

Agenda mei 2000

Zondag 7 mei t/m woensdag 10 mei

Het Grimasfestival

Aanvang: 19.30 uur iedere avond.

Het Grimasfestival is het studententoneel festival in Rotterdam georganiseerd door de Rotterdamse Toneelkamer. De Rotterdamse studententoneelverenigingen nemen het tegen elkaar op in Hal 4. De avonden zullen garant staan voor echt studententoneel. Iedere avond worden er één of twee toneelstukken opgevoerd. Door beoordeling van een professionele en een publieksjury wordt uitgemakt wie het beste stuk ten tonele heeft gebracht. Welke studenten zullen met de eer gaan strijken en zullen de felbegeerde Spiegel in ontvangst mogen nemen. De deelnemende studententoneelverenigingen zijn: RISK, RST (Rotterdamsch Studenten Gezelschap), MFVR, Troupe (R.S.V Sanctus Laurentius), Blauw (D.M.S. van Tromp).

Toegangsprijs f 10,-; reserveringen: Hal 4, 010-412 6031
Informatie: Hanneke Luth, 010-4524213, Pieter van Ginkel, 010-4118491

Donderdag 11 mei

Willem Jeths Festival: Nederlands Philharmonisch Orkest

Aanvang: 20.30 uur

Theater Lantaren/ Venster presenteert in Hal 4 het slotconcert van het Willem Jeths Festival. De Amsterdamse componist Willem Jeths behoort tot de meest gespeelde componisten van zijn generatie. Tot de ensembles die hem een opdracht hebben gegeven behoren het Schönberg ensemble en het wereldvermaarde Kronos Quartet. Tijdens het slotconcert van het driedaagse Willem Jeths Festival voert het Nederlands Philharmonisch Orkest vier van zijn orkestwerken uit, waaronder de wereldpremière van zijn celloconcert Falsa/ Ficta.

Reserveringen: Lantaren/ Venster, tel. 010-277 2268

Zaterdag 13 mei

Jongeren theaterdag

Aanvang: 14.00 uur

Het bezoek aan Red Dough, een voorstelling van Made in da Shade over grof geld, botte hebzucht en macht, heeft jongeren geïnspireerd tot het maken van een eigen productie. Na een korte theatercursus onder leiding van een docent van de SKVR Theaterschool, is gewerkt aan een voorstelling, waarbij de jongeren zelf vorm en inhoud kunnen bepalen. In totaal nemen zes groepen: vier scholen en twee buurthuizen, deel aan dit project. Op zaterdag 13 mei presenteren deze jonge theatermakers het resultaat tijdens de Jongeren theaterdag in Hal 4

Reserveringen: Hal 4,
010-412 6031



WATERTOREN WEG 200
3063 HA ROTTERDAM
TEL 010 412 60 31
FAX 010 453 18 17
E-MAIL HAL4@HAL4.NL
WEBSITE WWW.HAL4.NL
BANK ING 6937.14.549
KVK R'DAM S128157

**THEATER
DANS
MUZIEK
BEELD**

Colofon

Druk:

Phoenix &
den Oudsten bv

Vormgeving: 75B

Redactie: Wieneke
Verweij (eindredactie),
Evan van der Most,
Annejole de Jongh.

nieuwsbrief

jaargang 02 nummer 5

Z.K.H. Willem-Alexander bezoekt Hal 4

Jongeren theaterdag 13 mei

Samenwerking Lef en het Ro theater

Digital Playground 2000 in Las Palmas

Het kennismaken met eventuele partners is in gang gezet op de zes regionale ICT-onderwijs dagen, waar Digital Playground in opdracht van het ministerie van OC en W haar concept presenteert. In Amsterdam, Groningen, Eindhoven, Rotterdam, Hengelo en Utrecht volgen verschillende docenten de workshops die straks aan de jongeren worden gegeven. De laagdrempelige insteek die op de belevingswereld van de jongeren aansluit wordt door de docenten zeer gewaardeerd.

– NIEUW ADRES–
www.digital-playground.nl
– NIEUW ADRES–

Nieuwe medewerker

Mark van de Velde - Productieleider Digital Playground

Mark is verantwoordelijk voor de organisatie van de derde editie van Digital Playground. Daarnaast is hij aangetrokken om de mogelijkheden voor edities van Digital Playground in andere steden te inventariseren en voor de ontwikkeling van het evenement op lange termijn.



Mark heeft voorheen gewerkt bij de provincie Zuid-Holland, stichting AIR en G+T projectbureau, waar hij ervaring heeft opgedaan in het (mede) organiseren van projecten. Veel van zijn werkzaamheden hadden raakvlakken met cultuur, nieuwe media en beeldende kunst. Momenteel is hij bezig met een tweede opleiding: Communicatie & Design management.

Rotterdams Lef en het Ro theater

De kennismaking tussen Rotterdams Lef en het Ro theater is ontstaan nadat Jeanette van der Valk de voorstelling Over de Grens had gezien. Het plan ontstond om in de toekomst een intensievere samenwerking tussen de twee gezelschappen tot stand te brengen. Als voorloper hierop is begonnen met een kijkstage van de spelers van Lef bij de repetities van de voorstelling Kasimir en Karoline van regisseur Guy Cassiers, tevens artistiek directeur van het Ro. Voor de spelers van Lef is dit een uitgesproken gelegenheid om eens te kijken hoe bij een gerenommeerd gezelschap wordt gewerkt. Zij volgen de ontwikkeling van een voorstelling en maken kennis met professionele theatermakers. Het Ro theater was op haar beurt nieuwsgierig naar de manier waarop deze kijkstage ontvangen werd en welke uitwerking het heeft op de spelers. Op de acteurs van Kasimir en Karoline had het wel degelijk effect; zij kregen een extra prestatie-impuls wanneer de spelers van Lef in de zaal zaten. De repetities van het stuk lopen bijna ten einde; de eerste try-out is op woensdag 12 april, 20.30 uur en de première is op zaterdag 15 april, 20.30 uur.

De samenwerking tussen beide gezelschappen gaat zoals gezegd verder. Volgend jaar start het Ro theater de productie Ja, ja maar nee, nee: een stuk over een oude, Brusselse volkswijk.

Het Ro theater heeft belangstelling om daarin, onder andere, samen te werken met Rotterdams Lef aan een parallelproductie, die dan vanuit de eigen optiek wordt gemaakt. De groepen blijven elkaar nauw volgen en zullen in de toekomst wellicht een podium aan elkaar kunnen bieden.

Hoofdsponsor Euro 2000 viert Oranje feest in Hal 4

Tijdens de vijf voetbaldagen in de Kuip wordt Hal 4 gebruikt als hospitalitylocatie, voor één van de hoofdsponsors van Euro 2000. In de hal vindt de ontvangst, borrel en het diner voor relaties plaats en wordt na de wedstrijden gefeest. Elke avond worden gasten per boot naar de Kuip gebracht, waar ze de wedstrijden zullen volgen. Rondom deze wedstrijden organiseert Hal 4 een uitgebreid entertainment programma dat uiteraard in het teken staat van de Europese Kampioenschappen en een internationaal karakter heeft. De catering en aankleding van het evenement wordt verzorgd door Van der Linde party-service.

Vacatures

Stageplek Digital Playground

Ter ondersteuning van het projectteam van het multimedia evenement Digital Playground zoeken we een stagiair(e). Tijdens je stage zul je onder meer de volgende werkzaamheden hebben: de verkoop van het project aan afnemers uit het onderwijs en het sociaal cultureel werk, ondersteuning van het publiciteitstraject en een bijdrage leveren aan de werving van docenten en assistenten. Periode: mei tot en met september.

Informatie: Wieneke Verweij.

Workshopleiders Digital Playground

Voor de derde editie van het multimedia evenement Digital Playground (www.digital-playground.nl) zijn we op zoek naar enthousiaste, jonge mensen die kennis hebben van multimedia toepassingen en affiniteit hebben met de doelgroep; jongeren tussen de 14 en 19 jaar. Je kennis van software is niet doorslaggevend; sociale vaardigheden zijn belangrijker dan technische. Wij bieden je de kans om mee te werken aan een vernieuwend en spannend project voor jongeren in een informele, prettige werksfeer.

Informatie: Mark van de Velde.

Productieleider Hal 4

Gezocht: kanjer met ervaring op productioneel en theater-technisch gebied, die zorgt dat alle producties in Hal 4 vlekkeloos verlopen en het vloerpersoneel aanstuurt. Voor volledige functieomschrijving en informatie: Hans J. Blik.

Assistent theatertechnici

Hal 4 heeft een eigen scholingsproject, waarin jongeren tussen de 18 en 26 jaar, die minimaal een half jaar werkloos zijn, in twee jaar worden opgeleid tot volwaardig theatertechnicus. Voor informatie: Hans J. Blik.

Free lance theatertechnici

Voor de producties van onder andere Rotterdams Lef zoeken we free lance technici die flexibel inzetbaar zijn tijdens het aankomend theaterseizoen dat loopt van september 2000 t/m mei 2001.

Voor informatie: Hans J. Blik.

De Rotterdamse mentaliteit

Wanneer ik in Rotterdam over Hal 4 begin, gaat het over Made in da Shade, Rotterdams Lef, Digital Playground, Italiaanse feesten, workshops en zo meer. Tegelijkertijd zoemt het over de ingrijpende opknopbeurt van de hal en de uitbreiding van de faciliteiten van het complex, waar medio juni dit jaar mee wordt gestart. Kortom, op productioneel en logistiek terrein bruijt het op het oude waterleidingterrein. Drie jaar geleden is daarvoor de basis gelegd, een directeur die dag en nacht op sjouw is voor Hal 4, tezamen met een groep van spelers en productie-mensen. Het vele werk zou vruchteloos zijn als er niet een rijke voedingsbodem is voor de initiatieven en voor-zieningen van het complex. Deze voedingsbodem bestaat uit een gevarieerd publiek en een honger naar ander, nieuw theateraanbod. Voor het gemak zeggen we wel eens: Hal 4 staat in de fringe van het theaterleven, is vernieuwend en richt zich op de jongerencultuur in zijn vele gedaanten.

Het bestuur van de stichting heeft behalve de formele rol voor Hal 4, vooral een ondersteunde en stimulerende rol voor de directie. Het helpt met de verdere ontwikkeling van de plannen (soms moeten we ook wel eens remmen) en bij de uitvoering van de plannen treedt het op als 'gids' voor de directeur en het netwerk van het culturele leven. Het aantrekkelijke is van oudsher al, de mentaliteit van aanpakken, elkaar helpen en de boel voor elkaar krijgen. Hal 4 is vanuit deze mentaliteit opgebouwd en dat moet vooral zo blijven!

Paul Mentzel,
Voorzitter bestuur stichting Hal 4

Twee nieuwe spelers bij Lef

Door blessures hebben wij tot onze spijt de afgelopen weken een flink aantal optredens van Rotterdams Lef moeten afzeggen. Voor onze opdrachtgevers was dit een grote tegenvaller. We zijn dan ook blij dat we twee nieuwe spelers hebben aangetrokken.

Jörgen Tjon A Fong is 25 jaar oud en is vorig jaar afgestudeerd aan de acteursopleiding van de Toneelschool Amsterdam. Hij heeft gespeeld in de voorstelling "de Ongelukkige" van de Toneelschool en getourd door Nederland en België. Ook speelde hij recent een rol in de Nederlandse speelfilm "Rent-a-friend". Voor de televisie heeft hij voor de RVU het programma Kaap de Goede Hoop geschreven en gepresenteerd.

Gustav Borreman begon zijn toneelcarrière bij de Nieuw Amsterdam in 1992. Na een aantal producties, waaronder Antigone, studeerde hij vanaf 1993 aan de Amsterdamse Toneelschool. Bij zijn afstuderen won hij de Gouden Gids Publieksprijs met Actor/ Dog; een solo van Steven Berhoff. Sindsdien werkt hij freelance in verschillende gezelschappen en ad hoc theaterproducties. Gustav was dit seizoen eerder te zien in de comedyserie Babes en in de succesvolle lunchvoorstelling Schlemiel.

Met het aantrekken van deze nieuwe spelers hopen we Lef, met behoud van het straatwase karakter, verder te professionaliseren. Met de gedeeltelijk nieuwe cast wordt de voorstelling Over de Grens opnieuw ingestudeerd. De voorstelling is vanaf 8 mei tot eind juni beschikbaar.

Kroonprins Willem-Alexander bezoekt Hal 4



Vrijdag 7 januari heeft kroonprins Willem-Alexander Hal 4 bezocht. In het kader van een werkbezoek met het thema cultuur bracht de prins van Oranje de gehele dag in Rotterdam door. Tijdens zijn bezoek werd hij begeleid door Robert de Haas, directeur van de Rotterdamse Kunststichting. Hal 4 verzorgde het avondprogramma, dat bestond uit een workshop van de breakdancegroep O10-B Boys, gevolgd door een compilatie van de voorstelling Over de Grens van Rotterdams Lef. Deze ongedwongen opzet schetste een beeld van de werkwijze van beide groepen en gaf de kroonprins een beeld van het interculturele en jonge karakter van de stad Rotterdam. Aansluitend maakte prins Willem-Alexander tijdens een gesprek kennis met de jongeren. Zijn interesse ging met name uit naar de kloof tussen de gevestigde cultuur en die van de jongeren. Tijdens het gesprek werden ervaringen uitgewisseld tussen de aanwezigen.

Nieuwe voorstelling Rotterdams Lef: Bombrush (The Show)



De nieuwe voorstelling van Rotterdams Lef, die eind oktober in première gaat, heet Bombrush (The Show). De productie is geïnspireerd op het verhaal van de kinderen van Josephine Baker. In de jaren dertig adopteerde deze diva dertien kinderen met diverse etnische achtergronden: de rainbow tribe. Deze kinderen groeiden op in weelde en een sterk geïdealiseerde omgeving.

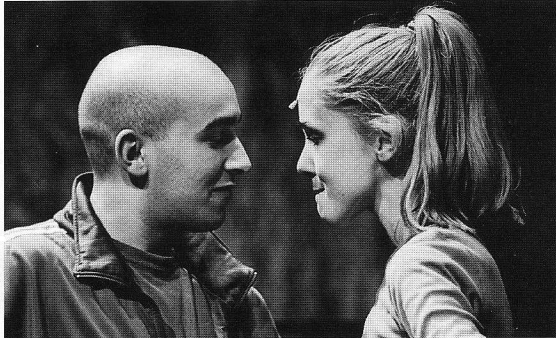
Het verhaal is verplaatst naar een hedendaagse setting en begint op het moment dat de kinderen de sterfdag van hun, te vroeg gestorven, moeder herdenken. De kinderen hebben ondanks een overvloed aan contacten en financiële middelen hun draai in de maatschappij niet gevonden en lijken niet in staat om uit de schaduw van hun succesvolle moeder te kruipen. Heimelijk zoeken sommigen nog steeds naar de verwezenlijking van hun leven terwijl anderen het al opgegeven hebben en schuilen in drugs, merkkleding, seks en de pogingen om erbij te horen. Wat kan je nog doen als alles al is gezegd en gedaan en er geen enkel taboe meer lijkt te bestaan?

Deze multidisciplinaire voorstelling neemt de vorm aan van een moderne tragedie, waarbij verschillende lagen en

tijdlijnen in de productie worden geïntegreerd. De productie wordt geregisseerd door Jolanda Spoel, de choreografie is van Wincky Hoedt en beatcreator Sherlock Telgt is verantwoordelijk voor de muziek.

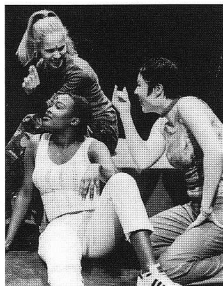
Jolanda Spoel over Rotterdams Lef in het nieuwe theaterseizoen

De voorbereidingen voor de nieuwe productie van Rotterdams Lef zijn in volle gang. Regisseuse Jolanda Spoel vertelt waar Lef momenteel mee bezig is en hoe het nieuwe seizoen eruit gaat zien.



Voor de komende periode zijn er een aantal gastdocenten, afkomstig uit diverse disciplines, uitgenodigd om Lef met zoveel mogelijk werkwijzen en mensen uit het theater kennis te laten maken. Marijke Schermer is voor een spelworkshop aangetrokken en Kitty Balkler heeft een dag streetdance lessen gegeven. Dit werd door de Leffers als zeer inspirerend ervaren. Het plan is om in de toekomst veel meer met gast docenten te werken; we denken daarbij aan mensen als Hildegard Draaier, Majid Gadiri en Helmer Woudenberg.

In het komend seizoen gaat Rotterdams Lef in combinatie met de voorstelling Bombrush (The Show), workshops aanbieden in de disciplines die ook in de voorstelling voorkomen: theater, muziek (rap/ ritme) en dans (streetdance). Je merkt dat er, vanuit het onderwijs en welzijnswerk, steeds meer behoefte is aan een natraject. Normaal gesproken zien jongeren een voorstelling en blijft het daarbij. Zo'n traject kan bijvoorbeeld bestaan uit een nagesprek met de makers of workshops. Het is voor de deelnemers aan deze workshops een duidelijke meerwaarde wanneer die workshops gegeven worden door mensen die zij net op het podium hebben gezien. Deelname aan workshops kan een motivatie zijn om te beginnen aan een cursus op het gebied van theater, dans of muziek of om een opleiding te gaan volgen. Scholen gebruiken een dergelijk natraject als testcase voor een op te starten cultuurproject.

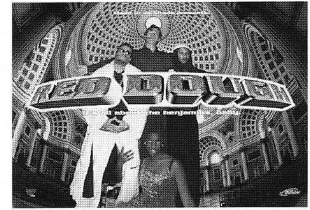


Jongeren zijn acteur, regisseur en choreograaf tijdens Jongerentheaterdag op 13 mei

De Jongerentheaterdag vindt dit jaar voor het derde jaar plaats; de vorige edities waren gekoppeld aan de voorstellingen V.O.O.D.O. en Angel van theatergroep Made in da Shade. Afgelopen jaar, van 22 november tot en met 1 december, hebben zij de voorstelling Red Dough gespeeld in Hal 4. Het blijkt dat het zien van het

dynamische en toegankelijke theater van Made in da Shade jongeren enthousiasmeert om zelf aan de slag te gaan met theater. Meerdere groepen doen dan ook al vanaf de eerste editie mee.

In het kader van deze jongerentheaterdag volgen wij de jongeren van Wijkgebouw De Esch. Angela Beinema, 19 jaar en Femke de Kant, 17 jaar, doen, met hun wijkgebouw, voor het



derde jaar mee. Zij gaan niet vaak naar het theater, maar de voorstellingen van Made in da Shade hebben ze allemaal gezien: door de muziek, rap en dynamiek zijn ze tof om naar te kijken. Met ongeveer zeven anderen komen zij twaalf weken, elke maandagavond bij elkaar. SKVR docente Fransje begeleidt hen dit jaar bij het maken van de voorstelling. Elke week geeft zij een opdracht die de week daarop wordt besproken. Voor de productie draagt de docente een thema aan. Rond dit thema, wordt dan gezamenlijk een verhaallijn ontwikkeld, muziek toegevoegd, geïmproviseerd en scènes uitgewerkt. De rolverdeling binnen de groep gaat als vanzelf aangezien iedereen inmiddels weet wie waar goed in is. De overige deelnemers aan de Jongerentheaterdag zijn: het Einstein College, Roncalli Mavo, VSO de Vijverpoort, Albeda College en The Little Cave.

Digital Playground 2000 in Las Palmas



Het multimedia evenement Digital Playground vindt dit jaar plaats in Las Palmas op de Kop van Zuid. Deze unieke plek, waar over een aantal jaar het beeldinstituut wordt gevestigd, straalt een underground sfeer uit die jongeren zal aanspreken.

De DP workshops worden inhoudelijk verder ontwikkeld door het organiseren van een kunstroute en de inzet van de volgende professionals: Sherlock Telgt, beatcreator en rapper/muzikant bij Hip Hop groep Zombie Squad; Quinten Smith, kunstenaar met ervaring in photoshop, video's en installaties; en Connie de Vugt, filmmaker, animator en fotograaf.

Kunstroute

Nadat de jongeren een workshop hebben bezocht en zelf aan de slag zijn gegaan met digitale media, bezoeken zij een tentoonstelling van een beeldende kunstinstelling. Daar maken zij kennis met professionele kunstenaars die in hun werk gebruik maken van digitale media.

Digital Playground on Tour

Het evenement heeft de afgelopen twee jaar veel succes gehad: het onderwijs, jongerenwerk, migrantenorganisaties en niet in de laatste plaats de jongeren zelf waren zeer enthousiast over de opzet van het project. Het blijkt een directe, laagdrempelige vorm te zijn die jongeren enthousiasmeert voor digitale media.

Vanwege dit succesvolle verloop is vanuit verschillende steden belangstelling getoond voor een editie van het evenement in hun stad. Hal 4 wil haar kennis en ervaring overdragen, delen met andere instellingen en nieuwe edities in gang zetten. Door samen te werken met organisaties uit verschillende steden is het mogelijk om zowel de contacten tussen de organisaties als de jongeren te stimuleren.