

DPlounge

Op zaterdag 9 september en zondag 10 september (van 14.00 - 23.00 uur) en op vrijdag 15, 22 en 29 september (van 19.00 en 23.00 uur) is in Las Palmas de DPlounge geopend. In een hippe setting kunnen bezoekers gamen; er zijn Quake 3 en Unreal tournaments en vele anderen games waaronder Star Wars Racer, Need 4 Speed en Viva 2000. Daarnaast kunnen ze freestylen op de PC's, internetten en relaxed een drankje drinken en socializen. DJ's, VJ's en vormgevers creëren met visuals en geluid de perfecte loungesfeer. In samenwerking met Beeldspraak en Jur D-Lightz.

Micha Klein en Play-Use onderdeel van DPart

In Las Palmas wordt in samenwerking met Rotterdamse instellingen een tentoonstelling ingericht met kunstwerken die raakvlakken hebben met digitale media. Begrippen als originaliteit, imitatie, sampling, manipulatie, beeldtaal en visuele geletterdheid komen aan bod. Museum Boijmans Van Beuningen laat zes digitale fotovergrotingen zien, het Nederlands Foto Instituut stelt beeldmateriaal tentoon van onder meer Micha Klein en Witte de With, centrum voor hedendaagse kunst, maakt in aansluiting op hun tentoonstelling Play-Use een videocompilatie. Het Historisch Museum levert, als vooruitblik op hun tentoonstelling Uitgaan in Rotterdam, een installatie van flyers. Ook TENT. Centrum Beeldende Kunst levert een bijdrage aan DPart.

Online-magazine door leerlingen Albeda en Grafisch

Tijdens Digital Playground ontwerpen en bouwen werkgroepjes van het Grafisch Lyceum Rotterdam een on-line magazine compleet met 3D animaties en flashy filmpjes. Groepjes van het ROC Albeda College zorgen voor de inhoud van de site: elke week kiezen zij een onderwerp. Daar wordt informatie bij gezocht en vervolgens worden er artikelen over geschreven en foto's en filmpjes van gemaakt. De leerlingen krijgen in Las Palmas een eigen werkruimte. Overleg tussen de verschillende werkgroepjes vindt virtueel plaats; dit samenwerkingsproces is on-line te volgen. Houd www.digital-playground.nl in de gaten!



WATERTORENWEG 200
3063 HA ROTTERDAM
TEL 010 412 60 31
FAX 010 453 18 17
E-MAIL HAL4@HAL4.NL
WEBSITE WWW.HAL4.NL
BANK ING 6937.14.549
KVK R'DAM S128157

**THEATER
DANS
MUZIEK
BEELD**

Colofon

Druk en opmaak:
Phoenix
& den Oudsten bv
Vormgeving: 75B

Redactie:
Wieneke Verweij
(eindredactie),
Evan van der Most,
Annejole de Jongh.

IWL4!

nieuwsbrief

jaargang 02 nummer 6

**Opening
Digital Playground
28 augustus**

**Première Bombrush
26 oktober in
Lantaren/ Venster**

**Verbouwing Hal 4
start medio oktober**

**Lantaren/ Venster
wint jaarlijks
theatervoetbaltoernooi**

Bombrush (The Show)

Inmiddels is Rotterdams Lef, met een gedeeltelijk nieuwe spelersgroep, bezig met de voorbereidingen van hun nieuwe productie Bombrush (The Show). Het is een stuk over vechten, volwassen worden, leven zonder doel, erbij horen, geld en onmacht. De disciplines theater, dans, muziek en multimedia worden samen gebracht tot een dynamische voorstelling. Op 26 oktober a.s. gaat Bombrush (The Show) in het kader van het jongeren-theater festival ACT in Lanteren/ Venster in première.

Speellijst Rotterdams Lef met Bombrush (The Show) 2000/ 2001

Oktober

5 oktober	15.00 uur en 19.30 uur	try out
	Isala theater, Capelle a/d IJssel	
11 oktober	n.n.t.b.	try out
	Melkweg, Amsterdam	
12 oktober	n.n.t.b.	try out
	Melkweg, Amsterdam	
13 oktober	n.n.t.b.	try out
	Melkweg, Amsterdam	
18 oktober	20.15 uur	try out
	Prinsentheater, Rotterdam	
25 oktober	21.00 uur	try out
	Lantaren/ Venster, Rotterdam	
26 oktober	21.00 uur	première
	Lantaren/ Venster, Rotterdam	
27 oktober	19.30 uur	
	Lantaren/ Venster, Rotterdam	
28 oktober	16.30 uur	
	Lantaren/ Venster, Rotterdam	
30 oktober	10.00 uur	
	UCK, Utrecht	
31 oktober	10.00 uur	
	UCK, Utrecht	

November

11 november	n.n.t.b.	voordracht
	Bibliotheeklezersfeest	
23 november	n.n.t.b.	
	Titus Brandsema College, Dordrecht	
24 november	13.00 uur	
	Theater de Vest, Alkmaar	

December

14 december	20.00 uur	
	de Krakeling, Amsterdam	
15 december	20.00 uur	
	de Krakeling, Amsterdam	

Januari

18 januari	n.n.t.b.	
	Jan van Scorelcollege, Alkmaar	
24 januari	n.n.t.b.	
	Theater Cosmic, Amsterdam	
25 januari	n.n.t.b.	
	Theater Cosmic, Amsterdam	
26 januari	n.n.t.b.	
	Theater Cosmic, Amsterdam	
27 januari	n.n.t.b.	
	Theater Cosmic, Amsterdam	
30 januari	n.n.t.b.	
	Volksbuurtmuseum, Den Haag	

Februari

1 februari	10.30 en 13.30 uur	
	Volksbuurtmuseum, Den Haag	
2 februari	10.30 en 13.30 uur	
	Volksbuurtmuseum, Den Haag	
8 februari	14.00 uur	
	Theater de Schakel, Heerhugowaard	

Voor meer informatie en boekingen bel Paul Raterman, 010-412 60 31.

Opening Digital Playground 28 augustus

We hebben er lang voor moeten bellen, faxen en mailen, maar het is ons toch gelukt: twee heersende en een upcoming digitale media tycoon verzorgen de opening van Digital Playground, editie 2000. Bill Bates en Mina Blink presenteren hun nieuwe joint venture Worlddecline en Marc de Hond, van veilingsite ricardo.nl, geeft zijn visie op het concept van Digital Playground.

U bent van harte uitgenodigd om op 28 augustus op de derde editie van Digital Playground te komen proosten. De opening vindt plaats om 16.00 uur in gebouw Las Palmas, Wilhelminapier 66, Kop van Zuid.

Digital Playground; hoofdrolspeler in je eigen soap!



Van maandag 28 augustus t/m zaterdag 30 september vindt de derde editie van Digital Playground plaats op een unieke locatie: gebouw Las Palmas op de Kop van Zuid.

Tijdens Digital Playground kunnen bezoekers kiezen uit vier workshops; Still (beeldmanipulatie), Global (internet-ontwerp), Moving (video-bewerking) en Sound (muziek). Bij alle onderdelen wordt gewerkt aan het zelf maken van soap. Het stockmateriaal bestaat uit digitale foto's en video's van acteurs en actrices op verschillende locaties.

Aan de hand van een script en dit beeldmateriaal maken de deelnemers in de workshops Still een fotostrip; door fotomanipulatie kunnen nieuwe objecten en personen worden toegevoegd. Bij Global maken zij een soap-afl levering met meerdere verhaallijnen, die direct op www.digital-playground.nl wordt gezet. Door keuzes in te bouwen, bepalen bezoekers van de site vervolgens zelf het verloop van het verhaal. Bij Moving kunnen deelnemers hun eigen soap afl levering in elkaar monteren tot een nieuwe, steeds andere versie. Opnames van henzelf worden in scène gezet, bewerkt en voorzien van muziek, soundeffects en voice-overs. In de workshop Sound worden samples van verschillende stijlen en instrumenten gemixed tot een infrotune en sloftune van een soap. Hier worden rap en zang van de deelnemer door gemixed.



Cultuurplan 2001-2004

In de landelijke en lokale advisering over de beleidsplannen van Hal 4 voor het Cultuurplan is in gunstige bewoordingen gesproken over Hal 4. Complimenten en positieve bewoordingen te over. De daarbij behorende benodigde financiële kaders zijn wat ons betreft echter nog onvoldoende aangegeven.

De Raad voor Cultuur stelt: "Hal 4 vervult niet alleen een presentatiefunctie maar ook een werkplaats- en dus ontwikkelingsfunctie. De Raad ziet de plannen die zijn opgesteld als een vanzelfsprekende voortzetting van de ingezette lijn. De producties die Hal 4 zelf heeft opgezet (door Rotterdams Lef) hebben potentie, maar naar de mening van de Raad nog niet het artistieke niveau dat toekenning van een meerjarig subsidie rechtvaardigt. Hal 4 kan in beginsel worden gerekend tot de podia die in aanmerking komen om ook door het rijk gesteund te worden, omdat het avontuurlijk probeert te programmeren en zich voornamelijk op jongeren richt en daarbij aantrekkingskracht uitoefent op allochtone jongeren. Hal 4 zou daarom betrokken kunnen worden bij de besprekingen met de gemeente Rotterdam over de toewijzing van middelen in het kader van het Actieplan Cultuurbereik. De Raad adviseert het verzoek van Hal 4 om als meerjarige gesubsidieerde instelling opgenomen te worden niet te honoreren, maar de plannen te betrekken bij de convenantbesprekingen met de gemeente Rotterdam in het kader van het Actieplan Cultuurbereik. In dat kader verdient Hal 4 rijksondersteuning."

De Rotterdamse Kunststichting zegt "De RKS waardeert de ambitie van Hal 4 om een centrum te zijn voor presentaties en voorstellingen die geënt zijn op de jongerencultuur in de stad. Ook de keuze om de doorgaans moeilijk te bereiken doelgroepen jongeren van mavo/vbo/mbo-niveau in de activiteiten te betrekken verdient steun. De voorstellingen van Made in da Shade en de eerste twee edities van de projecten Rotterdams Lef en Digital Playground trokken veel belangstelling en een fors deel van het publiek bestond uit allochtone jongeren." Vervolgens wordt geconcludeerd dat de samenwerking met de SKVR is gestaakt. Dit berust op een misverstand. Weliswaar heeft de SKVR eind 1999 de uitvoering van Rotterdams Lef in goed onderling overleg overgedragen aan Hal 4 (zie ook het jaarverslag SKVR 1999) maar de samenwerking met de SKVR is gewoon doorgegaan. Inclusief opdrachten voor schoolvoorstellingen met workshops van Rotterdams Lef, die naar volle tevredenheid van de SKVR Theaterschool zijn uitgevoerd. "Resumerend staat de RKS positief t.o.v. Hal 4 als organisch gegroeide combinatie van nogal divergerende activiteiten. Het is een interessante plek, waar spraakmakende initiatieven zich aan binden. Om die positie te waarborgen kan zij zich voorstellen dat voor de overhead van de locatie een relatief bescheiden structurele subsidie komt uit het cultuurbudget boven op de bijdrage die jaarlijks voor de huisvesting door de gemeente wordt gegeven. De verschillende projecten zullen zelfstandig subsidies moeten zien te verwerven."

Ondertussen blijkt dat het werven van projectsubsidies voor projecten als Rotterdams Lef en Digital Playground na drie jaar steeds moeilijker wordt. Immers de meeste projectsubsidies zijn bedoeld als aanjaaggeld. En subsidiegevers geven te kennen structurele activiteiten niet uit incidentele projectgelden te kunnen en te willen financieren. Nu na drie jaar blijkt dat de projecten succesvol zijn moet er of een meerjarenfinanciering worden gevonden of moeten we met de projecten stoppen.

Uiteraard proberen we als organisatie ook zoveel mogelijk geld uit de markt te halen met verhuuropbrengsten, recettes, uitkopen, horeca en sponsoring. We hopen dat onze subsidieverzoeken bij de begrotingsbehandelingen uiteindelijk goed zullen scoren.

Evan van der Most, directeur

Bestuur Hal 4

De voorzitter van het College van Bestuur van het Regionale Opleidings Centrum Albeda College de heer Piet Boekhoud is toegetreden tot het bestuur van stichting Hal 4. Verder zitten in het bestuur Paul Mentzel (voorzitter), voormalig directeur van de Dienst Gemeentelijke Kunstgebouwen en tegenwoordig interim manager bij De Roo Interim, Wybe Hietbrink (penningmeester) financial controller bij Telfort, Gérard Steenbergen (secretaris) medewerker B-Producties, Micky Teenstra voormalig fractievoorzitter van de VVD in de Rotterdamse gemeenteraad en lid directie Stadsherstel en Hans Blokland politicoloog en politiek filosoof aan de Yale University in New Haven USA. Tenslotte treedt binnenkort toe Brigitte Slot, medewerker communicatie en publicaties bij Robeco Groep.

Een (Carls)berg werk verzet tijdens Euro 2000

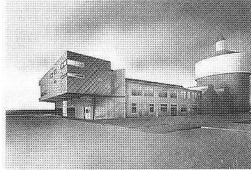
Ondanks de nederlaag van Oranje in de halve finale, kijken wij bij Hal 4 met veel plezier terug naar het EK. Tijdens Euro 2000 was Hal 4 inclusief het terrein er omheen in gebruik genomen als hospitality dorp voor Carlsberg, hoofdsponsor van het gebeuren. Zo'n 1300 internationale gasten zijn door Carlsberg in Hal 4 gefêteerd. In een luxe ontvangstpaviljoen met terras werden de gasten ontvangen en werd gedineerd. Vervolgens werden zij met boten van rederij Thor en Carolina naar de Kuip gebracht en terug. Op de afterparty's in de hal vierden de gasten feest met een DJ en een live-band. Naast de Carlsberg relaties is ook aan de buurtbewoners gedacht. Tijdens de wedstrijd Nederland-Frankrijk die in de Arena plaatsvond, zijn de omwonenden uitgenodigd om de wedstrijd op groot scherm te komen volgen onder het genot van een glaasje Carlsberg. Zo'n 150 mensen gaven gehoor aan de uitnodiging. Carlsberg was zeer tevreden over Hal 4 en Van der Linde Party Productions. "Men voelde aan wat er moest gebeuren en zorgde ervoor dat dit ook gerealiseerd werd", zo vertelde Peter Pijnen, Sales Manager Carlsberg Nederland.

L/V winnaar van het theatervoetbaltoernooi

Als winnaar van het theatervoetbaltoernooi editie '99 mocht Hal 4 dit jaar het toernooi organiseren. Op een zonnige zondag in juni streden op het voetbalveld bij de Kralingse Plas negen teams, waaronder de verrassende nieuwkomer Theater a/d Schie, om de eerste plaats. Na een spannende voetbaldag, kwam Lantaren/ Venster als winnaar uit de bus, het Scapino werd eervol tweede en FACT mocht de derde prijs in ontvangst nemen. 's Avonds werd er in Hal 4 onder hosting van P&M Concern(s) en DJ Dizco in seventies stijl (gedecoreerd door Jur D-Lightz) nagepraat en gefeest.

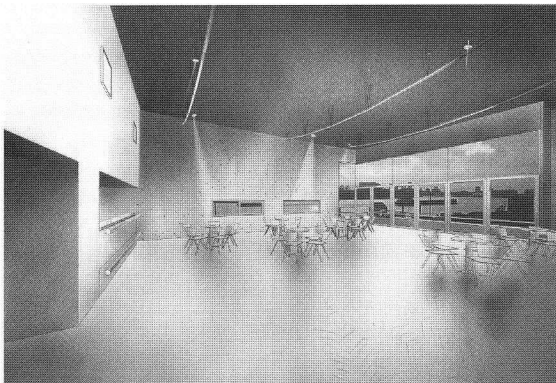
Verbouwing

Medio oktober a.s. gaat de verbouwing van Hal 4 van start. Aan de bestaande hal wordt een foyer van 120m² aangebouwd met uitzicht



over de Maas en de skyline van de stad. De nieuwe ruimte is bedoeld als foyer bij voorstellingen, maar is tevens uitstekend geschikt voor het houden van bedrijfs-presentaties, vergaderingen en diners voor kleinere groepen variërend van 15 t/m 200 personen. De hal krijgt door het verplaatsen van de foyer een groter speelvlak en de maximale capaciteit van het aantal bezoekers kan uitgebreid worden met 250 personen. Tevens worden de entree, garderobe, kassaruimte en toiletten vernieuwd en zullen wij beschikken over extra kantoorruimtes, satellietruimten en een lift.

Naar verwachting zal Hal 4 in mei 2001 weer open zijn voor bezoekers. Wij blijven ook na de verbouwing fungeren als productiehuis voor jongeren op het gebied van theater, dans en digital media. Daarnaast kunnen de ruimtes gehuurd worden voor culturele en commerciële activiteiten.



OLIVETTI '82

Door de opvallende groei van film- en TV activiteiten in Rotterdam wordt Hal 4 in toenemende mate gebruikt als opnamestudio. Recentelijk is de hal, voor de opnamen van de lange speelfilm OLIVETTI 82, omgebouwd tot een politiebureau. OLIVETTI 82 is een spannend en meeslepend psychologisch drama over de afdeling in het leven van een gewone man. Het scenario is van Ilse Somers en Rudi van den Bossche (tevens regie) en in de hoofdrollen kun je onder meer Gijs Scholten van Aschat en Kim van Kooten bewonderen. De film gaat begin 2001 in première en zal te zien zijn in de Nederlandse en Belgische bioscopen.

Nieuwe medewerker

Ivo Boon - Assistent theatertechniek

Ivo volgt binnen Hal 4 de opleiding tot theatertechnicus en gaat meedraaien met de producties van Digital Playground, Rotterdams Lef en overige projecten. Tot voor kort was hij muzikant; hij wil zich echter op het gebied van licht- en geluidstechniek verder ontwikkelen. Uiteraard blijft hij zich bezighouden met muziek; hij speelt slagwerk in een feestband en in Teleporter, een projectmatige band die moderne muziek maakt.

Vertrekkende medewerkers

Onze medewerker Heleen van Kooij, die in het kader van een werkgelegenheidsverruimende regeling 4 jaar bij Hal 4 heeft gewerkt, is webmaster geworden bij het Rode Kruis.

Niet alle spelers van Rotterdams Lef keren komend seizoen terug. Zo gaat Abdel El Kahali in een voorstelling van Dave Schwab spelen, begint Aisa Winter aan de theateropleiding van de ITS/DNA en gaat Rose Klaver zich toeleggen op TV-presentaties.

Vacatures

Assistent theatertechnici

Hal 4 heeft een eigen scholingsproject, waarin jongeren tussen de 18 en 26 jaar, die minimaal een half jaar werkloos zijn, in twee jaar worden opgeleid tot volwaardig theatertechnicus. Voor informatie: Hans J. Blik.

Freelance theatertechnici

Voor de producties van onder andere Rotterdams Lef zoeken we freelance technici die flexibel inzetbaar zijn tijdens het aankomend theaterseizoen dat loopt van september 2000 t/m mei 2001.

Voor informatie: Hans J. Blik.

Theatertournee op Aruba



Van 12 juni tot en met 2 juli heeft Rotterdams Lef in het kader van het CUNNAA (Culturele Uitwisseling Nederland, Nederlandse Antillen en Aruba) project van het Fonds voor de Podiumkunsten een succesvolle tournee gemaakt op Aruba. Tijdens hun bezoek heeft Lef op verschillende scholen en in theaters voorstellingen gespeeld en workshops gegeven en zijn zij in gesprek gegaan met Arubaanse jongeren, docenten en theatermakers. Zij hebben in totaal acht keer opgetreden, drie keer in de schouwburg van Oranjestad: het Cas di Cultura en vijf keer in de open lucht. De acht jonge acteurs hebben op Aruba de productie Over de Grens gespeeld. Deze dynamische voorstelling over flirten, versieren, versierd worden en te ver gaan heeft Lef het afgelopen theaterseizoen met succes op scholen en in theaters door heel Nederland gespeeld. Het stuk bleek echter ook zeer geschikt en herkenbaar voor de Arubaanse scholieren; bovendien was er nauwelijks sprake van een taalbarrière. Op Papiamentse woorden als dushi, cucuna en laga mi tende algo, die voor de gelegenheid in het script waren opgenomen, werd spontaan gereageerd. Op Arubaanse scholen wordt zeer weinig aan seksuele voorlichting gedaan en men is, ondanks de machocultuur, vrij terughoudend als het gaat om in het openbaar praten over onderwerpen als verliefdheid, versieren en seks.

De reacties die het stuk opriep bij de leerlingen en de felheid waarmee zij op de statements ingingen waren dan ook opvallend. Er bleek een grote behoefte aan napraten. Tijdens de nagesprekken discussieerden leerlingen onderling heftig over homoseksualiteit, sex en vooroordelen over mannen en vrouwen.

De Arubaanse krant Amigoe schreef over Rotterdams Lef: 'Twee zaken zullen de bezoekers van deze voorstellingen zich lang heugen: de verfrissende spontaniteit en de schijnbare vanzelfsprekendheid waarmee ze hun boodschap overbrachten.'