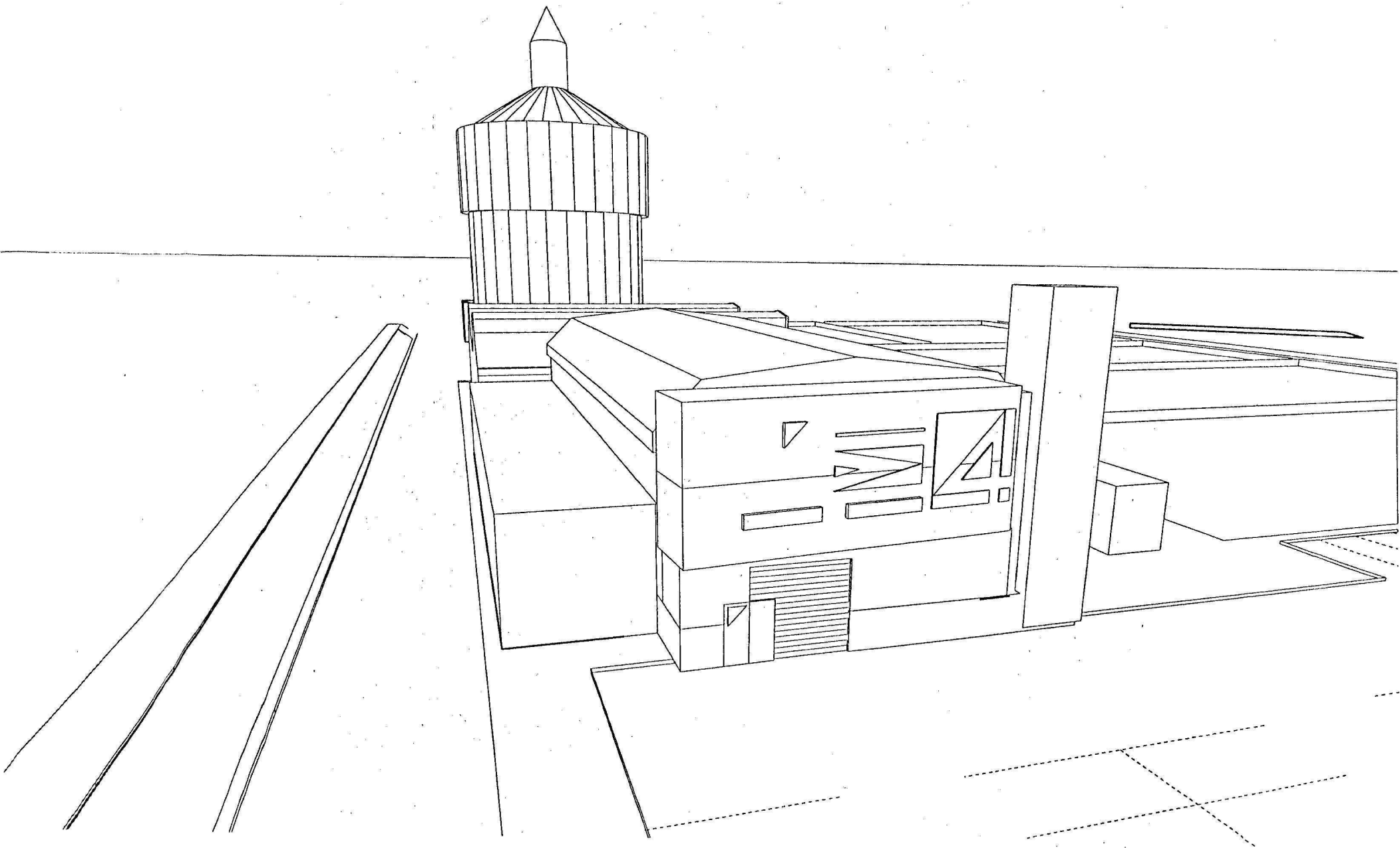
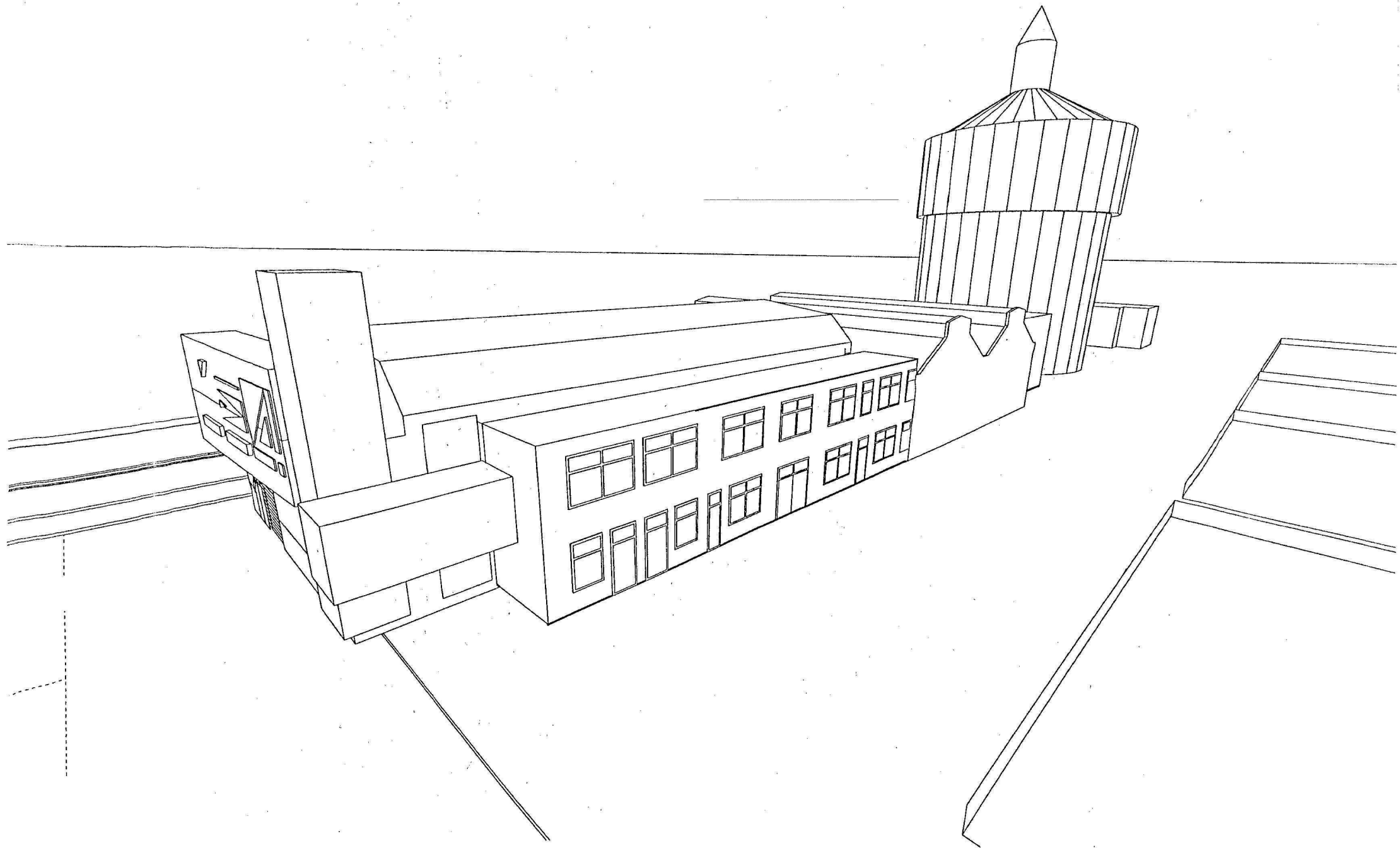
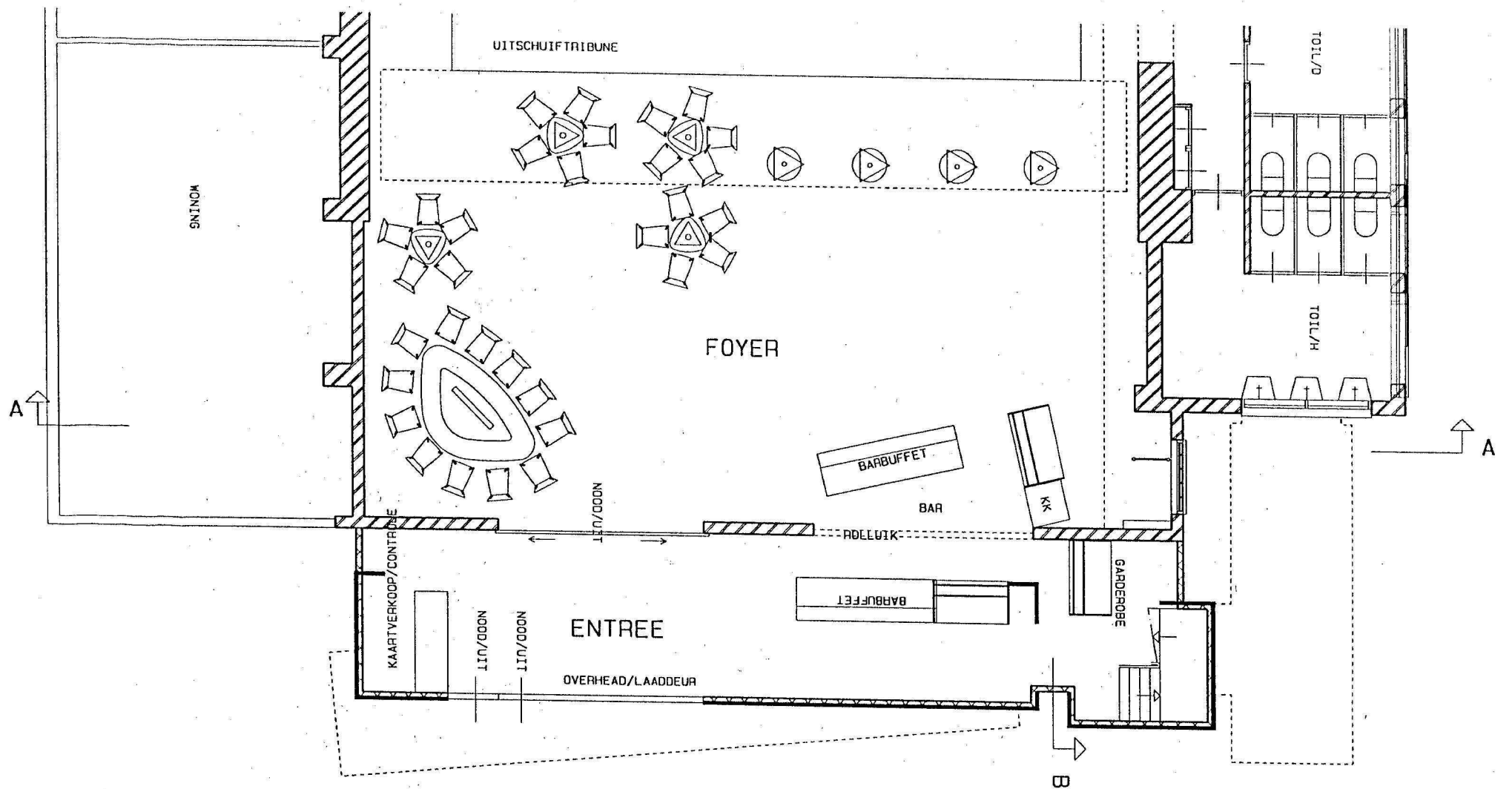


2 1 NOV. 1991

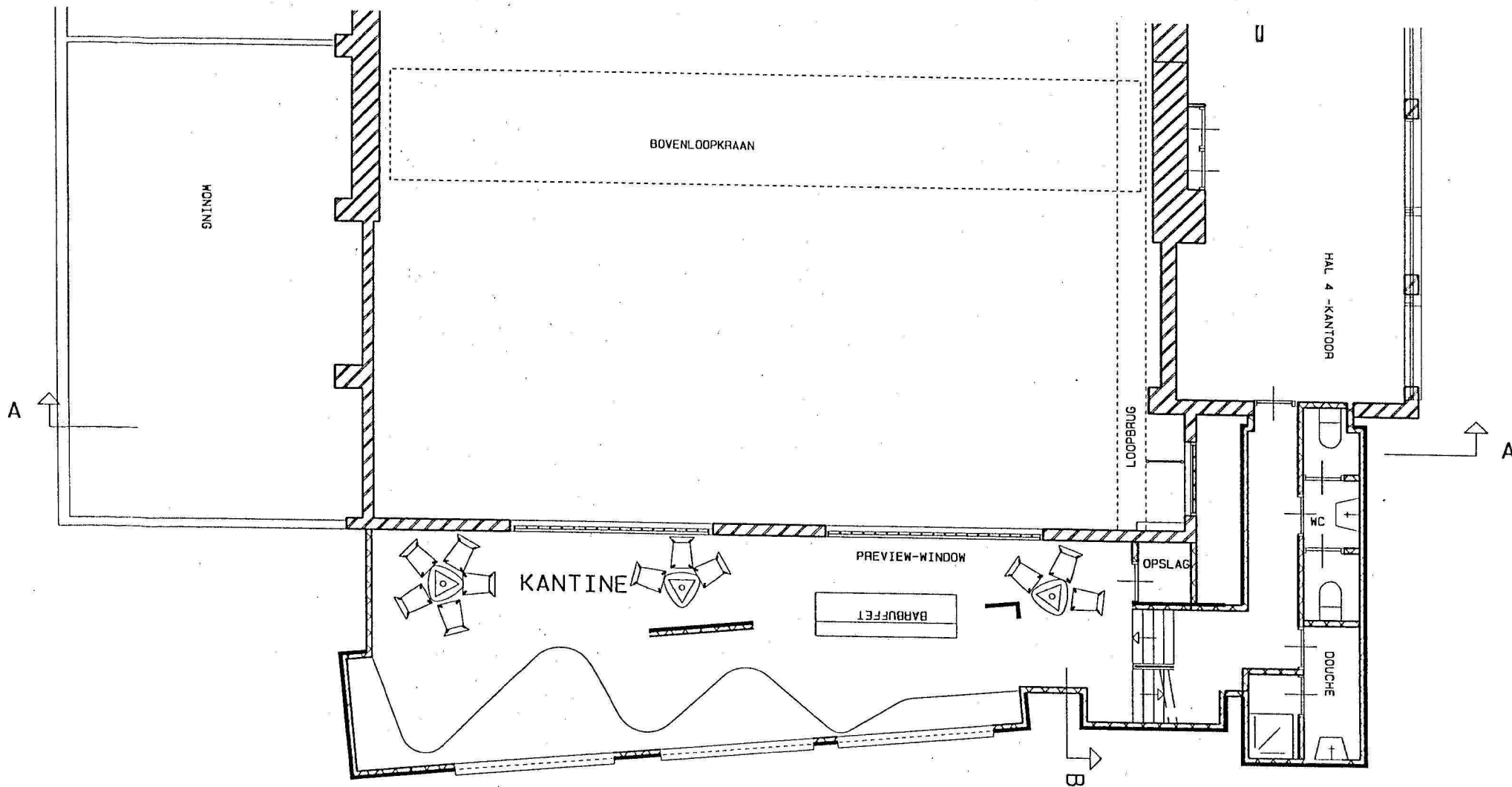




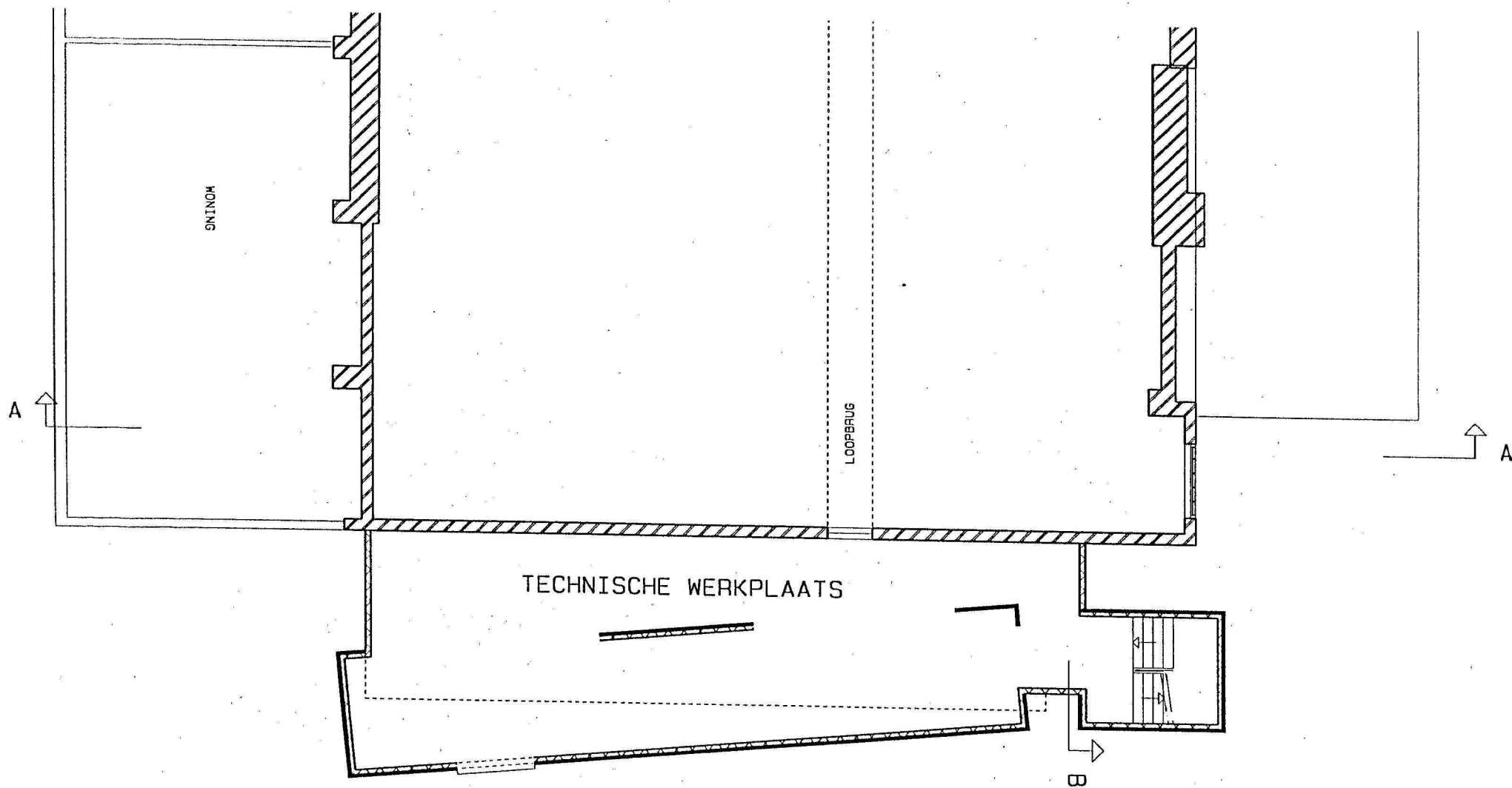
2 1 NOV. 1991



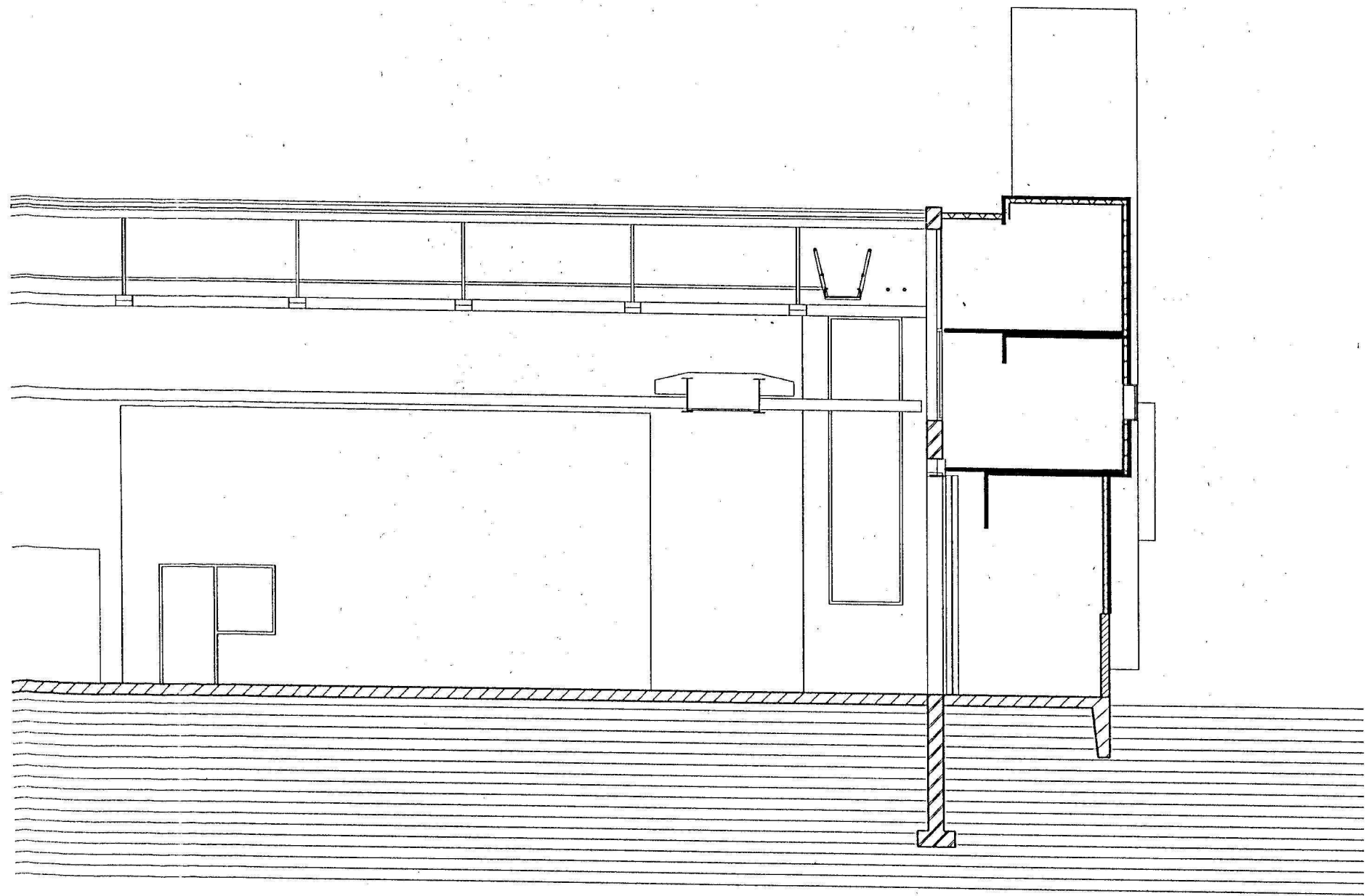
'HAL 4 CONTAINED' NIVO 0 SCHAAL 1: 100



'HAL 4 CONTAINED' NIVO 1 SCHAAAL 1: 100

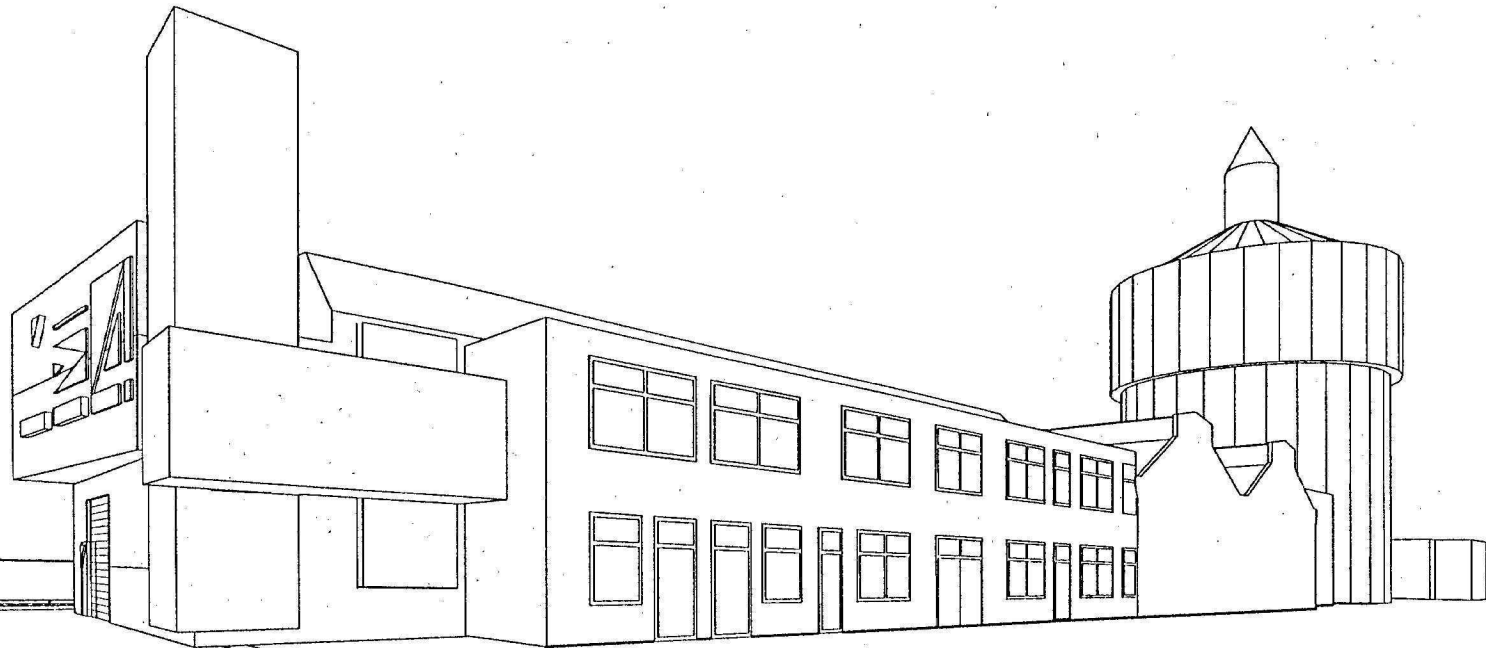


'HAL 4 CONTAINED' NIVO 2 SCHAAL 1:100

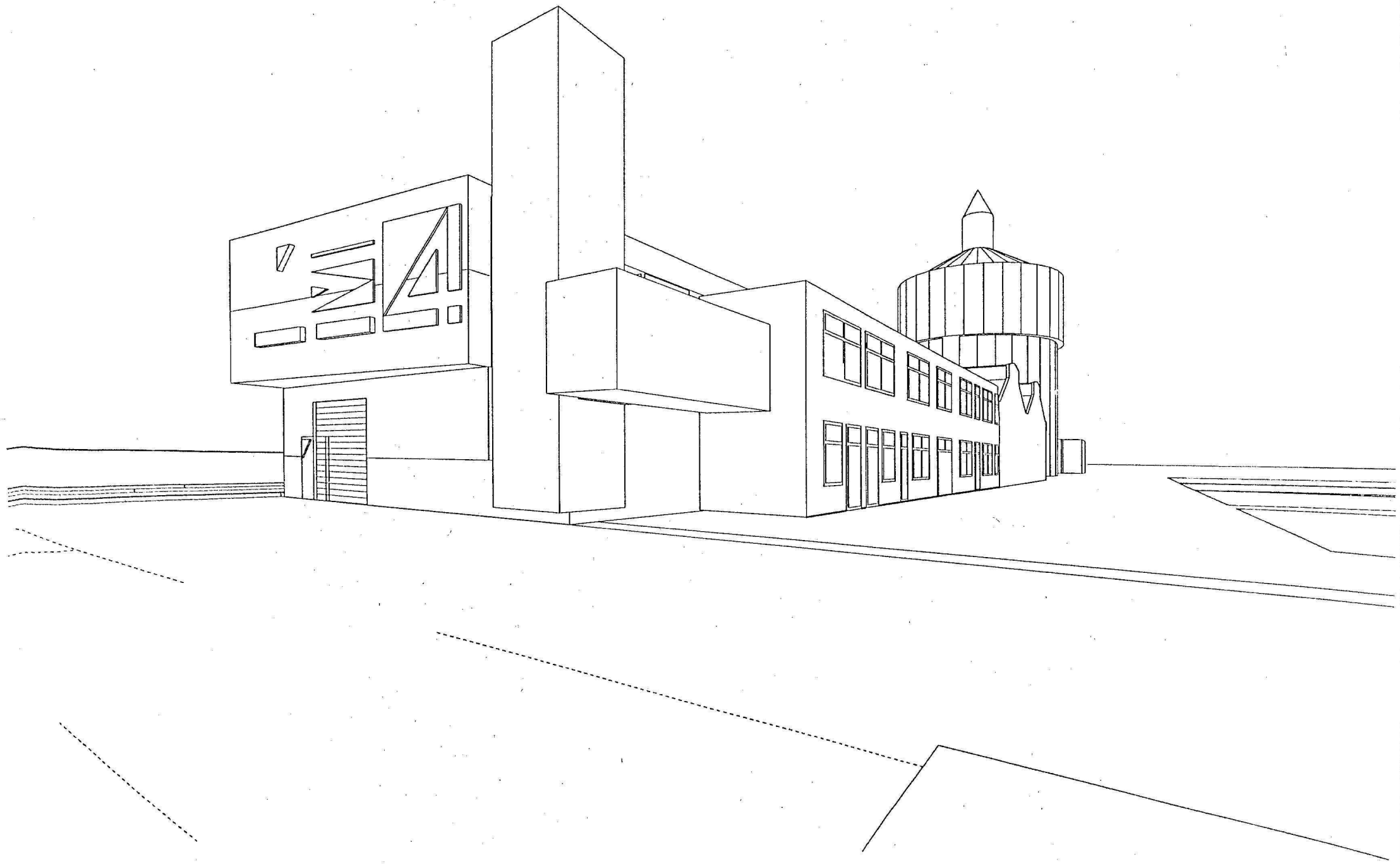


'HAL 4 CONTAINED' LENGTEDOORSNEDE SCHAAAL 1: 100

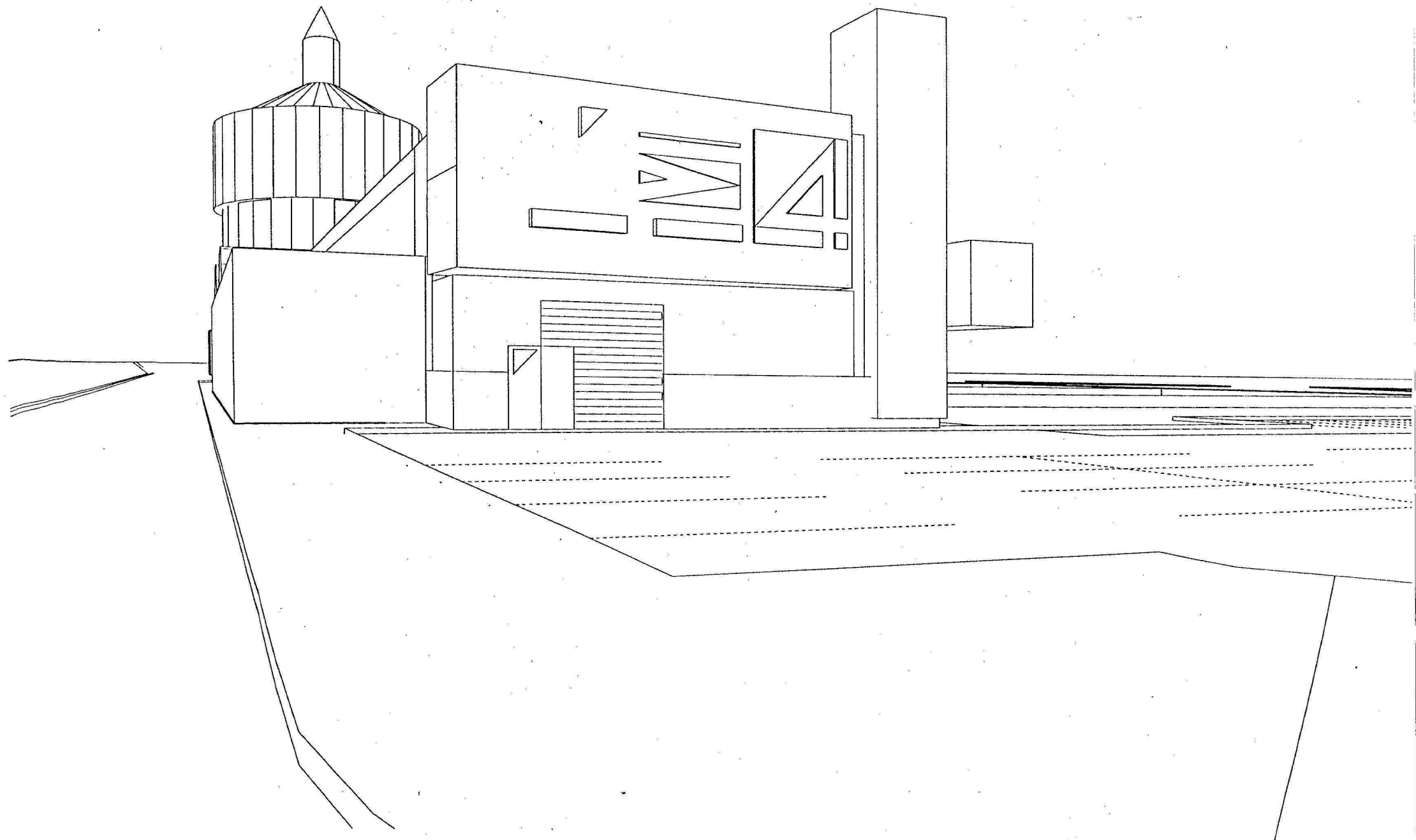
2 1 NOV. 1995







2 1 NOV. 1991



2 1 NOV. 19



HAL 4

STUDIO VOOR

FILM, VIDEO EN THEATER

WATERTORENWEG 200

3063 HA ROTTERDAM

TELEFOON 010-4126031

TELEFAX 010-4531817

Aan : Wethouder Kunstzaken Gemeente Rotterdam  
Hans Kombrink  
Coolsingel 40  
3011 AD Rotterdam

Betreft : Hal 4, Beleid, Toekomst en Ambities

Rotterdam 27 november 1995

Beste Hans,

Naar aanleiding van de diverse gesprekken die hebben plaats gehad met de gemeente en de gemeentelijke instellingen heeft het bestuur van Hal 4 een aantal brainstorm-sessies gehouden om te proberen tot een beleid te komen dat beter beantwoord aan de verwachtingen van de stad en waarbij de potenties van de ruimte en de lokatie zogoed mogelijk tot hun recht komen.

Voor als nog hebben wij nog geen keiharde conclusies getrokken.

Wij willen onze verkenningen op korte termijn voorleggen aan de gemeente en de gemeentelijke instellingen, waarna een definitief beleidsplan opgesteld zal kunnen worden.

Om de discussie op 30 november wat meer basis te geven geef ik je bij deze enige overwegingen naar aanleiding van de brainstorm-sessies van het bestuur van Hal 4.

#### DE HAL

Het bestuur is het er over eens dat de Hal als facilitair bedrijf gezien moet worden.

Het bedrijf stelt zich ten doel zoveel mogelijk bijzondere evenementen van de podiumkunst de ruimte te geven zich te manifesteren.

Voor het bestuur houdt dit in dat er met de hulp van de gemeente, de gemeentelijke instellingen en de deel-gemeente een minimale organisatie opgezet wordt die zorg draagt voor het functioneren en het instant houden van het gebouw.

Van deze organisatie wordt echter wel verwacht dat bij de invulling van de activiteiten bijzondere culturele projecten absolute voorrang hebben op banaliteiten.

In deze constellatie zal de hal "budgettair neutraal" functioneren.

Ten einde voldoende draagvlak binnen de stad te hebben zal er een overleg/samenwerkings structuur opgezet worden met de instellingen (Schouwburg, Lantaren/Venster en het RO).

#### DE AMBITIES

Naast de bedrijfsmatige kant van Hal 4 signaleert het bestuur op lokaal, nationaal en internationaal nivo in het oog springende activiteiten die interessant zijn voor Rotterdam.

Het bestuur wil stimuleren dat er in Rotterdam en in Hal 4 meer artistieke risico's genomen gaan worden, projecten aangegaan worden waarvan het van te voren niet zeker van is dat ze een succes zullen worden, maar waar het wel van vast staat dat ze innovatief zijn.

Dit betekent investeren in de voedingsbodem en kan leiden tot in het oog springende verbijzonderingen;

Op een stroom zitten die actueel is, ook voor en met jongeren (Rotterdam vergroent), spraakmakende evenementen, crossovers, evenementen die in de andere theaters niet kunnen, je legitimeren, je positioneren in de stad, in Europa.

BANK: NMB 6937.14.549

GIRO BANK: 553

STICHTING HAL 4

KVK R'DAM S 12815

Relaties aangaan met theatermakers en de instellingen die in de stad in de toekomst iets gaan betekenen, reageren op dat wat er in de stad en in Europa gebeurt, statements maken, bewerkstelligen dat Rotterdam een broedkist wordt van bijzondere activiteiten het maximaal bijdragen aan het culturele klimaat.

#### DE COMBINATIE

Om voornoemde ambities te realiseren is flexibel zijn een noodzaak.

Wij stellen ons voor om enerzijds op beperkte schaal in Hal 4 met de verwezenlijking van de ambities te beginnen, anderzijds zal een inventarisatie gemaakt worden van zowel mogelijkheden wat betreft locaties, initiatieven en financiering.

Dit zal er toe leiden dat er een imago gekweekt wordt, een nieuw cultureel imago voor Rotterdam.

Werken aan het inhoudelijk profiel en expliciete nieuwe velden betreden betekent een omschakeling, bewijzen is status vergaren.

Voor wat betreft Hal 4 lijkt ons het meest interessante scenario dat het vaste lasten pakket voor een groot deel gedragen wordt door de deel-gemeente.

Rotterdam en andere financiers zullen dan de (onmogelijke) onrendabele top voor hun rekening moeten nemen. Dit kan gebeuren op projectbasis

Bij de verdeling van het budget Prioriteiten voor 1996 ziet het bestuur graag dat voornoemde beleidsontwikkelingen worden meegewogen in de besluitvorming.

Zowel met betrekking tot de gevraagde f 15.000 in het te verwachten te kort op de exploitatie, als tot de gevraagde f 35.000 voor de stimulering van activiteiten.

Met het geld voor de activiteiten kunnen wij theatermakers en instellingen over een financiële drempel halen.

Na de gesprekken met de instellingen zullen we als bestuur en directie gedisciplineerder het beleid operationaliseren en gericht werken met plannen van aanpak.

#### HET GEBOUW

In het voorjaar gaf je mij het advies de verbouwingsplannen van Hal 4 bij je te deponeren met het oog op het investeringsprogramma van de gemeente Rotterdam.

Tot mijn spijt heeft dit niet geleid tot een bijdrage terwijl een aanpassing van het gebouw noodzakelijk is, enerzijds ten gevolge van de milieuwetgeving en anderzijds ten behoeve van de optimalisering van de interne circulatie.

Bijgaand enige schetsen van een minimale uitbreiding die tegelijkertijd met de aanpassing van de fundering uitgevoerd zou kunnen worden. Het toegevoegde volume wordt met behulp van containers gemaakt. Graag je advies in deze.

#### TOT SLOT

Enige beelden van de activiteiten die zich in Hal 4 hebben afgespeeld.

Ik hoop dat je met de commissie tot een positief besluit komt en dat we zodoende in de toekomst meer voor het culturele leven van Rotterdam kunnen betekenen.

Met vriendelijke groet,

Jeroen Thomas,  
Voorzitter Stichting Hal 4