

Nieuwsbrief

Dit is de eerste editie van de nieuwsbrief van Hal 4. Deze nieuwsbrief verschijnt ieder kwartaal en houdt u op de hoogte van het programma van Hal 4 en de projecten Digital Playground en Rotterdams Lef. Wanneer u meer informatie wilt kunt u contact opnemen met Hans van Rijsbergen.

Reserveren

U kunt reserveren voor de voorstellingen en Digital Playground door de reserveringsbon in deze nieuwsbrief terug te sturen naar Hal 4, door te bellen naar Hal 4: 010 4126031 of door te e-mailen naar hal4@hal4.nl. De kaarten liggen een half uur voor aanvang voor u klaar. Ook groepen kunnen op deze wijze reserveren.

Bereikbaarheid

Met het openbaar vervoer:
Vanaf Centraal Station Rotterdam tramlijn 3 of 13, richting De Esch, uitstappen halte Lage Filterweg. U ziet Hal 4 nu links van de waterforen.

Met de auto:
Vanaf het centrum: Maasboulevard richting Kralingen uitrijden. Bij het tweede stoplicht na het Shell benzine-station rechtsaf en daarna de 2e afslag links de Waterforenweg op.

Vanuit Amsterdam, Den Haag en Utrecht: op de 'ring Rotterdam' richting Dordrecht, rechter baan aanhouden, en bij afslag Rotterdam Centrum, Capelle aan den IJssel (afrit 25) afslaan richting Centrum. Direct rechts afslag De Esch (Van Gent Kazerne) nemen en linksaf het viaduct over. Na 800 meter rechts (4e afslag) Drinkwaterweg op en uitrijden tot aan Hal 4.

Vanuit Breda en Dordrecht: Op de A16 rechterbaan volgen richting Rotterdam Centrum.
Na de Van Brieneoordbrug afslaan richting Kralingen / Rotterdam Centrum / Capelle aan den IJssel (afrit 25). Ronde driekwart om en direct rechts afslag De Esch (Van Gent Kazerne) nemen dan linksaf het viaduct over. Na 800 meter rechts (4e afslag) rechts Drinkwaterweg op en uitrijden tot aan Hal 4.

Colofon

Druk: Phoenix & den Oudsten bv

Ontwerp: 75B

Teksten: Hans van Rijsbergen (eindredactie), Heleen van Kooij, Evan van der Most en Marco Otto.

HAL 4!

nieuwsbrief

jaargang 01 nummer 01

Twintig jaar Hal 4

2e Digital Playground: 30 aug t/m 1 okt

Première Scoren op 21 okt 1999

Bezoek www.hal4.nl

werking, de macht en de oppervlakkigheid van de entertainment industrie. Naast het feit dat jongeren zich daarvan bewust worden, worden ze ook uitgedaagd na te denken over wat er gebeurt met hun eigen waarden als ze worden geconfronteerd met de druk van de roem en het snelle geld.

Doelgroep: jongeren vanaf 15 jaar

Data: 22 november 14:00 uur, 23 november 14:00 uur, 24 november 14:00 uur en 20:00 uur, 25 november 20:00 uur, 26 november 20:00 uur, 29 november 14:00 uur, 30 november 14:00 uur, 1 december 14:00 uur.

Duur: +/- 75 minuten

Kosten: fl. 10,- pp, voor groepen met 10 personen of meer fl. 7,50. Voor scholen wordt een ander tarief gehanteerd. Scholen kunnen hiervoor contact opnemen met Rinie Bleeker van de SKVR : 010 4361366.

Educatief project bij Red Dough

Rond het thema van de voorstelling Red Dough is een theaterproject opgezet waarin jongeren zelf een korte voorstelling maken. Het project wordt gegeven op school, na schooltijd en 's avonds op club- en buurthuizen onder leiding van een ervaren theaterdocent van de SKVR Theaterschool. Doel van het project is jongeren enthousiast te maken voor toneelspelen en ze te laten ervaren wat het is om zelf op een podium te staan. Aan het eind van de cursus, in april volgend jaar, wordt in Hal 4 een

jongerentheaterdag georganiseerd waar alle groepen hun eigen voorstelling laten zien. De acteurs van Made in da Shade zijn hierbij aanwezig.

Dans

De Meekers

Op het gebied van moderne dans biedt Hal 4 in samenwerking met de SKVR voorstellingen aan van de Rotterdamse dansgroep De Meekers. De voorstellingen van De Meekers combineren theater en expressieve dans doorspekt met een grote dosis ontwapenende, verbeeldingsrijke humor. De dans/theatertaal is herkenbaar, kernachtig en vooral gericht op jongeren. Op 10 oktober 1998 ontving Arthur Rosenfeld, choreograaf van De Meekers, de VSCD choreografieprijs voor zijn gehele oeuvre.

Van 17 tot en met 21 mei 1999 staan er voorstellingen Opblaashelden van De Meekers op het programma voor het Voortgezet Onderwijs. Scholen kunnen voor deze voorstellingen reserveren via de SKVR; Rinie Bleeker; tel: 010 4361366.

Aan de voorstelling Opblaashelden zijn workshops gekoppeld die dansers van De Meekers geven. De leerlingen kunnen de dag nadat ze de voorstelling hebben bezocht deelnemen aan deze workshop, waarin onder andere streetdance naar voren komt. Ze krijgen de workshop op de speelvloer met het decor en licht van de voorstelling. Aan het einde ervan hebben de jongeren zelf een voorstelling gemaakt.

In januari van dit jaar leidden zulke workshops al tot enthousiaste reacties. Zo vindt Melany Gomes uit Crooswijk de voorstelling Opblaashelden "te gek en cool" en Jahiris Winter vindt de danser Sly "...toef, omdat hij zichzelf in de knoop kan leggen...".

Slagwerkgroep Den Haag met Leeg en Vol

Op 24 april speelt Slagwerkgroep Den Haag het derde concert uit de concertenreeks De Orenwasserette. De titel van het concert is Leeg en Vol. Om 19:45 uur is er een lezing waarna om 20:30 uur het concert begint. Toegang: fl. 20,-.

Zodiac met Getekend door Verlangens

Theatergroep Zodiac brengt op 12 juni 1999 om 20:30 uur in Hal 4 een try-out van de voorstelling Getekend door Verlangens over verlangens naar vrijheid in een dictatoriale samenleving. Toegang: fl. 15,-.

reserveringsbon

Stuur deze bon naar Hal 4, Watertorenweg 200, 3063 HA Rotterdam

Ik wil graag kaarten reserveren voor:

datum:

aantal kaarten:

organisatie:

naam:

straat:

telefoon:

postcode & woonplaats:



WATERTOREN WEG 200
3063 HA ROTTERDAM
TEL 010 412 60 31
FAX 010 453 18 17
E-MAIL HAL4@HAL4.NL
WEBSITE WWW.HAL4.NL
BANK ING 6937.14.549
KVK R'DAM S128157

**THEATER
DANS
MUZIEK
BEELD**

Twintig jaar Hal 4

Op de kop af bestaat Hal 4 dit jaar twintig jaar. Onder de naam Lijn 1, Hal 4, Half Negen werd op 21 september 1979 een speetterend openingsfeest gehouden waar tuit Rotterdam bij aanwezig was. Eind 1978 had toenmalig wethouder Jan Riezenkamp de coöperatieve werkgemeenschap Utopia via het "wc-raampje" het watertorencomplex binnen gelaten.

Menig legendarisch concert zou in Hal 4 volgen. Captain Beatheart, the Cure, Nick Cave, Burning Spear, Einsturzende Neubauten, Nina Simone, Celia Cruz en het Kronos Quartet om er maar een paar te noemen. Op theatergebied zouden optredens volgen van Radeis, Orkater, RO Theater, School of Dramatic Art Moskou, Mickery en Onafhankelijk Toneel.

Vervolgens zijn er gedurende een aantal jaren pogingen ondernomen om Hal 4 als beeldstudio te ontwikkelen. Ondanks film- en tv-opnamen door Peter Greenaway, Alejandro Agresti, Dick Rijnke, Bob Visser en tal van andere (tv)producenten was de tijd er in Rotterdam nog niet rijp voor. Hoewel het niet meer onze core business is doen we nog steeds tussendoor AV-klussen.

In de afgelopen twee jaar heeft er in Hal 4 een culturele revolutie plaats gevonden. Van een facilitaire accommodatie zijn we in korte tijd uitgegroeid tot een initiërend centrum van jongerencultuur. Het aantal medewerkers is toegenomen van 5 tot 32. Vorig jaar trokken we meer dan 25.000 bezoekers en de bezettingsgraad is verder toegenomen.

Sinds twee jaar richten wij ons op jongeren in de leeftijd tussen de 14 en 19 jaar, met een cultureel aanbod in de disciplines theater, moderne dans en digitale media. Uitgangspunt is een streetwise (autodidactische) benadering en aansluiting op de belevingswereld van de jongeren (trends in muziek, kleding, dans enzovoort). We werken zeer nauw samen met de Theaterschool, Dansschool, Foto- en Videoschool van de SKVR en met KUUB3, cursuscentrum voor (nieuwe) media. Inmiddels hebben we een uitgebreide achterban opgebouwd via ons netwerk in het onderwijs, het jongerenwerk en de migrantenorganisaties. Steeds belangrijker bij de genoemde disciplines wordt de mix van consumptie en zelf doen.

Ondertussen zijn we ook nog steeds in de race voor de verbouwing van de hal. Eindelijk de al jaren noodzakelijke geluidsisolerende maatregelen treffen, de logistiek van het gebouw efficiënter maken en de publieksfaciliteiten verbeteren vormen hierbij het uitgangspunt.

Evan van der Most, directeur Hal 4

Docenten en assistenten gezocht

Hal 4 zoekt docenten en assistenten voor nieuwe media workshops voor jongeren tijdens Digital Playground '99 van 30 augustus t/m 1 oktober. Heb je kennis van multimedia toepassingen en affiniteit met de doelgroep? Neem dan contact op met Bas Middelham.

Verhuur

Door de jaren heen heeft Hal 4 ruime ervaring opgedaan met de verhuur van de ruimte voor de meest uiteenlopende gebeurtenissen. Of het nu gaat om een (bedrijfs)feest, een congres of een theatraal diner, de inrichting van de hal laat zich in iedere gewenste vorm gieten, waarbij het 19e eeuwse industriële karakter de sfeer bepaalt. Hal 4 is geschikt voor feesten tot zo'n 400 personen. Ook evenementen met een wat intiemer karakter kunnen er gehouden worden. Er is een professionele lichtinstallatie aanwezig met technici die de ervaring hebben om voor ieder evenement de juiste sfeer te creëren. Hal 4 heeft een ruime bar. Ook voor catering, van een hapje tot een volledig buffet, kan gezorgd worden. Gelegen nabij de Van Brienoordbrug, is de bereikbaarheid van Hal 4 ook op de wat drukker momenten van de dag goed, zowel met de auto als met het openbaar vervoer. Eenmaal aangekomen bij de hal is er voldoende parkeergelegenheid. Voor meer informatie kunt u tijdens kantooruren bellen met Annejole de Jongh of Marco Otto.

Huurders van Hal 4 in de afgelopen jaren zijn onder andere: Berenschot, NRC Handelsblad, Maaskoepel, Stichting HADD, City- en Emmauscollege, Witte de With, Eventives en Van der Linde Partyservice. Ook veel particulieren huren Hal 4 voor bruiloften, diners of andere gelegenheden.



Digitale Media

Digital Playground: tweede editie

30 augustus t/m 1 oktober 1999

Hal 4 wordt tijdens Digital Playground van 30 augustus tot en met 1 oktober 1999 omgetoverd tot een digitale speeltuin. Digital Playground organiseert Hal 4 in samenwerking met KUUB 3 en de SKVR Foto- en Videoschool. Jongeren kunnen tijdens Digital Playground kennis maken met de laatste ontwikkelingen op computergebied. De tweede editie van Digital Playground is een vervolg op de editie van 1998 die veel succes boekte bij jongeren. Het project blijft vernieuwend doordat in de komende editie nieuwe thema's aangesneden worden. Door te werken met computers kunnen jongeren onderzoeken op welke manier digitale media een plaats innemen in hun leefwereld. Het project leert hen hoe zij kunnen omgaan met de creatieve mogelijkheden van digitale media. Tijdens het project maken bezoekers onder andere kennis met de toepassingen samples, bumpers, beeldmanipulatie, video-clips en Internet. In de volgende nieuwsbrief volgt hierover meer informatie. U wordt aangeraden zo snel mogelijk te reserveren. Voor het laatste nieuws kunt u contact opnemen met Hans van Rijsbergen.

Doelgroep: jongeren vanaf 12 jaar.

Periode: 30 augustus 1999 t/m 1 oktober 1999

Kosten: fl. 10,- p.p. / voor groepen groter dan 10 personen: fl. 7,50 p.p.

Theater

Rotterdams Lef

Rotterdams Lef is een interculturele theatergroep die voorstellingen maakt voor jongeren vanaf 14 jaar. De spelers zijn maar net iets ouder dan de doelgroep waarvoor zij spelen. De voorstellingen worden hierdoor dynamisch, zijn actueel en liggen dicht bij de belevingswereld van de kijker.

Het gaat goed met Rotterdams Lef. Tot nu toe zijn er meer dan 60 voorstellingen gespeeld waarbij in totaal ruim 8000 mensen de voorstellingen hebben bezocht. In 1999 is inmiddels veel in Rotterdam gespeeld maar ook in andere steden, zoals Amsterdam, Weesp, Lochem, Enschede, Leiden en Utrecht. Op dit moment zijn de Leffers (met een gedeeltelijk nieuwe cast) tot eind september aan het repeteren voor de nieuwe voorstelling Scoren. Deze zal op 21 oktober 1999 om 20:00 uur in première gaan in Hal 4. U kunt hiervoor al reserveren. Naast deze nieuwe productie blijft de voorstelling Over de Grens spelen. Vanaf 19 oktober 1999 kunt u dus twee voorstellingen zien: Over de Grens en Scoren.

- Over de Grens -

Over de Grens is een dynamische voorstelling waarbij de nadruk ligt op het grensgebied tussen versieren en te ver gaan. De voorstelling heeft ten doel de problematiek met betrekking tot ongewenste intimiteit voor jongeren bespreekbaar te maken. De voorstelling bestaat uit korte scènes, die op basis van improvisaties op de eigen

verhalen en ervaringen van de acteurs in elkaar gezet zijn. Ook door het gebruik van hedendaagse muziek, dans en straattaal is Over de Grens zeer herkenbaar voor haar doelgroep.

Naast het feit dat de voorstelling een ingang biedt om bovengenoemd probleemgedrag bespreekbaar te maken, is het voor veel jongeren tegelijkertijd een kennismaking met theater. Zij leren dat theater niet moeilijk en abstract hoeft te zijn maar wel degelijk ook een expressiemiddel is dat door en voor hen gebruikt kan worden.

Over de Grens speelt vanaf 19 oktober 1999 in Hal 4 of op locatie. De voorstelling duurt ongeveer 45 minuten.

- Scoren -

Scoren is een voorstelling over wel en niet presteren, over keuzes maken, over de invloed van omgeving en familie. Scoren gaat over de zoektocht naar identiteit, je manier van uiten middels mode en muziek. Wie ben je en wie wil je zijn. Loop je mee of volg je je eigen weg?

Deze nieuwe productie wordt weer een echte Lef voorstelling worden met thematiek en theatertaal die dicht bij de jongeren staat. De Rotterdamse regisseur en toneelschrijver Dave Schwab schrijft het stuk naar aanleiding van improvisaties van de jongeren.

Scoren speelt vanaf 21 oktober 1999 in Hal 4 of op locatie. De voorstelling duurt ongeveer 45 minuten.

Meer informatie over bijvoorbeeld boekingen of de meest actuele speellijst kunt u vragen aan Hans van Rijsbergen.

Made in da Shade

Hal 4 heeft in samenwerking met de SKVR Theaterschool ieder jaar een reeks voorstellingen van Made in da Shade staan. Vier jaar geleden stond de eerste voorstelling Booyaka! Booyaka! met veel succes in Hal 4. Hierna volgden Angel en V.O.O.D.O. en binnenkort staat Red Dough op het programma. Na de avondvoorstellingen zijn er in de foyer acts van Rotterdamse dj's, rappers en dansers.

De theatermakers van de multiculturele theatergroep Made in da Shade hebben een niet-Nederlandse achtergrond, maar zijn wel in Nederland geboren. Made in da Shade maakt directe, fysieke en dynamische voorstellingen, waarin ze zowel theatertaal als taal van de straat gebruiken.

- Red Dough -

De nieuwe productie Red Dough gaat over corruptie. Red Dough vindt plaats tegen de achtergrond van de entertainment industrie: van muziek en showbizz. Jonge, nieuwe initiatieven die succesvol zijn worden binnen de kortste keren door de commercie opgeslokt, uitgebuit en daardoor vernietigd. Red Dough is geïnspireerd op de spectaculaire opkomst en ondergang van mensen als Hollywood madam Heidi Fleiss en hiphop platenbons Suge Knight van Death Row Records. Het publiek wordt op een niet belerende manier geconfronteerd met de