



INHOUDSOPGAVE

Inleiding

1. Het project Rotterdams Lef

1.1 Doelgroep en doelstelling

- doelgroep
- doelstelling

1.2 De organisatie

1.3 Theatergroep Rotterdams Lef

1.4 De spelers

2. Activiteiten in het jaar 1999

2.1 Het spelen van *Over de Grens*: januari – april 1999

2.2 Maken en spelen nieuwe voorstelling *Scoren*: mei - december 1999

2.2.1 Het maken van *Scoren*

- Algemene uitgangspunten
- Artistiek team
- Inhoud / thematiek
- Synopsis
- Artistieke werkwijze

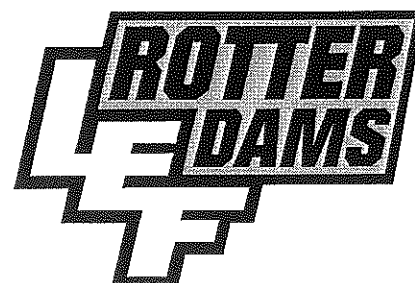
2.2.2. Het spelen van *Scoren*

- Try-outs en première
- Speelperiode

3. Publiciteit en acquisitie

4. Ontwikkelingen in 1999

- Samenstelling spelersgroep
- Artistiek leider
- Samenwerking met de SKVR Theaterschool
- Financiële tegenvaller
- Betrekken publiek bij de voorstellingen
- Internationale uitwisseling
- De nieuwe voorstelling



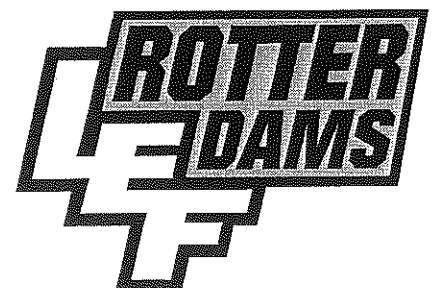


INLEIDING

Theatergroep Rotterdams Lef werd in januari 1998 door Hal 4 en de SKVR Theaterschool opgericht. Het was de tweede groep met die naam. In 1996 en 1997 bracht een groep scholieren onder de naam Rotterdams Lef een serie voorstellingen op scholen in Rotterdam. De productie heette *Over de Grens*: een confronterende theatervoorstelling over de grens tussen flirten en lastigvallen. Deze voorstelling had zoveel succes dat de schoolgaande acteurs op een gegeven moment geen toestemming meer kregen om voorstellingen te spelen.

Daarop besloten Hal 4 en de SKVR Theaterschool een groep met deze naam op te richten die zou bestaan uit jongeren van 18 tot 22 jaar die wel fulltime beschikbaar waren. De jongeren waren jong genoeg om het publiek als *peereducators* aan te spreken.

In 1998 werd de nieuwe groep samengesteld en werd met succes een nieuwe versie van de voorstelling *Over de Grens* gespeeld. In 1999 werd een nieuwe productie, *Scoren*, gemaakt. Ook vanuit het land ontstond steeds meer interesse in onze jongerentheatergroep. Dit is het verslag van het tweede jaar van het bestaan van Rotterdams Lef.





1 HET PROJECT ROTTERDAMS LEF

1.1 DOELGROEP EN DOELSTELLING

Doelgroep

Jongeren vanaf 14 tot 18 jaar op VMBO / BVE niveau met diverse culturele achtergronden, diverse sociale achtergronden. Doordat de acteurs maar een paar jaar met het publiek in leeftijd verschillen en vergelijkbare culturele achtergronden hebben, zijn de voorstellingen van Rotterdams Lef voor het publiek zeer herkenbaar.

Doelstelling

Rotterdams Lef beoogt:

1. Jongeren betrekken bij theater door kennismaking met een vorm van theater waarin zij zichzelf kunnen herkennen.
2. Het ontwikkelen van een nieuwe, voor jongeren relevante vorm van theater met een zeggingskracht die jongeren aanspreekt en die aansluit op de huidige veelvormige, dynamische multiculturele jongerencultuur.

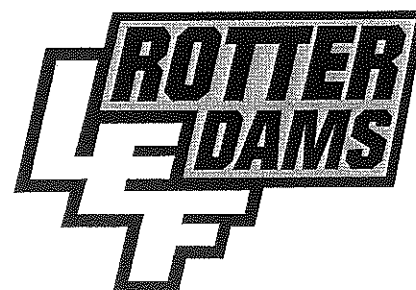
1.2 DE ORGANISATIE

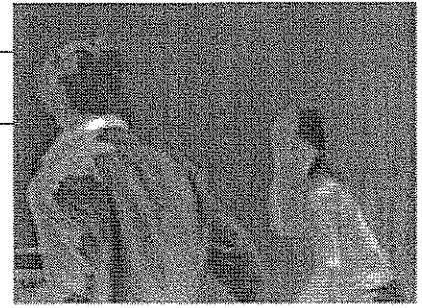
Theatergroep Rotterdams Lef is gehuisvest in het pand van Hal 4. De samenwerking tussen Hal 4 en de SKVR Theaterschool biedt de mogelijkheid vanuit beide instellingen ervaren personeel in te zetten (gekwalificeerde docenten, technisch personeel, publiciteit & acquisitie etcetera). Ook heeft Stichting Hal 4 de beschikking over een vlakke vloer theater en de SKVR Theaterschool over lesruimtes.

1.3 THEATERGROEP ROTTERDAMS LEF

Het uitgangspunt dat wij hanteren met betrekking tot projecten voor jongeren is niet hen de 'hoge' kunst op te dringen maar de kunst zoveel mogelijk te laten aansluiten bij de belevingswereld van jongeren en de vele vormen en expressievormen van de jongerencultuur.

Rotterdams Lef zorgt voor de ontwikkeling van een nieuwe vorm van theater die aansluit bij de achtergrond, leefwereld en interesses van jongeren in het hedendaagse





Rotterdam, waarbij de makers worden geïnspireerd door het standpunt van jongeren en de dynamiek binnen de Rotterdamse jongerencultuur.

We vinden het belangrijk dat jongeren kennismaken met de rijke vormen en de traditie van het theater en leren dat theater ook een expressiemiddel kan zijn voor hun conflicten, zorgen en gemoedstoestanden. Dat theater in zijn rauwe directheid en zijn simultane ervaring juist daarvoor zeer geschikt is.

1.4 DE SPELERS



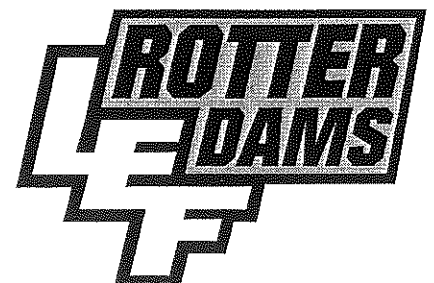
De theatergroep bestaat uit talentvolle streetwise jongeren uit Rotterdam met een leeftijd van 18 tot 22 jaar, met diverse culturele achtergronden: Marokkaans, Kaapverdiaans, Surinaams en Nederlands. Zij krijgen een aanstelling in het kader van de Jongerenpool. Door de inbreng van diverse culturele achtergronden ontstaat er een interessante wisselwerking tussen de leden van de groep.

Deze jongeren hebben weinig tot geen theaterervaring, maar hebben vaak wel opgetreden met bandjes en dansgroepen. Hun persoonlijkheid, hun naturel en hun podiumuitstraling zijn criteria waarop ze geselecteerd zijn.

Het uitgangspunt is dat deze jongeren in een flexibele omgeving kunnen werken aan een aantal basisvaardigheden die ze later op de arbeidsmarkt nodig hebben: in het project doen ze op een positieve, creatieve manier ervaring op met het werken in een team, het dragen van verantwoordelijkheid, het ontwikkelen van zelfdiscipline en sociale vaardigheden, de

bewustwording van hun eigen sterke en zwakke punten, en hun mogelijkheden en beperkingen. Deze jongeren zijn voor maximaal twee jaar in dienst van de groep. Daarna stromen ze uit naar de reguliere arbeidsmarkt of een opleiding.

In 1999 maakten de volgende jongeren deel uit van de groep: Evan van Grinsven,





Monica Rose, Bibine Smink, Bianca Slagveer, Philip van de Dijkgraaff, Romeo Schotsborg, Ikram Nonuh, Abdel el Kahali, Clayton van Friderici, Carole van Ditzhuyzen, Valentino Ursule, Sara Lima, Urdley Foe, Aisa Winter, Melvin Rein en Rose Klaver.

2 ACTIVITEITEN IN HET JAAR 1999

2.1 Het spelen van *Over de Grens* januari – april 1999

De voorstelling *Over de Grens* is een dynamische voorstelling waarbij de nadruk ligt op het grensgebied tussen versieren en te ver gaan. De speelperiode van deze voorstelling startte al in 1998 en de productie werd met veel succes gespeeld. In 1999 werden 20 voorstellingen gespeeld voor ongeveer 3000 bezoekers. Deze voorstellingen vonden niet alleen in Rotterdam en regio plaats maar ook in Leiden, Amsterdam, Weesp, Enschede en Lochem. April 1999 werd de tour beëindigd. Er was echter nog steeds veel vraag naar deze productie. Daarom werd *Over de Grens* in december 1999 weer gerepeteerd en is vanaf januari 2000 in reprise gegaan.

2.2 Maken en spelen nieuwe voorstelling *Scoren*: mei – december 1999

Daarnaast was er een nieuwe uitdaging: het maken van een nieuwe voorstelling: de eerste eigen voorstelling van het nieuwe Rotterdams Lef.

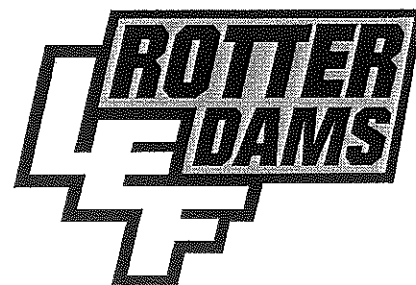
2.2.1 Het maken van *Scoren*

Algemene uitgangspunten

Rotterdams Lef heeft ervoor gekozen om te werken met jongeren en voor jongeren. Het werken met jongeren vereist een bijzondere aanpak. De geloofwaardigheid van een voorstelling voor jongeren moet zijn gebaseerd op de actieve inbreng van jongeren en moet recht doen aan hun specifieke gezichtspunt en hun positie in het leven. Een voorstelling voor jongeren komt anders tekort aan authenticiteit.

Rotterdam is een multiculturele stad. De inwoners van de stad zijn jong: een op de drie Rotterdammers is jonger dan 24 jaar. Ongeveer de helft daarvan is van niet-Nederlandse afkomst. Ook de theatergroep bestaat uit jongeren met een veelheid aan culturele achtergronden, en vormt daarmee een afspiegeling van de samenstelling van de jongeren in Rotterdam.

De jongerencultuur is in Rotterdam bijzonder levendig door de invloed van al deze



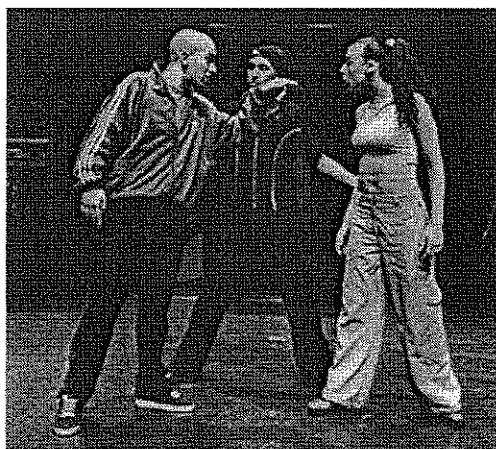


culturele perspectieven. Elementen uit alle culturen raken geïntegreerd in de jongerencultuur, nemen nieuwe vormen aan en zorgen voor interessante dwarsverbanden, stijlen, vormen en combinaties van disciplines: rap, raï, capoeira, reggae, hip hop, breakdance en etnische dansvormen zijn de bron van een dynamische en altijd veranderende jongerencultuur.

Theatergroep Rotterdams Lef streeft ernaar theater te maken dat recht doet aan de culturele diversiteit van jongeren in Rotterdam, direct gerelateerd is aan de jongerencultuur en een echte vertegenwoordiging is van de specifieke positie en het perspectief van jongeren die opgroeien in de grote stad. De inbreng van jongerencultuur in al zijn rijkdom, met zijn dynamiek en al zijn schakeringen is dan de inspiratiebron voor een nieuwe vorm van theater.

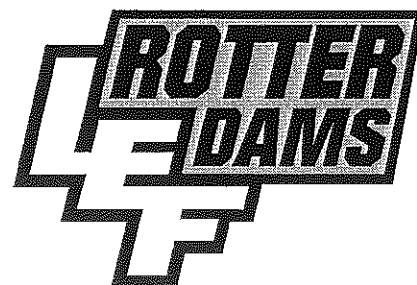
Artistiek team

Scoren is de tweede voorstelling van Rotterdams Lef. Het script werd geschreven door dramaturg Dave Schwab: o.a. *Undesirable Elements*, *Baby Doc/Ceausescu*, jongerenproject *Antigone*. De choreografie was in handen van choreograaf John Wooter: choreograaf en tekstschrijver musical *Faya*, choreograaf *Jeans*, choreograaf jongerenproject *Bijlmer Express Naar West*, choreograaf, schrijver, regie *One Nation Under A Groove*. De regie was in handen van Marjet Roerink. Zij heeft jarenlange ervaring met het werken met jongeren: onder andere met theaterprojecten door jongeren voor jongeren in Roemenië en Bulgarije.



Inhoud / thematiek

Het thema van de productie *Scoren* was de zoektocht naar een eigen identiteit door jongeren. De productie gaat over het belang van vasthouden aan idealen zoals integriteit en authenticiteit onder druk van buitenaf. Dit dilemma: toegeven aan de druk of vasthouden aan je idealen, werd in deze productie niet moraliserend gebracht. Het thema haakt in op een periode in het leven van jongeren waarin zij bewust keuzes moeten gaan maken, hun principes moeten vaststellen, en hun individuele





persoonlijkheid moeten ontwikkelen.

Synopsis

Scoren gaat over een trendwatcher die een nieuw modemerken op de markt wil brengen en streetwise jongeren hiervoor benadert. De vriendengroep die benaderd wordt komt hierdoor onder druk te staan; ze vragen zich af wat ze er zelf mee opschieten, hoe de anderen ermee omgaan en wat er met de vriendschap gebeurt. De gouden bergen die Luca, de trendwatcher, belooft blijven wel lokken. Al gauw blijkt echter dat Luca vooral uit is op eigen gewin. Ze speelt hierbij de jongeren tegen elkaar uit en pikt hun goede ideeën en gaat ermee aan de haal.

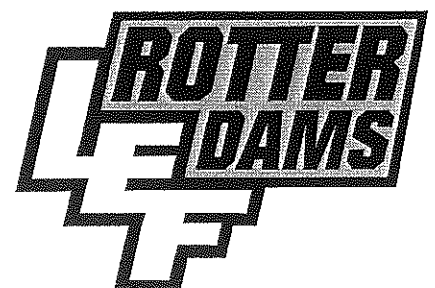
De jongeren staan voor een nieuwe toekomst en willen scoren; zich bewijzen ten opzichte van familie en vrienden. Tegelijkertijd worden ze door hen beperkt. Het blijkt moeilijk te zijn om een eigen weg te volgen en niet afgeleid te worden door anderen.

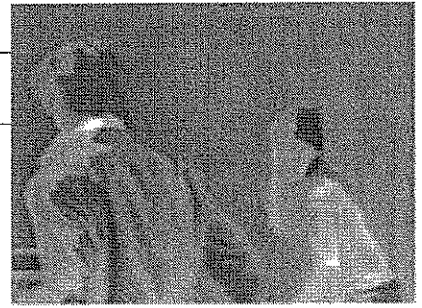
Artistieke werkwijze

Voor de nieuwe productie werd in april een cast samengesteld. Een aantal acteurs uit de oude groep stroomde door naar de nieuwe, en een aantal deed auditie. De deelnemende jongeren hebben een intensief scholingstraject gevolgd van een maand, waarin aandacht werd besteed aan theatervaardigheden, zang en dans. Dit traject zorgde ervoor dat de spelers konden beschikken over de nodige vaardigheden en smeedde tegelijkertijd de groep tot een eenheid. Tijdens dit traject werden de jongeren geobserveerd door het artistieke team, waarbij bijzondere aandacht werd besteed aan hun karakter, uitstraling, specifieke talenten, hun sociale gedrag en hun discipline. De verschillende culturele achtergronden van de spelers zorgen voor een interessante dynamiek binnen de groep: dagelijks zijn er discussies over religie, black power, kleding, voedsel, normen en waarden, waarbij de jongerencultuur hen weer verenigt.

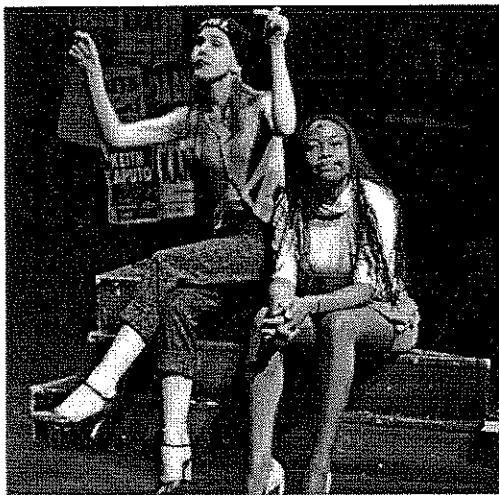
Het script is door Dave Schwab geschreven op de persoonlijkheid van de spelers naar aanleiding van een serie interviews waarin hun persoonlijke opvattingen aan bod kwamen. Hij heeft de individuele jongeren: hun persoonlijkheid, hun kracht, hun zwakten en hun persoonlijke opvattingen, ook in samenhang met hun verschillende culturele achtergronden, goed leren kennen.

Tijdens de repetities is de regisseur, Marjet Roerink, met het script aan de slag gegaan waarbij ze de acteurs uitdaagde typerende eigenschappen van zichzelf te benadrukken. Dit betekende dat de spelers zichzelf van een afstand moesten leren bekijken, wat een





confronterend proces was. Het doel was hen een personage neer te laten zetten dat meer dan henzelf is, en waar het publiek zichzelf in kan herkennen. Daarnaast werd constant geschaafd aan theatervaardigheden zoals verstaanbaarheid, houding en discipline. De voorstelling is op de vloer vormgegeven op basis van suggesties en ideeën van de jongeren. De regisseur maakte de keuzes, scherpte de contrasten aan en structureerde de voorstelling.



Deze aanpak heeft geresulteerd in een voorstelling met een sterke artistieke structuur maar ook met de authenticiteit om een publiek van jongeren aan te spreken.

2.2.2 Het spelen van *Scoren*

Try-outs en première

Na een hectische productieperiode en een korte try-out periode ging op 18 oktober de nieuwe voorstelling in première. Reacties op de voorstelling waren positief.

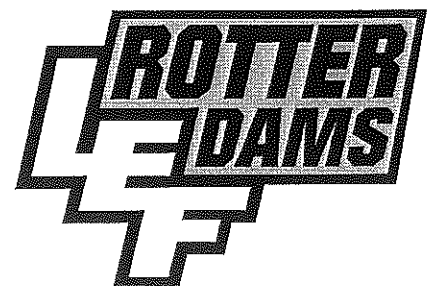
Speelperiode

In 1999 werd de voorstelling *Scoren* dertig keer gespeeld. Speelplaatsen varieerden van scholen tot festivals tot theaters. *Scoren* werd gespeeld in Rotterdam, Amsterdam, Capelle aan den IJssel, Utrecht en de Bijlmer. In 1999 hebben ongeveer 5000 bezoekers de voorstelling *Scoren* gezien. Een gedetailleerde speellijst is als bijlage opgenomen.

3 PUBLICITEIT EN ACQUISITIE

Door het hele seizoen door werd publiciteit gegenereerd wat resulteerde in diverse artikelen in de krant, radio-interviews en televisie-uitzendingen. Ten bate van de nieuwe voorstelling *Scoren* werd een flyer gemaakt om deze bij het publiek en potentiële afnemers onder de aandacht te brengen. Een selectie van krantenartikelen is als bijlage bijgevoegd.

Voor het wegzetten van de voorstellingen op uitkoopbasis werd geacquireerd. Daarbij





werd dit jaar bijzondere aandacht besteed aan het ontwikkelen van een netwerk van contacten en afnemers in het land. Gezien het uiteindelijke resultaat, de speellijst, is dit een succesvol initiatief gebleken.

4 ONTWIKKELINGEN IN 1999

Rotterdams Lef maakt theater dat overrompend en direct is, en jongeren erkent en herkent in hun specifieke levensfase. Rotterdams Lef maakt niet alleen theater voor jongeren maar met jongeren met als ondergrond een solide artistieke en productionele basis. Rotterdams Lef wil niet alleen 'hip hop theater' maken, maar een nieuwe, voor jongeren relevante kunstvorm ontwikkelen en vormgeven, die ook in algemene zin een artistiek interessant product oplevert. Het ontwikkelen van een mengvorm van de traditionele theater- en dansvormen en de vele dynamische en constant veranderende muziek- dans- en expressiemogelijkheden van de jongerencultuur (streetdance, R&B, Hip Hop, straattaal) is daarbij het uitgangspunt.

In het jaar 1999 waren de volgende ontwikkelingen te signaleren:

Samenstelling spelersgroep

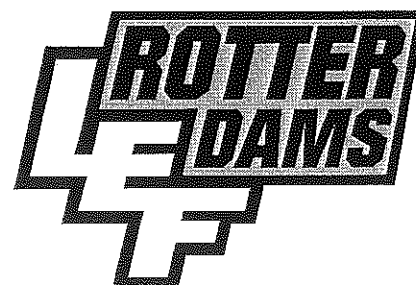
Rotterdams Lef is inmiddels toe aan een nieuwe stap in haar ontwikkeling. Naast autodidact talent zal de groep gedeeltelijk gaan bestaan uit jonge professionele acteurs. Doel is het artistiek niveau van de voorstellingen omhoog te brengen. De verwachting is dat deze omslag medio 2000 zal plaatsvinden.

Artistiek leider

In november 1999 werd een artistiek leider/regisseur aangesteld: Jolanda Spoel. Zij zal op langere termijn de artistieke doelstellingen vormgeven en een echte Lef 'stijl' tot stand brengen. Deze continuïteit zorgt voor een betere inbedding in het artistieke circuit. Jolanda volgde de Regieopleiding van de Toneelschool Utrecht. Zij is regisseur, choreograaf en danser, actrice in de hip hop musical *Rapido*, heeft als regisseur diverse jongerenvoorstellingen gemaakt voor o.a. Artisjok / Nultwintig, DOX, en Bijlmer Express.

Samenwerking met de SKVR Theaterschool

Rotterdams Lef was in 1999 een gezamenlijk project van Hal 4 en de SKVR Theaterschool. Per 1 januari 2000 heeft de SKVR Theaterschool theatergroep Rotterdams Lef aan Hal 4 overgedragen. Hal 4 droeg al de financiële eindverantwoordelijkheid voor de groep en zal Rotterdams Lef nu in zijn geheel onder





haar hoede nemen.

Financiële tegenvaller

In 1999 kregen we een financiële tegenvaller te verwerken. Door een langere productieperiode en tegenvallende subsidie-inkomsten is op de begroting een tekort ontstaan. We hopen op korte termijn een oplossing hiervoor te vinden.

Betrekken publiek bij de voorstellingen

Het zien van de voorstellingen van Rotterdams Lef is voor het publiek een bijzonder enthousiasmerende ervaring. Al langer leefde het idee om iets te doen met dat enthousiasme. In de Bijlmer werd al geëxperimenteerd met workshops voor het publiek die gegeven werden door de spelers. Dit experiment heeft inmiddels geresulteerd in de opzet van peereducator workshops op de gebieden theater, dans en muziek, verzorgd door de spelers. Deze zullen vanaf het seizoen 2000-2001 worden georganiseerd.

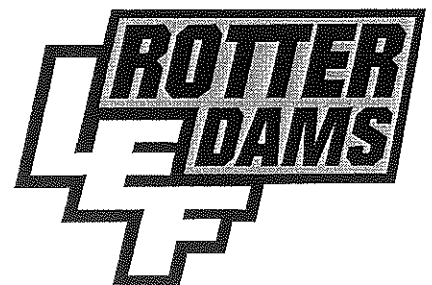
Internationale uitwisseling

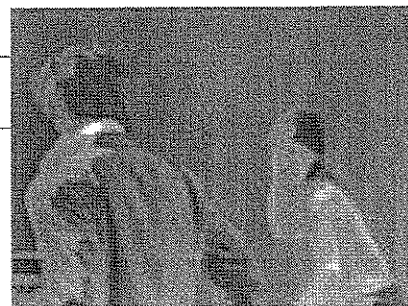
Samen met het Fonds voor de Podiumkunsten wordt bekeken of een uitwisselingsproject met de Antillen mogelijk is. Deze uitwisseling zal in de zomer van het jaar 2000 plaatsvinden. Een uitwisselingsproject in november 2000 met The Freddy Hendricks Youth Ensemble van het Seven Stages Theatre uit Atlanta is in ontwikkeling. Bij dit project zijn ook theatergroep Made in da Shade, Onafhankelijk Toneel en Theater Zuidplein betrokken.

In het kader van het in 2001 te organiseren Internationale Jongeren Theater en Dans Festival zal Rotterdams Lef een belangrijke rol gaan spelen. Bij de opzet van dit festival zijn op dit moment o.a. Theater de Evenaar, de Rotterdamse Schouwburg, Lantaren Venster en Theater Zuidplein betrokken. Eind 2000 wordt een pilot van dit festival georganiseerd.

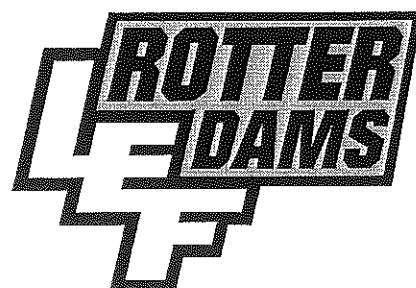
De nieuwe voorstelling

De plannen voor de nieuwe voorstelling, die in het seizoen 2000-2001 zal gaan spelen zijn in ontwikkeling. Het wordt een multidisciplinaire productie waarbij de disciplines theater, dans en muziek een belangrijke rol spelen. De productie gaat over het wel en wee van de adoptiekinderen van een diva en heeft als werktitel *Bombrush (The Show)*.





Met dank aan: Dienst Recreatie Rotterdam, Rotterdamse Kunststichting, Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam, Fonds voor de Amateurkunst, Stichting Bevordering van Volkskracht, G. Ph. Verhagen Stichting, Van der Mandele Stichting, Stichting Kinderpostzegels Nederland, Steunfonds Het Vlot, Jongerenpool R'dam Werkt, SBAW Bureau voor projectontwikkeling, Deelgemeente Kralingen Crooswijk, Stichting Elise Mathilde Fonds



Voorstellingen Rotterdams Lef in 1999

Datum	Opdrachtgever	Lokatie	Voorstelling	Aantal vst	Bezoekers
23-2-'99	Gemeente Rotterdam	Grote zaal De Doelen	Compilatie stadscongres	1	1200
27-2-'99	Toorop Mavo	Aula Toorop Mavo	Over de Grens	2	300
1-3-'99	SKVR	SKVR Henekijnstraat	Compilatie Over de Grens	1	80
3-3-'99	Montessori College Utrecht	Aula Montessori College	Over de Grens	2	300
7-3-'99	PJ Partners-Jongerentheaterdag	Grote zaal Theater Zuidplein	Over de Grens	2	450
8-3-'99	College Henegouwen	Hal 4	Over de Grens	1	200
25-3-'99	Jongeren centrum Stadhuis	Jongeren centrum Stadhuis	Over de Grens	1	80
4-4-'99	Sweelinckcollege Amsterdam	Sweelinckcollege Amsterdam	Over de Grens	2	400
11-4-'99	Theater city of Wesopa (Weesp)	Theater city of Wesopa (Weesp)	Over de Grens	1	100
12-4-'99	Stedelijk Lyceum Enschede	Aula Sted. Lyceum Enschede	Over de Grens	2	400
15-4-'99	Montfortcollege	Hal 4	Over de Grens	1	200
17-4-'99	College Henegouwen	Aula College Henegouwen	Over de Grens	1	150
23-4-'99	Johannes Calvijn College	Hal 4	Over de Grens	1	200
29-4-'99	Stedelijk Lyceum Enschede	Aula Stedelijk Lyceum Enschede	Over de Grens	2	400
30-4-'99	Staring College Lochem	Aula Staring College Lochem	Over de Grens	2	300
31-4-'99	Rotterdam Festivals	Maastheater	Compilatie ivm Boekpresentatie	1	250
1-5-'99	PvdA Rotterdam	Hal 4	Compilatie ivm 1 mei viering	1	100
31-5-'99	Gemeente Rotterdam	Hal 4	Compilatie/workshop	1	150
31-5-'99	Gemeente Rotterdam	HAL -Wilhelminapier	Compilatie ivm opening soc.ker	1	450
1-9-'99	KLM	SKVR Calandstraat	Compilatie voor journalisten	1	30
3-9-'99	Organisatiebureau De Baronie	Jongerenfestival Noordplein	Compilatie	1	800
7-9-'99	Deelgemeente Fijenoord	Buurthuis	Presentatie video	1	40
7-10-'99	Hal 4	Hal 4	Try out Scoren	1	110
8-10-'99	Hal 4	Hal 4	Try out Scoren	1	140
13-10-'99	Hal 4	SKVR Henekijnstraat	Try out Scoren	1	100
18-10-'99	Hal 4	Hal 4	Premiere Scoren	1	230
19-10-'99	Hal 4	Hal 4	Scoren	1	200
20-10-'99	Kunstweb Amsterdam	Melkweg Amsterdam	Scoren	2	500
21-10-'99	Kunstweb Amsterdam	Melkweg Amsterdam	Scoren	2	500
22-10-'99	Kunstweb Amsterdam	Melkweg Amsterdam	Scoren	2	500
27-10-'99	IJsselcollege	Hal 4	Scoren	1	200
28-10-'99	GGD Rotterdam	Isala Theater Capelle a/d IJssel	Scoren	2	300
1-11-'99	UCK	UCK gebouw Utrecht	Scoren	2	200
2-11-'99	UCK	UCK gebouw Utrecht	Scoren	2	200
3-11-'99	Albeda college	Hal 4	Scoren	1	200
4-11-'99	Albeda college	Lokatie Albeda	Scoren	1	150
5-11-'99	Albeda college	Lokatie Albeda	Scoren	1	160
10-11-'99	Buurthuis Frimangron	Buurthuis Frimangron	Scoren	1	65
12-10-'99	Kunstweb Amsterdam	Augustinus college A'dam Z-O	Scoren/workshops	1	250
13-10-'99	Culture Coalition	Theater Bellevue (Palloni zaal)	Scoren	1	45
18-10-'99	Goethe Instituut Rotterdam	Goethe Instituut Rotterdam	Compilatie Scoren	1	65
21-10-'99	De Evenaar-organisatie ACT!	Hal 4	Contest met Artisjok-Nultwintig	1	60
23-10-'99	Jongeren theaterfestival ACT!	Theater Zuidplein (kleine zaal)	Scoren	1	100
24-10-'99	Theater De Engelenbak	Theater De Engelenbak	Scoren	1	40
25-10-'99	Theater De Engelenbak	Theater De Engelenbak	Scoren	1	70
27-10-'99	ACT! festival (slot)	Hal 4	Scoren	1	150
14-12-'99	ROC Zadkine	Hal 4	Scoren	2	400
TOTAAL				61	11515



- 1 (1) City to City
The road ahead
- 2 (2) Britney Spears
You drive me crazy
- 3 (25) R. Kelly
If I could turn back...
- 4 (3) Paul Johnson
Get get down
- 5 (5) De Boswachters
Het bananenlied
- 6 (4) Christina Aguilera
Genie in a bottle
- 7 (14) Anouk
Ru kiddin' me
- 8 (6) Backstreet Boys
Larger than life
- 9 (8) Ronan Keating
When you say nothing...
- 10 (10) Mariah Carey
Heartbreaker
- 11 (11) Shania Twain
Man! I feel like a woman!
- 12 (9) Lou Bega
Mambo No. 5
- 13 (7) Eiffel 65
Blue da ba dee
- 14 (17) Shaft
Mucho mambo sway
- 15 (21) Bob Marley vs. Funkstar
Sun is shining
- 16 (12) Miranda
Vamos a la playa
- 17 (16) A*Teens
Super trouper
- 18 (20) Live
The dolphin's cry
- 19 (19) Westlife
If I let you go
- 20 (23) Ricky Martin
She's all I ever had
- 21 (15) Toy-Box
The sailor song
- 22 (13) Enrique Iglesias
Bailamos
- 23 (18) Passion Fruit
The Riege-ding-dong song
- 24 (32) The Sunclub

Lef & Lol in straattaal



Actrices Carole van Ditzhuyzen en Aisa Winter (links en rechts) met in hun midden Sara Lima, eveneens actrice. Foto: Victor van Breukelen

'Rotterdams Lol' is een interculturele jongeren-theater-groep die staat voor gewaagd theater voor en door jongeren. Het stuk is geschreven, geregisseerd en gefotografeerd door Victoria van Breukelen. Verspreiding: De Persgroep

Cineki bijz

Door Leo Bankersen

Weinig sprookjes en velen gegrepen verhal jaarijke Cinekid-festive zaterdag in ot het Rotterdamse Theater/Venster van start gende voetbal en een heks ontbreken niet, competitieprogramma jeugdfilms met soms i derwerpen, zoals jonge criminelen of een ontspergische tiener. Minde mag gelukkig ook. D Katja beleeft een spannende met een jonge v. Noorse kleuter Ole verk grappige manier de wer Cinekid 1999, het film- en nieuwe mediafestiv; jeugd zoals het voluit h in Lanteren/Venster met een concert van L Deze Cubaanse muziek staat uit zeven kinderen onder leiding van Amauris Yandis. Het beslaat bijna alle soorten muziek met onder a tin en -Caribische rit concert begint zaterdag uur.

Tijdens de filmweek, die en met 24 oktober, worden lectie uit de filmcomp toond, waaronder het a de Noorse jeugdrama

moeder dankzij een vriendschap weet te ve

Operette nachtelij

Omdat het dit jaar precies honderd jaar geleden is dat Johan Strauss jr. stierf, voert de Hooftstad Operette één van Strauss' populairste operettes aller tijden op: 'Ene Nacht in Venedig'. De productie, in volledige bezetting met koor, ballet en uitgebreide solisten, is vanavond te zien in Theater Zuidplein. Regisseur Karl Absenger verplaatst de handeling van het Venedig van het midden van de achttiende eeuw naar het begin van onze eeuw. Het verhaal van 'Ene Nacht in Venedig' gaat over de kapper Camarello die voor zijn baas plezierjes moet regelen. Hij krijgt tijdens het carnavaal van de Hertog van de opdracht om een ontomorganiseren met de beelmaar getrouwde, Barbara Camarello zal Barbara pe ontvoren naar het palei hertog. Hij wordt hierbij door de kok Pappacoda, de van het kamermeisje Barbara heeft ondertuss eigen (overspelige) plar

stomte mensen kunnen inhuren, die ons opleiden. Ik zou het theater promoten onder de jongeren in Rotterdam. WantGamma een veldagavond op de Lijnbaan slaan en je vraagt aan jongeren: 'Kom je naar de première?' Dan zeggen ze 'Echt niet. Peace... ja, te!'

Laat de mensen van de overheid maar het geld geven aan de mensen die weten wat er op straat moet benaderen. De overheid stuurt de verkeerde mensen op pad. Ik denk niet dat je een blank studentje dat pas is afgestudeerd het budget moet geven met de opdracht 'Zorg maar dat je die jongeren benadent'.
Waarom moeten jongeren naar dit stuk komen kijken?

Carole: 'Het is leuk en gaat over dingen waar jongeren over nadenken waar ze met bezig zijn. Over de kleding die ze dragen en de muziek waar ze naar luisteren. En dat soort dingen'.
Aisa: 'De anderen kunnen zien hoe jongeren van nu met elkaar omgaan. Dan zien ze wat hun kind bezighoudt. Ze zijn niet 24 uur per dag bij hun kind. Ze weten niet hoe hun kinderen op straat leven. Het stuk geeft een beeld over hoe jongeren buiten met elkaar omgaan.'

'Scoren' van **Rotterdams Lef** op 18 (première) en 19 okt. 2015 uur, in Hal 4 (Waterorenweg 200, Rotterdam). Tournee langs scholen en buurthuizen. Informatie bij Hal 4. Inge Breedveld: (010) 4120031.

ten aansluiten op de taal van jongeren. Carole: 'We hebben de tekst veranderd in straattaal. Gevoel onze eigen woorden gebruiken'.
Maar er blijven altijd zinnen over die je in het dagelijks leven nooit zou gebruiken. Wat is het repesie dat jullie moeten zeggen in het stuk?

Carole: 'Je bent op een feest, je ziet een leuke boy en je zegt dan: 'Maar dan kan het toch gewoon gebeuren?'.
Aisa: 'Oh bah, dan heb ik er ook één. Zoey zegt in het stuk. Ik heb wel een voorkeur voor mannen, maar ik sluit niet uit... nog sluit een vrouw niet uit... nog niet. Nou, in het dagelijks leven sluit ik een vrouw echt uit, want ik ben vierhonderd procent hetero.'

Kom er seks voor in het stuk?
Carole: 'Nee, het is niet zo dat je ons ziet zoeken, olzo, maar er wordt toch wel over seks gesproken'.
Aisa: 'Iemand vindt mij leuk, maar ik speel een beetje een soort van hard to get.'

Ben je in het echt hard to get?
Aisa: 'Hard to get klinkt alsof je het speelt. Maar ik speel het niet. Ik ben gewoon niet zo makkelijk met jongens. Ik bedoel, iets van jezelf, geef je niet makkelijk weg'.
Waarom zo dramatisch, je kunt dat van hen toch leren?
Aisa: 'Ja, dat teken die van mij dus ook, en dan rult te de volgende dag met iemand anders. Ik hou daar niet van, want ik ben heel erg egoïstisch.'

Suras waar Frans, Carole is 12 jaar en is naar Afrikaans en half Frans. Aisa Winter is 21 en Surinaams. Ze hebben geen van beiden de toneelschool gedaan. Een gesprek over carrière, vriendschap en seks.

Door **Ayrië Slagveer** en **Elisa Udenhout**
Carole arzeit als we haar vragen wat haar beroep is. 'Actrice. Maar dat klinkt zo stom. Dan denken mensen meteen dat je een contract hebt bij Joop van de Ende'.
Aisa: 'Als ze me vragen wat mijn beroep is zeg ik gewoon: 'Ja, lang verhaal!'. Vrienden en kennissen kunnen moeilijk geloven dat we geld verdienen als actrice. Ze vragen: 'Wat moet je dan doen?' Mwah, wat danspistes en een beetje toneelspelen. Zo, en dan krijg je voor betaald?'. Ja, daar krijgen we voor betaald. Zo, nou, flexi!'

De voorstelling 'Scoren' gaat over een trendwatcher (Luca) die zien een groepje jongeren inwacht om een nieuwe mode te ontdekken die ze onder een eigen merknaam wil exploiteren. Ze schuwt geen enkel middel om naar commerciële doel te bereiken. Uiteindelijk speelt zij de Erpebladen tegen elkaar uit en pikt hun goede ideeën. Eind vraag: Wie blijft er trouw aan zichzelf en wie wil zich ten koste van de vriendschap bewijzen tegenover de buitenwereld?
Wie spelen jullie in het stuk?

Carole: 'Ik speel het personage Fred. Ze is een malte slejke, dat weggelopen is van huis. Ik ben verteld door hand- en stokkopen. Voor de leeftijd van 4-10 jr. 14 u. f 3-50
donderdag 21 oktober
Kindertheater in de herfstvakantie: Bibliotheektheater: 'Kwaaië moeders'. Een beeldende muziekvoorstelling voor iedereen vanaf 5 jr. 15 u. f 7-50
Nachtegaal aan de Nijf: De Tamboer: Joop's

- 26 (27) **Da Rick**
- Rumble
- 27 (22) **De Poema's**
- Mijn houten hart
- 28 (24) **Ome Henk**
- Mambo Nr. 6
- 29 (28) **Whitney Houston**
- My love is your love
- 30 (36) **Spookridders**
- Klokkensluiders
- 31 (30) **702**
- Where my girls at?
- 32 (33) **Romeo**
- I'll be holding on
- 33 (31) **TLC**
- Unpretty
- 34 (42) **Lou Bega**
- I got a girl
- 35 (29) **Frans Bauer**
- De luchtballon
- 36 (38) **Limp Bizkit**
- Nookie
- 37 (-) **Voluntia**
- Blijf bij mij
- 38 (35) **Ann Lee**
- 2 Times
- 39 (40) **Sasha**
- I feel lonely
- 40 (37) **A'Teens**
- Mamma mia
- 41 (-) **Destiny's Child**
- Bug a boo
- 42 (34) **Zebda**
- Tomber la chemise
- 43 (48) **Pet Shop Boys**
- New York City boy
- 44 (43) **Phil Collins**
- You'll be in my heart
- 45 (44) **Motoko**
- Sing it back
- 46 (39) **De Kast**
- Yn myn tunzen
- 47 (46) **Paul de Leeuw**
- Naar het zuiden
- 48 (45) **The Offspring**
- The kids aren't alright
- 49 (41) **Sive**
- If va gettin' down
- 50 (-) **Eurythmics**
- I saved the world today

*Stichting Nederlandse Top 100

Het Uit-Journaal op internet: www.rotterdamsdagblad.nl/uitjournaal

Vervolg van **Jeugd Bestwil**; Rotterdam TheaterWest; Stichting Onislaegars. Soap-musical vanaf 6 jr. 14.30 u. vanaf f 6
Slagroomslang; Zie 15/10
Culturele week Turkije; Theater Zuidplein, klzaal; Jeugdtheatergroep Kina speelt Sahmerna, drie-talig; 14 u. f 5



positie; premières van Edward Top, Astrid Kruiselbrink, Felipe Waller e.a. 20.15 u.
Ensembles hedendaagse muziek; Zie 17/10
Culturele Week Turkije; Zie 17/10
woensdag 20 oktober
Marktconcert; Open Hof; o.l.v. Willem Blonk. 11 u. gratis
Het strijkkwartet in de 20e eeuw; de Doelen,

Agenda van A tot Z (2)

de Gouden Eeuw; 19/10/2000. Nieuw museum Boijmans Van Beunin-permanent. **Maritiem Buiten** (Leuvehaven 50-72, ma. 17m vr. 12-16) Schip-Motor, motorseminaar **Coöperatie Museum** (Lange Schediand, do. vr. 13.30-17, do. 00

Seksles kent geen kleur

Telegraaf 10 04-99 Voorstelling... Over de grens

door MARIANNE JANSSEN

WOERDEN — Seksualiteit is voor veel ouders nog steeds een elanden onderwerp om met kinderen te bespreken. In allochtone gezinnen geldt dat nog veel waardeer. Toch dienen jongeren informatie te krijgen over seksualiteit en normen en waarden. Daarom maakte het Nationaal Instituut voor Gezondheidsbeoordering en Ziektepreventie (NIGZ) in Woerden twee lespakketten voor het voortgezet onderwijs.

Het NIGZ heeft er rekening mee gehouden dat de stoer over seks discussiërende jeugd eigenlijk bitter weinig weet over dit onderwerp. In Nederlandse gezinnen krijgen slechts een op de zeven jongens en een op de drie meisjes seksuele voorlichting. In allochtone gezinnen is dat nog aanzienlijk minder. Jongeren zullen onderling dat gebrek aan kennis niet gemakkelijk toegeven. Leunend op ervaringen van de GGD Rotterdam, biedt het NIGZ dan ook de meest basale informatie.

De lespakketten 'Over de grens' en 'Grenzeloos verliefd' (de laatste komt in het voorjaar uit) zijn volgens het instituut met name geschikt voor scholen met veel allochtone leerlingen. Maar verliefdheid kent geen kleur. Ook autochtone leerlingen dienen weet te hebben van culturele verschillen die wellicht tot problemen kunnen leiden in hun omgang met of verliefdheid op allochtone leeftijdgenoten.

In het voortgezet onderwijs besteden vrijwel alle docenten biologie, verzorging en maatschappijleer aandacht aan relaties en seksualiteit. Zij kunnen het beladen onderwerp nuchter en systematisch aanbieden en zo serieus aandacht geven. Maar ook docenten ontberen vaak de kennis op multicultureel terrein over dit

onderwerp: hoe zit het met normen en waarden, met de positie van man en vrouw, de rol van ouders of verzorgers, de betekenis van de godsdienst?

En respect voor andermans cultuur is natuurlijk nodig, maar hoe valt dat te rijmen met de eigen opvatting over gearrangeerde huwelijken, vrouwenbesnijdenis of de afwijzing van homofilie?

Hoe ga je met botsingen om, hoe valt een discussie te sturen als de gemoederen verhit raken?

De beide lespakketten kunnen de docent bij de lessen rond seksualiteit ondersteunen. 'Over de grens' bestaat uit een handleiding voor docenten, een videoband en een leerlingenbrochure voor jongeren van 14 tot 18. Het

tussen versieren en lastigvallen, over jongens en meisjes op zoek naar zichzelf en via zichzelf tot elkaar. Over twijfels en terughoudendheid, maar ook: wanneer ga je te ver, ofwel over normen en waarden. In de brochure vertellen jongeren over hun ervaringen, geïllustreerd met foto's en strips.

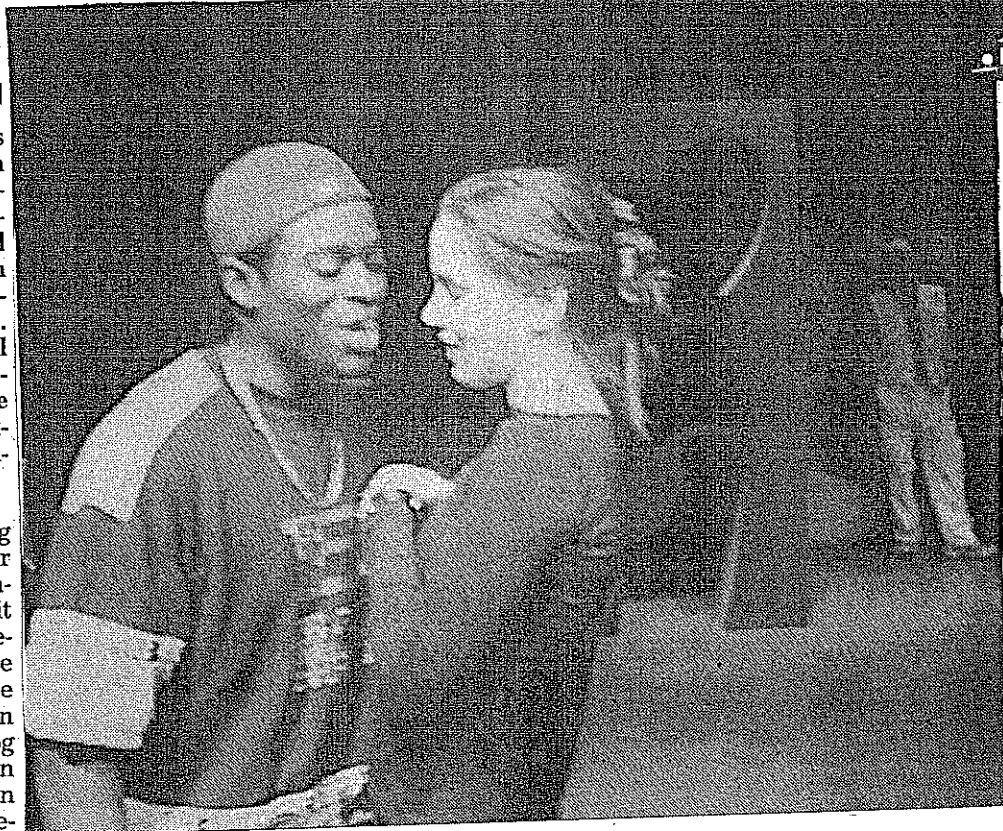
De school die het onderwerp 'groots' wil aanpakken, kan met de leerlingen naar het theater, want in Rotterdam brengt de jongerentheatergroep LEF het lespakket 'Over de grens' in beeld met korte scènes en dans over erotiek. Daaraan hangt wel een prijskaartje: één voorstelling kost f 1495; twee op één dag f 2000. Maximaal honderd leerlingen per voorstelling.

staat uit een docentenhandboek en een leerlingenbrochure 'Relaties en seksualiteit voor de hoofdmoot.

Niet 'technisch', zoals een van 'Over de grens', maar heel emotioneel. Vriendschap, liefde en seksualiteit voor iedereen belangrijk, is niet iedereen kan de gevorderde hanteren die daar nu eenmaal horen.

Het is de bedoeling dat het pakket wordt gebruikt als handleiding bij gesprekken. Het pakket heft door 'ervaringsverhalen' de gène op die zou heel bij een theoretisch gesprek.

Naast de emotionele wordt tevens aandacht besteed aan meer en minder prettige ervaringen en aan alle aspecten



HET BEGIN

Clayton van Friderici en Bibine Smink van theatergroep Rotterdamse Lef spelen een verliefd stel-tje tijdens de voorstelling 'Over de grens'.

EIGEN FOTO

n & uit

Nuusstad 14/10/99

Rotterdams Lef maakt toneel voor jonge doelgroep Streetwise met een boodschap

door Vincent Wernke

ROTTERDAM - Geen lange monologen, diepgravende afbeeldingen of dubbele lansen. Rotterdams Lef maakt toneel voor een jonge doelgroep. En dus krijgt het publiek rap, streetdance, breakdance en R&B. Naast het stuk *Over de Grens* - dat opnieuw gespeeld gaat worden - presenteert Rotterdams Lef ook de nieuwe voorstelling *Scoren*. Swingend theater met een boodschap, voor en door jongeren.

Rotterdams Lef werd twee jaar geleden opgericht en is een samenwerkingsverband tussen de SKVR, Hal 4 en de Jongerenpool Rotterdam. Aanleiding voor de oprichting was een verzoek van de GGD die een theaterprogramma zocht bij een lespakket over de grens tussen versieren en te ver gaan. Uiteindelijk produceerde Rotterdams Lef de voorstelling *Over de Grens*, die ruim veertig keer werd opgevoerd. „Het thema sprak aan en de manier waarop het stuk werd gebracht zorgde ervoor dat jongeren zich in het stuk konden herkennen”, verklaart projectleider Inge Breedveld het succes.

Rotterdams Lef bestaat voornamelijk uit jongeren van 18 tot 22 jaar en richt zich op scholieren vanaf 14 jaar. „Het zijn allemaal stoere streetwise spelers en in het stuk komen aspecten aan de orde als rap, streetdance, breakdance en R&B-muziek. We willen de thematiek dan ook laten aansluiten op de jongeren om de drempel zo laag mogelijk te houden. Dat rauwe en ongepolijste maakt dat het zo goed aansluit op wat de jeugd wil.” Na het succes van *Over de Grens* presenteert Rotterdams Lef vanaf 7 oktober de nieuwe voorstelling *Scoren*. Het gaat over een trendwatcher die een nieuw modemerken op de markt wil brengen. Ze gebruikt jongeren van de straat als onderzoeksterrein. „Het ziet er in eerste instantie allemaal mooi uit, maar later blijkt dat het niet helemaal zuiver is”, vertelt Breedveld. „Het gaat over wie zich mee laat



Rotterdams Lef: Swingend theater met een boodschap, voor en door jongeren.

foto: Frank Hanswijk/Hal 4

voeren en wie voor zichzelf kiest. Jongeren zijn over het algemeen nog op zoek en daardoor kwetsbaar. Daar gaat dit stuk over. *Scoren* is overigens geen zware moralistische voorstelling.”

De jonge acteurs zijn afkomstig van de Jongerenpool Rotterdam. „Het zijn heel verschillende personen. Sommigen dreigden zonder werk te komen, maar anderen wisten van jongs af aan dat ze iets met acteren of muziek willen doen. Zo is er een jongen die helemaal weg is van muziek en zeker verder wil met rappen. De jongeren hebben verschillende achtergronden, maar het zijn wel allemaal streetwise. Ze staan dichtbij de straatcultuur en hebben daar affiniteit mee.” *Scoren* werd geschreven door Dave Schwab in samenwerking met de acteurs. „Ze hebben eigen raps geschreven en muziek uitgezocht”, verklaart Breedveld. „Van april tot juni zijn ze bezig geweest met het vormgeven van *Scoren*. Dat gebeurde aan de hand van spelsituaties en interviews. Ook werd geoefend met hoe de acteurs

over moesten komen op het publiek. De meesten van hen zijn immers onervaren. Wel hebben sommigen het een en ander voor zichzelf gedaan. Doordat de rollen bij Rotterdams Lef op hun lijf geschreven zijn, kunnen de jongeren hun eigen verhaal kwijt. Dat is een groot voordeel. Een nadeel is dat wanneer iemand wegvalt, het niet meevalt om iemand anders te vinden voor die rol.” De acteurs die meespelen in *Scoren* en *Over de Grens* - dat opnieuw opgevoerd gaat worden met de nieuwe cast - zijn op twee na allemaal nieuw bij Rotterdams Lef. Volgens Breedveld is bij de selectie niet alleen gekeken naar of iemand talent heeft. „We kijken ook of jongeren betrouwbaar zijn en discipline hebben. De sociale vaardigheden van iemand spelen een belangrijke rol. Bij *Over de Grens* kwam het nog wel eens voor dat acteurs niet op kwamen dagen en dat ze als het ware uit de coffeeshop gehaald moesten worden.” Deeluitmaken van Rotterdams Lef wordt gezien als 32 uur werken en de acteurs krijgen dus betaald. „Ze

verdienen hun geld dus met acteren”, benadrukt Breedveld. De projectleider heeft er alle vertrouwen in dat *Scoren* net zo succesvol gaat worden als *Over de Grens*. „Jongeren kunnen zichzelf herkennen in deze stukken. Bij *Over de Grens* reageerden de jongeren in de zaal heel anders dan dat mensen van een jaar of dertig, veertig zouden doen. Ze gingen heel erg meelevend met wat zich op het podium afspeelde. Doordat *Over de Grens* zeer enthousiast werd ontvangen, hebben scholen nu blind voor *Scoren* gekozen. Het werkt ook beter dan een stuk van bijvoorbeeld Shakespeare of iets heel kunstzinnigs. Dit staat veel dichterbij de doelgroep. Daarbij komt het voordeel dat Rotterdams Lef altijd overdag op scholen kan spelen. Wij zijn niet gebonden aan de avonden.” *Scoren* is op 7,8 (try-out), 18 en 19 oktober te zien in Hal 4. Kaarten kosten f 10,- (f 7,50 voor try-outs). CJP-houders en groepen van meer dan tien personen krijgen f 2,50 korting. Informatie en reserveren: 010-412.60.31.

De Nieuw-Boord, dondersdag 14-10-79

Levensrecht theater door Rotterdamers Lef over jongeren op jacht naar roem

door ROB REVET

DE ESCH - In Hal4 vond vrijdag de tweede try-out plaats van de nieuwe voorstelling van Rotterdamers Lef, getiteld 'Scoren'. Maandag 18 oktober gaat het stuk in première en ook dinsdag zal de jongerentheatergroep nog een keer optreden in Hal4, voordat een tournee begint langs scholen in het land. De uiteindelijke versie van het stuk zal zo'n drie kwartier duren, en nog sneller zijn dan de try-out van vijf kwartier. Natuurlijk waren er bij de voorstelling vrij-dag wat zaken die nog niet helemaal klopten, zoals enkele teksten die niet echt lekker liepen en storingen van de nieuwe microfoonjes waarvan gebruik gemaakt werd. Maar daar was het een try-out voor.

Scoren, geschreven door Dave Schwab, gaat over een groep van zes jongeren (vier meiden en twee jongens) die zo duidelijk herkenbaar in beeld gebracht worden dat je zou denken dat ze zo van de straat zijn geplukt. Herkenbaar zijn bijvoorbeeld de kleding, de begrotingen die men elkaar geeft, en het 'mobielcité' van Henk (Valentino Ursula). In de groep is een ieder op zoek naar een eigen identiteit als trendwatcher Luca (Rose Klaver), ten tonele verschijnt die een nieuw modemerck (genaamd Streetwise) op de markt moet brengen. Gekleed in een lang wit gewaad doet ze denken aan een engel of een wezen van een andere planeet met goede bedoelingen. Maar deze onbesmette kleur zet je op een verkeerd spoor. Schaamteloos speelt Luca de jongeren tegen elkaar uit en belooft hen gouden bergen in Amerika. Dat Luca vooral aan zichzelf denkt en goede ideeën van hen steelt heeft de vriendengroep niet direct door en dat leidt ertoe dat iedereen zich tegenover haar wil bewijzen (scoren) om toch maar het boegbeeld van dit nieuwe merk te mogen worden. Uiteraard gaat dit ten koste van de cohesie van de groep. Voor de roem gaan sommigen

erg ver. Zoals Zoe (Aisa Winter), de enige die lijkt te studeren van de groep. Zij antwoordt Luca op diens vraag naar 'sexuele voorkeuren' dat zij zelfs een lesbisch avontuur met haar niet uitsluit, al heeft ze niet echt een voorkeur voor vrouwen. En Luca heeft meer vragen. Over wie er bijvoorbeeld een echte levensvisie heeft, of het best kan dansen.

Voor dit laatste toont Christa (Sarah Lima) haar kunsten. Zij droomt van Hollywood, maar dan wel het echte en niet de plaatselijke discotheek met dezelfde naam waar Henk en Appie (Abdel El-Kahali) voor haar een optreden regelen. Het is uiteindelijk Appie (kort voor Abdel) die als eerste door heeft wat er zich binnen de groep aan het afspeelen is maar dan is het eigenlijk al te laat. Keer op keer laat Stella (Bibine Smink) Luca haar positieve levensvisie horen en ziet ook Henk's zus Free (Carola van Ditzhuysen) haar kansen schoon voor een betere toekomst. De dialogen tussen broer en zus over vriendjes, vriendinnetjes, hun moeder, en Free's xtc-gebruik zijn overigens erg de moeite waard. Wie uitein-

delijk de gelukkige wordt blijft hier in het midden, maar zeker is wel dat de groep nooit meer zal worden zoals die was. Regisseuse Marjet Roerink maakt in 'Scoren' gebruik van eenvoudig decor. Op het podium staan een elektriciteitshuisje, een lantaaripaal en een stoel. Een overal vrij herkenbare plaats waar jongeren zich regelmatig ophouden. Alles is erg functio-

neel. Vooral de opbouw rond de transformator loopt als een rode draad de voorstelling door. Slechts eenmaal wordt er van een bijzondere stijlmiddel (rook) gebruik gemaakt, en wel in de slotscene. Kaarten voor de voorstelling maandag en dinsdag kosten 10 gulden (reserveren bij Hal4, Watertorenweg 200, telefoon 4126031).

Feestweek rond 100 jaar Victoria

KRALINGEN - Hockeyvereniging Victoria viert komende week het honderdjarig bestaan. Zaterdagmiddag 16 oktober gaat het feest spectaculair van start met een wedstrijd tussen Heren I en het 'Nederlands elftal aller tijden', met onder anderen Ties Kruize, Marc Delissen, Stephan Veen, Flop Bovenlander en Teun de Nooijer. Ook is er een clubtoernooi en wordt een receptie gehouden. Burgemeester Opstelten zal om 17.30 uur de officiële opening verrichten van de feestweek.

Zondag 17 en maandag 18 oktober vindt aan Kralingseweg een toernooi plaats voor de A- en B-jeugd met disco, dinsdag 19 oktober komen de D-pupillen in actie op het veld en op de dansvloer, en woensdag 20 oktober spelen de mini's. Donderdag 21 oktober houdt Victoria een studenten hockeydag, vrijdag 22 oktober is er een C-dag met clinic en heeft de jeugd een feest met dj's Stephen (van de IT), dj Michel de Hey en dj Sound.

Zaterdag 23 oktober, tenslotte, is er een senioren- en veteranendag en wordt als afsluiting een feestavond gehouden met cabaret en een optreden van de Grote Klapband.

De Halentorrens 7-10-1977

Try-outs van 'Scoren' door Rotterdams Lef

DE ESCH - Rotterdams Lef speelt donderdag 7 en vrijdag 8 oktober twee keer een try-out van de nieuwe productie 'Scoren' in Hal4. De première is op maandag 18 oktober, op dinsdag 19 oktober volgt nog een voorstelling voordat de theatergroep op tournee gaat in Rotterdam, Amsterdam, Den Haag en Utrecht.

De interculturele jongerentheatergroep brengt tot december ongeveer vijftig voorstellingen op de planken van 'Scoren', voornamelijk voor 'Over de Grens' weer geregeld opgevoerd.

In 'Scoren' staat de zoektocht naar de identiteit van jongeren centraal. Luca is een trendwatcher die een nieuw modemerk op de markt wil brengen. Dit merk moet vooral 'streetwise' zijn. Ze gebruikt jongeren van de straat als onderzoeksterrein en belooft hen gouden beren. De jongeren dromen over een carrière in Amerika en dollars. Ze hebben niet in de gaten dat Luca vooral uit is op eigen gewin. Ze speelt de vriendengroep tegen elkaar uit en pikt hun goede ideeën.

In 'Over de Grens' ligt de nadruk op het grensgebied tussen versieren en te ver gaan.

Kaarten voor de try-outs van 'Scoren' kosten f 7,50. De entreeprijs voor de voorstellingen op 17 en 18 oktober is f 10,-. Voor reserveren kan men terecht bij Hal4, Watertorenweg 200, telefoon 4126031.

ivoer en studeerde in 1990 af in de toneelacademie Maas-icht, richting regie/docent. nds die tijd geeft ze les maar ze oet ook regelmatig 'acts op aat' in het bedrijfsleven. 'Héél uk. Je komt op de meest bizar-plekken bij de meest bizarre

ter Zuidplein Rotterdam biedt van 14.00 tot 22.00 uur een uitgebreid theater, muziek- en intermezzo-programma. Jacqueline Kerkhof staat gepland voor de grote zaal om 15.55 uur. Toegang twintig gulden, reserveren kan op 010-4816500.

ik geliefden zijn'

jank worden. Geen adverteren n emoties. Op mijn leeftijd oet je zo langzamerhand in aat zijn wat meer bij je te hou-n. Ik wil geen tearjerker zijn.' j nader inzien blijkt dit state-ent er op te duiden dat Fer-ndo Lameirinhas zichzelf ein-lijk volwassen begint te vin-n. lou ja, een beetje. Mannen rden nooit volwassen. Je oet het kind in je ook weten te waren. Dat is instinctief het eest authentiek. Als kind ben net een spons, je zuigt alles op. n dat druppel voor druppel er kwijt te raken. Tot je dood at.'

de 'kleine bezetting' speelt rmando Lameirinhas met zijn oer Antonio(zang en basgi- ar), de zanger/gitarist Leonar- Amuedo en de percussionist

Martin Ibarburo. De laatste twee komen uit Uruguay.

'Zoals ik al zei speel ik met aller- lei muzikanten. Aan de basis zijn alle culturen *close*, hebben ze hetzelfde kinderlijke intuïtieve. Onze repetities zijn dan ook geen schemawerk. We reageren ge-voelsmatig op elkaar, via de mu- ziek. Voor mij is dat rijkdom: instinctief communiceren tot op het bot.'

Dat behalve ras ook leeftijd voor Fernando geen enkel verschil maakt, blijkt uit zijn bewonde- ring voor de jonge Urugyanen. 'Ik de baas? Ik ben de oudste. Maar zoals hij(Amuedo) gitaar speelt..., daar kan ik allen maar van dromen.'

Fernando speelt op 6 februari in De Teerstoof, Schiedam.

IN EEN
**PATHÉ BIOSCOOP
BENT U
BETER UIT!**



Voor reserveringen:
Nationale Pathé Bioscoopreserveringslijn 0900.2025350 50ct/pjn

Badpleeg de plaatselijke bioscoopagenda voor het filmaanbod en aanvangstijden.
Pathé bioscopen in Rotterdam zijn: Cinerama, Lumière en Pathé Schouwburgplein.
U vindt alle adressen van Pathé Cinemas in de GOUDEN GIDS.

West Kruiskade 28 • Zo.14/2 HEEL ERG PUNK FESTIVAL II • Vr.19/2 ZITA SWOON • Vr.19/2 PAUL VAN DIJK • Do.25/2 THE TOASTERS • Wo.3/3 PRO-PAIN • SUPPORT • Wo.31/3 BEENIEMANVVK GROTERE POSTKANTOREN • NIGHTTOWN

010
411 81 10

Rotterdamse Schouwburg

Wo.3 t/m Zo.7 **INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM**
Za.5 **FLOORSHOW** Actualiteiten, kunst en cultuur met een Rotterdam accent. Presentatie: Maria Heiden en Ton van der Graaf
Zo.7 Cafe Floor **BOMBAAJ** Aldo Loeffen/Theater met Poppen. Gezelen in een bus neemt de chauffeuze je mee naar Zuid-Spanje. Vanaf 4 jr.
Wo.10 **COMBATTIMENTI** Elf door Monteverdi gecomponeerde Madrigalen 'combattimento d'amore' door Nationale Reisopera
Wo.10 20.30 **SLADEK** Het Nationale Toneel **UITVERKOCHT**
Do.11 t/m Za.13 **DICKICHT** Bertolt Brecht 't Barre Land. 7 acteurs maken deze vroege Brecht met grote taalgevoeligheid en liefde voor het vak (Trouw)
20.30 Kl.Zaal
Vr.12, Za.13 **NEDERLANDS DANS THEATER 1** As if never been, nieuw werk. Jiri Kylián; Kyr, Ohad Naharin; Nieuw werk, Hans van Manen
20.15 Gr.Zaal

010
433 35 34

Zaal de Unie

Mauritsweg 34. Res. ma. 1/ m vr. 11.00-17.00 u. tel. 010-4333534. Aanvang 20.30
Do.4 t/m Za.6 Internationaal Filmfestival Rotterdam. Zie festivalkrant. Ma.8 **HIER, GAAT HET OVER.** Spreker: Stefan Hertmans. Forum: Chris Dercon, Dragan Klaić en Henk Hofstede. Wo.10 NCRV Volgsport Live met Mazzelto, Margriet Eshuys e.a.

010
481 65 00

Theater Zuidplein

Zuidplein 60. Kassa: ma. t/m za. van 10.00-18.00 uur en op avonden van voorstellingen (evt. reserveren via de Nationale Theaterkassa (tot 22.00 uur) tel: 0900-9203). Tenzij anders vermeld, aanvang voorstellingen Grote Zaal: 20.15 en Kleine Zaal: 20.30
Do.4 en Vr.5 **SASSAFRAS** blijspel van Jos Brink en Frank Sanders
Za.5 **LOUIS VAN DIJK & FRIENDS** Heerlijk Swingende Avond
Zo.7 14.00-22.00 **JONGEREN THEATERDAG** met o.a. R'dams LEF, Onno Innemee, Sjaak Bral en Martijn Oosterhuis
Di.9 **DE VLIEGENDE PANTERS** Hype **UITVERKOCHT**
Wo.10 **HANS DORRESTIJN** Viert Oud en Nieuw, Onvervuld Verlangen
Do.11 **NIET SCHIETEN** Taboe: Winnaars jury en publieksprijs op Cameretten in 1994
Vr.12 **BUDAPESTER KLEZMER BAND** Jiddische volksmuziek
Za.13 **LA KEI** Ierse Mannen in Korte Rokken. Absurd Toneel.
Zo.14 **INTERMEZZO** Aap Nool Mies. Close Harmony
Di.16 **MARGRIET ESHUIJS** Jubileumtour '98/'99
Wo.17 **JEANS 8** unBEATable. Spetterende theatershow vol zang en dans.

010
434 05 00

Stadsgehoorzaal

Schiedamsweg 51; KASSA: Di. 13.00-17.00; Wo. t/m Za. 13.00-20.00
Do.4 20.00 Robert Long zingt met zijn gouden stem oud en nieuw repertoire
Vr.5 20.00 Anne Wil Blankers is Koningin WILHELMINA: JE MAINTIENDRAI
Za.6 20.00 Jeans 8 is voor de 8e keer UNBEATABLE in een splinternieuwe show.
Wo.10 20.00 HAIR 'The Love-Rock-Opera' nog net zo sprankelend als in 1968
Do.11 20.00 Pof Goossen in de monoloog DE WERELDKAMPIOEN van Roald Dahl
Vr.12 20.00 Kommil Foo ziet ze vliegen in BEKI! Vlaamse humor van grote hoogte



Ook op de Jongerentheatroep Rotterdam: Theatergroep Rotterdam's Lef over erotiek, versieren en te ver gaan.

412199 Havenloods