies zijn op de vloer verder uitgewerkt. Beide regisseurs hebben ervaring met de werkmethode die bestaat uit het op de vloer associëren en het stimuleren daarvan, en inspelen op hetgeen de spelers aanbieden. De spelers van Rotterdams Lef zijn dit gewend. Tijdens Transatlanta, een internationaal samenwerkingsproject in juni 2001, hadden de spelers en de artistieke leiding alvast de kans om met elkaar te werken. Jolanda Spoel heeft de training en de choreografie op zich genomen van de groep dansers die bestond uit leerlingen van het Albeda college.

Het project was zowel voor Hal 4, de regisseurs, de spelers en alle betrokken leerlingen van het Albeda een grote uitdaging. Het werkproces is een belangrijk leerproces geweest, de weg er naar toe vormde een belangrijk deel van de beleving van het project. Plezier en van elkaar leren was daarom belangrijk. Het wederzijdse leerproces door verschillen in benadering, door uitwisseling van stijlen, verschillende achtergronden van de makers en de spelers, de invalshoeken en

verschillende kwaliteiten hebben geresulteerd in een interessant resultaat.

Artistieke team

Regie	Jolanda Spoel en Freddie Hendricks
Dramaturgie	Mark Walraven
Beatcreator/rap/muziek	Sherlock Telgt
Décor/kostuum	Merel Nip
Lichtontwerp	Aram Visser
Productie	Jennefer Verbeek

Productieperiode

In de periode voor de zomer was Rotterdams Lef nog bezig met het project Transatlanta. Toch was het belangrijk om te repeteren met de leerlingen van het Albeda college. In de periode mei en juni oefenden de Albeda leerlingen daarom 1 avond in de week in de oude school van het Hofpleintheater. De eerste paar keer kregen de leerlingen les van Aruna en Benny. Deze repetitors zijn gespecialiseerd in breakdance. Helaas waren zij in de periode daarna niet meer beschikbaar. Vervolgens werden de jongeren getraind door regisseuse Jolanda Spoel ondersteund door spelers van Rotterdams Lef. Omdat we in die periode bezoek hadden van het YEA, werden de jongeren zo nu en dan verrast met een les van een Amerikaanse speler.

In deze periode waren twee dingen van belang. Ten eerste dat de jongeren een gedegen training zouden krijgen in streetdance, en ten tweede kon er in deze periode een natuurlijke selectie plaatsvinden. De lessen waren behoorlijk intensief, waardoor jongeren die het niet aan zouden kunnen of helaas niet zo op dans waren gericht, een andere groep konden kiezen.

In de periode na de vakantie werden de jongeren van het Albeda twee keer in de week getraind, in combinatie met de spelers van Lef. De repetities vonden plaats in de nieuwe school van het Hofpleintheater. Helaas was de school toen de repetities starten nog niet helemaal klaar, waardoor er soms onderbrekingen waren als er gordijnen opgehangen moesten worden of iets dergelijks. Gelukkig liep het na twee weken weer normaal.

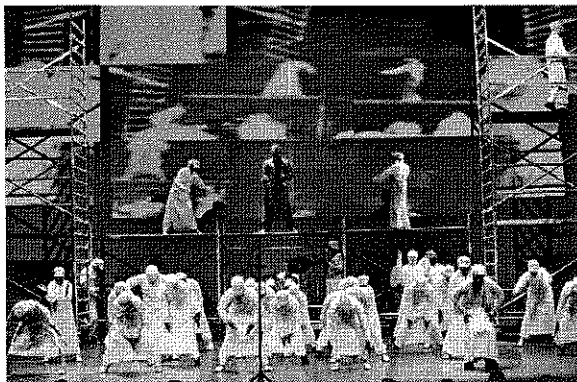
De spelers van Lef zijn in augustus van maandag tot en met vrijdag gestart met repeteren voor Nu en Dan. De trainingen veranderde daarom langzaam in repetities voor de voorstelling. In die periode bleek dat jongens moeilijk te porren waren mee te doen. De dans schok hun erg af. Omdat we toch graag jongens in de groep wilden hebben, is Rotterdams Lef samen met Jolanda Spoel en Freddie Hendricks langs gegaan bij verschillende klassen van het Albeda college. Gelukkig meldden een aantal jongens zich hierna aan. De meiden bleven echter flink in de meerderheid.

Vanaf deze periode zijn de andere leden van het artistieke team aan het werk gegaan. Als eerste is er een begin gemaakt met de visuals door Shade Interactive. Helaas was het moeilijk Ruud Lanfermeijer en collega's te bereiken. Zij zaten nog in een andere voorstelling. Voor de regisseurs was dit een probleem, omdat zij nog nooit met visuals gewerkt hadden, en daarom niet goed wisten welke mogelijkheden er waren om het beeld te gebruiken.

Vervolgens is er nagedacht over het décor. Het was de bedoeling dat Isis Vaandrager het décor zou maken, maar die was op het moment dat ze aan het werk moest helaas in de laatste periode van haar zwangerschap. Merel Nip heeft het van haar overgenomen. Het Albeda heeft aangeboden decorstukken van de Mini en Maxi voorstelling van eerder dat jaar ter beschikking te stellen. In beginsel is de regie hiermee akkoord gegaan. Toen er afspraken gemaakt waren met een nieuwe decorontwerpster, Merel Nip, zijn zij en de productie-leider de decorstukken gaan bekijken. Toen bleek dat het décor heel lastig te vervoeren was, en ook niet goed bruikbaar voor de voorstelling. Het straalde niet uit wat Merel wilde laten zien. Uiteindelijk heeft Merel een heel nieuw décor ontworpen, waar de regie erg blij mee was. Ook de visuals kwamen hier perfect in uit. Omdat er in de voorstelling veel muziek voorkomt, zijn we op zoek gegaan naar muzikanten. Er is contact gelegd met het Rotterdams Conservatorium, afdeling popmuziek en wereldmuziek. Aanvankelijk zochten we twee keyboard spelers. Het conservatorium was echter zo enthousiast dat er een hele band is samengesteld van conservatorium-leerlingen.

Gedurende deze periode hebben de verschillende organisaties die met het project meewerkten (Albeda-college, SKVR, Jeugdtheater Hofplein, Artisjok 020, Rotterdams Lef) regelmatig contact gehad. Uiteraard het. Daar is geprobeerd om iedereen organisatorisch op een lijn te krijgen. Dat viel niet altijd mee, omdat er met elke organisatie verschillende afspraken waren gemaakt. Dat schepte veel verwarring. Gelukkig konden de

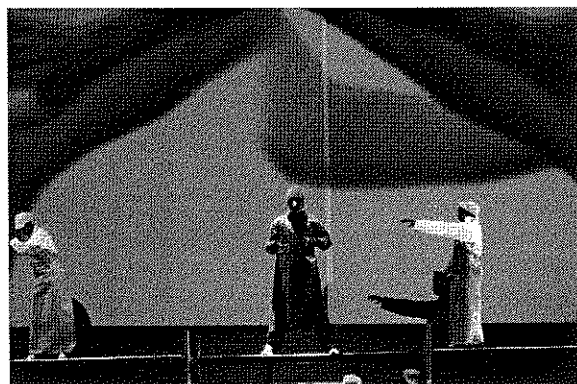
productieleiders van de partners het goed met elkaar vinden. Ook het aanstellen van een algemene voorstellings-coördinator zorgde voor veel duidelijkheid.



Afmonteerperiode

Het afmonteren is gebeurd in de decorruimte van de Schiecentrale. De decorruimte is een gedeelte wat na deze periode gesloopt zou worden. Dit hield in dat de ruimte eerst gebruiksklaar moest worden gemaakt door de techniek. Door middel van doeken, licht en het afschermen van delen van de ruimte kon hier erg goed gerepeteerd worden. Het begin van de afmonteerperiode viel in de herfstvakantie, waardoor de leerlingen een volle week mee konden repeteren. In deze periode is de voorstelling helemaal samengesteld. De visuals, het licht en geluid, het décor, de kostuums en het spel kwam hier bij elkaar. Helaas kon Jolanda niet de laatste periode bij de repetities zijn, in verband met een werkreis naar Afrika. De regie was in die laatste periode in handen van Freddie Hendricks.

Het weekend voor de première is er gerepeteerd in het Nieuwe Luxortheater. Op dat moment kwamen voor het eerst de verschillende organisaties en voorstellingsdelen samen. Toen bleek ook dat het goed organiseren van zo'n omvangrijk project niet gemakkelijk is. De periode om de verschillende voorstellingen goed te monteren in het Nieuwe Luxortheater was veel te kort. Hierdoor ontstond er af en toe onenigheid over de repetitietijden. Repetities liepen uit. Omdat Rotterdams Lef het sluitstuk was, leek het even dat Rotterdams Lef hieronder zou kunnen lijden. Gelukkig is het gelukt alles op tijd af te



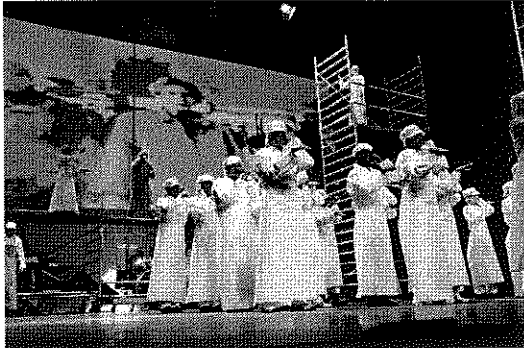
maken. Door het tijdgebrek moesten veel leerlingen op elkaar wachten, wat het proces erg vermoeiend maakte. Veel artistieke- en productiemedewerkers waren erg gespannen in deze periode. Gelukkig overheerste de teamspirit en het enthousiasme, waardoor iedereen bereid was elkaar te helpen en te ondersteunen.

Voorstellingsperiode

De première vond plaats op maandag 5 november 2001 in het Nieuwe Luxortheater in Rotterdam. Voorafgaande aan de première waren er twee try outs voor familie, vrienden en klasgenoten. De rest van de voorstellingen werd ook in het Luxortheater gespeeld. Het totaal aantal voorstellingen zag er als volgt uit:

Zondag 4 november	20.00 uur try out
Maandag 5 november	14.00 uur try out
Maandag 5 november	20.00 uur première
Dinsdag 6 november	14.00 en 20.00 uur
Donderdag 8 november	14.00 en 20.00 uur
Vrijdag 9 november	15.00 uur
Zaterdag 10 november	20.00 uur

De middagvoorstellingen waren enkel toegankelijk voor scholieren, de avondvoorstellingen waren openbaar. Vrijdag 9 november vond de Overdrachtsconferentie plaats. Deze dag bestond uit een programma, verzorgd door het Albeda College, waarvoor mensen die professioneel op een educatieve wijze met jongeren theater te maken hebben, werden uitgenodigd (zoals CKV docenten en ROC's). De voorstelling fungeerde die dag als voorbeeld van de actieve participatie van het Albeda College in het platform kunst en cultuurprojecten voor ROC's.



Zoals het schema laat zien, hadden de jongeren woensdag een vrije dag, om een beetje bij te komen van alle stress. Eigenlijk was deze dag iets te laat gepland. Met het weekend, waarin alle delen aan elkaar gemonteerd moesten worden en de première, waar iedereen best zenuwachtig voor was, hadden de jongeren beter dinsdag als vrije dag kunnen hebben. Op dinsdagmiddag waren de jongeren licht oververmoeid.

Publiciteit

De publiciteit van Rotterdam Nu en Dan werd in opdracht van het Albeda college verzorgd door publiciteitsbureau To The Point. Specifiek aanvullend publiciteitsmateriaal was nauwelijks nodig.

Acquisitie

Ook de acquisitie was in handen van het Albeda College. Wat wel voor problemen zorgde, waren de uitnodigingen van Rotterdams Lef. Omdat de namen van de genodigden eerst aan het Albeda doorgegeven moesten worden, waarna ze werden doorgegeven aan het Nieuwe Luxor, bleek dat er een aantal namen niet goed was doorgekomen. Gelukkig was het Albeda College schappelijk genoeg om belangrijke genodigden die niet op de lijst stonden toch toegang te verlenen.

Conclusies

Voorstelling

De voorstelling werd door het publiek erg gewaardeerd. De show was zo spetterend, dat het Albeda College moeite had een finale te

organiseren die het enthousiasme en de energie kon evenaren.

Groep

Het was voor Rotterdams Lef een geheel nieuwe ervaring, om met zo'n grote groep te werken. Het trainen van de Albeda leerlingen nam behoorlijk wat tijd en moeite in beslag, wat het proces behoorlijk zwaar maakte. In de afmonteerperiode en in de Luxor periode bleek dat de spelers van Rotterdams Lef een soort mentoren waren voor de Albeda leerlingen. Helaas hebben we een speler van Rotterdams Lef moeten vragen te gaan. Ze had teveel repetities gemist, en kon daardoor geen nuttige bijdrage meer leveren. Haar positie kon goed worden opgevangen. Het project heeft van de leerlingen van het Albeda College trouwe fans van Rotterdams Lef gemaakt!

Artistiek team

De samenwerking tussen de verschillende teamleden verliep wisselend. Jolanda Spoel en Freddie Hendricks vulden elkaar heel redelijk aan. Er waren wat moeilijkheden met het team van Shade Interactive, omdat het voor de regie niet direct duidelijk was wat de mogelijkheden waren van de visuals. Ook de onduidelijkheid over een décor/kostuumontwerper werkte negatief op het maakproces. Toen echter Merel Nip met haar décor ontwerp kwam, bracht dat rust in het proces. Haar ontwerp en manier van werken sloot goed aan op het regieproces. Ook toen de medewerkers van Shade Interactive in de afmonteer periode aanwezig waren, had iedereen de kans de productie te vormen en af te maken.

Technisch team

De techniek had aan dit project een flinke dobber. Het klaar maken van de afmonteer-ruimte in de Schiecentrale, de plotselinge aanwezigheid van een band, het samenwerken met de partners in het Luxor, en vooral het tijdttekort in het Luxortheater maakte de klus erg zwaar voor hen. Gelukkig was de sfeer onder de technici van de verschillende partners erg goed. Men hielp elkaar waar mogelijk, om het project tot een goed einde te brengen.

Productieleiding

De productieleiding heeft de klus als zeer zwaar, maar ook als erg uitdagend ervaren. De grote groep spelers, en de verschillende makers die overal vandaan kwamen maakte de communicatie niet altijd even duidelijk. Het enthousiasme van de groep en de goede contacten met Freddie Hendriks, en de ondersteuning van Merel Nijp maakte veel goed. Ook de samenwerking met de verschillende productieleiders van de partners was erg motiverend.

Eindconclusie

Het project Rotterdam Nu en Dan was voor alle betrokkenen een uniek project. Het verlangde van iedereen improvisatievermogen en enthousiasme. Dit was gelukkig in overvloed aanwezig, en daar was het resultaat ook naar. Een mooie voorstelling, goed contacten en een enthousiast publiek waren de resultaten van het project. Al met al een geslaagd project.

3 Vooruitblik op 2002

2002 Zal een rustiger jaar worden dan het afgelopen jaar. De nadruk zal het komende jaar liggen op verdieping. Er zal worden voortgebouwd op de kennis en ervaring die in de afgelopen jaren is opgedaan.

In 2002 staan de volgende projecten op het programma:

Seven Sins

In februari zal de nieuwste reisvoorstelling Seven Sins in première gaan, die tot en met januari 2003 zal worden gespeeld.

De voorstelling bestaat uit korte scènes, die allemaal over één van de zeven zonden gaan. De scènes zijn gebaseerd op eigen belevenissen van de spelers en worden afgewisseld door fragmenten uit klassieke verhalen waarin de zeven hoofdzonden een grote rol spelen. Spel, muziek, dans, zang en visuals lopen door elkaar heen.

Regie: Elike Koster en Sahr Ngaujah; Muziek: Ben Elshout i.s.m. Rotterdams Conservatorium
Choreografie: Sahr Ngaujah; Decor en kostuums: Merel Nip; Visuals: Shade
Interactive design

Tournee door Suriname

In mei zal Rotterdams Lef drie weken lang met de voorstelling Seven Sins en staalkaart Ik Blijf optreden en workshops geven in Suriname

Herneming Ik Blijf

Speciaal voor de tour door Suriname zal de succesvolle productie Ik Blijf worden hernomen. Deze voorstelling zal daarna nog een aantal keer in theater Hal 4 te zien zijn.

Bijlage 1

Medewerkers 2001

Regie

Jolanda Spoel

Regieopleiding Toneelschool Utrecht. Werkzaam als programmeur van theater *Cosmic*, coördinator jongerentheater Utrechts Centrum voor de Kunsten, danser en choreograaf binnen de streetdance formatie D-Ultimate, actrice o.a. bij *Het Waterhuis* en in de hip hop musical *Rapido*, heeft als regisseur diverse jongerenvoorstellingen gemaakt voor o.a. Artisjok / 020, DOX, en Bijlmer Express, sinds november 1999 artistiek leider Rotterdams Lef.

Freddie Hendricks

In 1954 in Rome, Georgia geboren. Studeerde aan de Lincoln University Speech and Theatre Arts, werkte tot 1988 vooral als acteur en is daarna gaan regisseren. Door een regie op een school met jongeren is in 1990 het YEA ontstaan. Maakte daarbinnen zeven producties, waaronder Rhymns en Soweto, wat internationaal heeft getoerd. In '98 geeft hij workshops in Antwerpen, daarna reist hij door naar Rotterdam. Daar vindt de eerste kennismaking plaats met Hal 4. Zijn werk voor YEA doet hij nog altijd gratis, hij leeft van het lesgeven.

Script en dramaturgie

Mark Walraven

Schrijft scripts voor theater, TV en film: Onder andere Bombrush, Emily of het geheim van Huis Den Bosch, Lord of the Jungle, Ruis. Daarnaast is hij journalist(o.a. Roof, Theatermaker, dagkrant Holland Festival) en producent (o.a. Maximum City, Rapido).

Beatcreator/rap/muziek

Sherlock Telgt

Sherlock is beatcreator: hij schrijft raps en maakt muziek. Deze duizendpoot is autodidact en komt voort uit het muziekcircuit. Hij is muzikant/rapper bij hip hop groep Zombie Squad. Hij was acteur in de productie *Rapido*. Tevens is hij cultuurscout voor de provincie Groningen en werkt hij voor het UCK in Utrecht.

Choreografie

Wincky Hoedt

Opleiding op het gebied van klassieke muziek en jazz, aanmoedigingsprijs Amsterdams Fonds voor de podiumkunsten.

Decor/ kostuums

Dirk van der Velden
Joke Cohen Zweedijk
Isis Vaandrage
Merel Nip

Lichtontwerp

Andie Krijgsman
Aram Visser

Techniek

Ivo Boon
Jasper Brouwer
Babis Daoutis
Isa Karatas
Andie Krijgsman
Aram Visser

Visuals

Shade Interactive Design

Spel

Hendrik Aerts
Camie Bongers
Sharon Bouman
Carole van Ditzhuyzen
Elcon Fleur
Evan van Grinsven
Melvin van Gennip
Chantal Hennep
Mireille Hollaar
Eline Jansen
Maik Latina
Sara Lima
Ruben Solognier
Ulrich Tjon-A-Tsien

Productie

Jennefer Verbeek

Verkoop

Paul Raterman

Publiciteit

Wieneke Verweij

Zakelijke leiding

Evan van der Most
Hans Blik

Website

Dianne Sterenberg
Marco Otto

Grafisch ontwerp en fotografie

Bas tiemes
ra.nj
Frank Hanswijk

Met dank aan

Albeda College
LOKV
Ministerie van OCenW
Osram
Provincie Zuid Holland
Rotterdamse Kunststichting
Rotterdams 2001
SBAW/AMVJ Gebouw
Sociale en culturele zaken Gemeente
Rotterdam
Sport en recreatie Rotterdam
Stichting Podium Kunstwerk
Stichting Kinderpostzegels Nederland
Werkstad

Bijlage 2

Speelplan en bezoekerscijfers 2001

Datum	Voorstelling	Aantal	Locatie	Plaats	Bezoekers
18-01-'01	Bombrush (The Show)	1	Jan van Scorel college	Alkmaar	180
19-01-'01	Bombrush (The Show)	1	wijkgebouw de Esch	Rotterdam	125
24-01-'01	Bombrush (The Show)	1	Theater Cosmic	Amsterdam	100
25-01-'01	Bombrush (The Show)	1	Theater Cosmic	Amsterdam	100
26-01-'01	Bombrush (The Show)	1	Theater Cosmic	Amsterdam	85
27-01-'01	Bombrush (The Show)	1	Theater Cosmic	Amsterdam	78
30-01-'01	Bombrush+workshop	1	Volksbuurttheater	Den Haag	150
31-01-'01	Bombrush+workshop	1	Volksbuurttheater	Den Haag	150
01-02-'01	Bombrush+workshop	1	Volksbuurttheater	Den Haag	150
18-02-'01	Bombrush+workshop	2	Wijkgebouw Odeon	Rotterdam	200
19-02-'01	Bombrush+workshop	2	Wijkgebouw Odeon	Rotterdam	200
13-02-'01	Bombrush (The Show)	1	Theater het Kruispunt	Barendrecht	450
02-02-'01	Bombrush (The Show)	1	Volksbuurttheater	Den Haag	150
18-02-'01	Bombrush (The Show)	1	Schouwburg Kunstrin	Dordrecht	450
01-02-'01	Bombrush (The Show)	2	Theater de Tamboer	Hoogeveen	350
02-03-'01	Bombrush (The Show)	2	Theater de Tamboer	Hoogeveen	350
06-03-'01	Bombrush (The Show)	1	S.G Nehalinia	Middelburg	250
07-03-'01	Bombrush (The Show)	2	S.G Nehalinia	Middelburg	250
08-03-'01	Mijn Tante is zo	1	Nighttown	Rotterdam	300
18-03-'01	Bombrush (The Show)	1	Partheater	Arnhem	180
22-03-'01	Bombrush (The Show)	1	Lodewijk Rogiercollege	Rotterdam	200
26-03-'01	Bombrush+workshop	1	College Herengouwen	Rotterdam	200
31-03-'01	Mijn tante is zo	1	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam	100
17-03-'01	Bombrush (The Show)	1	Theater Heerhugowaard	Heerhugowaard	150
07-04-'01	Bombrush (The Show)	1	Theater Provdia	Alkmaar	150
10-04-'01	Bombrush (The Show)	1	Theater de Naald	Naaldwijk	250
20-04-'01	Bombrush (The Show)	1	PCW Scheveningen	Den haag	100
24-04-'01	Bombrush (The Show)	2	Theater Zuidplein, kl zaal	Rotterdam	200
13-05-'01	Ik Blijf	1	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam	120
16-05-'01	Ik Blijf/ Mijn Tante is zo	1	Theater Cosmic	Amsterdam	100
17-05-'01	Ik Blijf/ Mijn Tante is zo	1	Theater Cosmic	Amsterdam	100
18-05-'01	Bombrush (The Show)	1	v. Ostadde theater	Amsterdam	150
20-05-'01	Ik Blijf/ Mijn Tante is zo	1	theater t' oude raadhuis	Hoofddorp	110
29-05-'01	Bombrush (The Show)	1	Andreas college	Katwijk	250
30-05-'01	Bombrush (The Show)	2	Andreas college	Katwijk	500
27-06-'01	Transatlanta/7 Sins	1	O.T theater	Rotterdam	75
28-06-'01	Transatlanta/7 Sins	1	O.T theater	Rotterdam	110
29-06-'01	Transatlanta/7 Sins	1	O.T theater	Rotterdam	85
30-06-'01	Transatlanta/7 Sins	1	O.T theater	Rotterdam	92
04-11-'01	Nu & Dan	1	Nieuwe Luxor theater	Rotterdam	1356
05-11-'01	Nu & Dan	2	Nieuwe Luxor theater	Rotterdam	2211
06-11-'01	Nu & Dan	2	Nieuwe Luxor theater	Rotterdam	1217
08-11-'01	Nu & Dan	2	Nieuwe Luxor theater	Rotterdam	1824
09-11-'01	Nu & Dan	1	Nieuwe Luxor theater	Rotterdam	1301
10-11-'01	Nu & Dan	1	Nieuwe Luxor theater	Rotterdam	920
	opening ACT	1	Theater Zuidplein, kl zaal	Rotterdam	200
Totaal		56			16319