

'98

# over de grens.

RDAMS LEF/ HAL4.

gebaseerd op improvisaties  
bewerking Dave Schwab

HAL4.

DECOR:

*Schermen en een aantal verrijdbare bankjes op het toneel.*

ROLLEN; Monica, Urdley, Abdel, Clayton, Evan, Fleur, Clayton, Suraya en Philip.  
Maria.

Alle spelers blijven gedurende de hele voorstelling zoveel mogelijk op het toneel.

PROLOOG:

*Inzet muziek, Licht, Cast komt op Neemt posities in.  
Monica stelt de cast voor aan het publiek.*

MONICA:

Evan (dans), he is cool, tof, een beetje mysterious.

Suraya (pose), she is cutie. She knows what she wants you can't mess with her.

Clayton (dans), de stoerste van het stel. Wait till you see him dance, the candyman!

Fleur (pose), female player. Fleur doet het op haar manier.

Urdley (pose), you know you like that girl. Gedraag je niet zo.

Maria (dans), tikkeltje romantisch and wild!

Abdel (pose), your funny man. Hij is gewoon de grappigste macho die er is.

Philip (dans), my main man! Hij is aanwezig. I need you.

MONICA: ( met microfoon )

Hi everybody ( naar publiek ). Is everybody in the house? One more time is everybody in the house? Dan is het goed. Wij zijn RDAMS LEF en spelen voorr jullie (UITFADEN MUZIEK) Over de grens. Vandaag gaan we het hebben over sex en liefde. Lets talk about sex!

MONICA: zingt REFREIN LETS TALK ABOUT SEX samen met Urdley.

SCENE 1. Let's talk about sex.

MONICA:

Lets talk about sex. Did you find your love yet? (MONICA KIJKT NAAR SPELERS) Urdley ben jij een beetje gelukkig.

URDLEY:

Hoe bedoel je of ik verliefd ben?

MONICA:

Did you find your baby yet? is jouw hartje al bezet.

URDLEY:

Nee schatje mijn hartje heeft nog een plaatsje en staat open voor nieuwe avonturen.  
( SURAYA WORDT JALOERS)

MONICA:

Horen jullie dat ladies. Hier is een plaatsje vrij. Wie voelt wat voor deze aantrekkelijke jonge man. Zelfbewust, lekker gespierd en een goede baan...

URDLEY:

Nee ik heb nog geen baan.

MONICA:

Zonder baan maar gevoelig en vooral sexy!

SURAYA:

He Urdley wat maak je me nou wij hebben toch wat.

URDLEY:

Ja maar dat is anders.

SURAYA:

Hoezo anders. Gisteren had je nog andere praatjes.

URDLEY:

Het is nog hoe zal ik het zeggen...het is nog zo pril.

SURAYA:

Je bedoelt we hebben het nog niet gedaan.

URDELY:

Ja, nee! Ze vraagt me toch wat nou dan geef ik toch gewoon antwoord.

SURAYA:

Wij zijn toch iets aan het opbouwen dan hoef je toch niet gelijk met elkaar naar bed.

MONICA:

Bingo! Horen jullie dat als je net met elkaar gaat hoef je niet gelijk naar bed. Right or wrong!

( Publiek reageert )

FLEUR:

Ik vind dat niet zo. Als je met een jongen naar bed gaat dan weet je tenminste gelijk wat voor vlees je in de kuip hebt. Wat is daar mis mee! Sex is lekker als je het maar veilig doet.

ABDEL:

Dit is nou precies een opmerking van een oversexde meid. Volgens ons geloof doe je het pas de eerste nacht. Of anders gezegd je bewaart het voor de eerste nacht.

FLEUR:

Ja lekker makkelijk zeg! En de mannen dan. Bewaren die het ook voor de eerste nacht? ( maakt handjivebeweging ) ( Thia en Fleur lachen ).

ABEL:

Dat zeg ik niet ik wil alleen maar zeggen dat we er niet gelijk bovenop duiken. Het liefst heb ik een maagd voor mijn huwelijksnacht.

FLEUR/MARIA: ( lacherig ) ( maken rukbewegingen ) (JONGENS MEEDOEN)  
Handjive, do the handjive, do do the handjive.

MARIA:

Je huwelijksnacht is het mooiste wat er is.

SURAYA:

Urdley ik vind het zielig dat je er niet hier vooruit komt dat je verliefd bent op mij.

URDLEY:

Het was maar een geintje. Ik ga hier voor een zaal vol met mensen toch niet zeggen dat ik verliefd ben. Dat ik net ontdekt heb dat ik verliefd op je ben. Dat ik misschien om hoe zal ik het zeggen... om je geef.

SURAYA:

En dat je liever vandaag dan morgen met me naar bed wil. Bekijk het maar het is uit!  
(GAAT BIJ PHILIP ZITTEN)

URDLEY:

Maar SURAYA

(MONICA ONDERBREEKT MET HAAR TEKST)

**Scene 2. Mijn droom.**

MONICA:

Krijgt Urdley nog een kans, ja of nee? We will see. We gaan het allemaal hier live meemaken. Maar er zitten hier nog meer die we nog niet gehoord hebben. Evan hoe zit het met jou bijvoorbeeld.

EVAN:

Ik ben nogal romantisch. ( ABDEL REAGEERT ) Ik vind dat Suraya wel een beetje gelijk heeft. Je hoeft niet gelijk met elkaar naar bed. Ik hou van een beetje spanning. Een keertje naar de film, , samen lekker dansen en dan zien we wel.

MARIA:

Dat vind ik ook belangrijk. Ik hou van film en van dansen.

EVAN:

Mijn droom is een langdurige relatie. Langer dan twee weken in ieder geval. Maar dat vind je niet gelijk.

CLAYTON:

Dat had ik niet van je verwacht Evan die altijd zo op loopt te scheppen. Zit je soms niet lekker in je vel.

MARIA:

How romantic!

CLAYTON:

He Evan doe normaal man. Gisteren was je nog met die blonde chick. Hebben jullie nou wel of niet gepakt. Praatjes vullen geen gaatjes.

(LOOPT NAAR EVAN TOE)

EVAN:

Ik doe misschien anders maar toch is dit de persoon die ik echt ben. Zo denk ik er over.

CLAYTON:

Heb je die blonde nou wel of niet.

(EVAN DUWT CLAYTON WEG)

ABDEL:

Dat van die reine meisjes in je huwelijksnacht is ook niet helemaal waar. Ik moet bekennen dat ik er ook wel van hou.

FLEUR:

Zie je wel!

ABDEL:

Je moet begrijpen dat het voor mij ook niet makkelijk is. Ik wil best volgens de Koran leven maar dan loop ik op straat en dan zie ik toch zo'n schoonheid lopen en Ze lacht naar me. Vraagt naar mijn naam, kijkt me diep in me ogen aan, pakt mijn hand en vraagt of ik even tijd heb om een drankje te drinken. Ik twijfel, zit tussen twee werelden. Ik denk aan mijn ouders die het ook allemaal goed bedoelen en zie twee ogen waar ik me in verlies. Er is geen weg meer terug. Ik ben verloren. Ik ben in het paradijs. Ik ben gelukkig.

FLEUR:

Mag ik even. Hallo Abdel zijn we er nog?

Ik wil alleen even weten van wie die ogen nu precies zijn.

URDLEY:

Precies, als ze nee zeggen bedoelen ze eigenlijk ja. He, de volhouder wint, weet je?

MONICA:

Ja ja, als een meisje nee zegt dan bedoelt ze eigenlijk ja. Kunnen wij deze logica volgen ladies? Ik dacht het niet. Als een meisje nee zegt dan bedoelt ze ook nee sukkel! Nee=Nee.

( Meiden stemmen in. )

Volgende onderwerp, dat gaat lekker snel. Wat vinden jullie hiervan: Een meisje loopt langs een groep jongens en krijgt van alles te horen: 'Zullen we jou eens lekker verwennen' of 'jij wil vast wel een lekkere beurt'. Reggie, wat vindt jij hier van ?

CLAYTON:

Ja natuurlijk. Kijk m'n vader doet 't, m'n ooms doen 't. He, al m'n mati's doen het ook. Geloof me, die smatjes willen het zo.

MONICA:

Hier hebben we een echte vent. Omdat zijn vader het doet, zijn ooms en zijn vrienden doet ie het ook maar. Een echte meeloper. Abdel vind jij dat ook?

Abdel:

Mmja, moeten ze er maar niet zo uitdagend bijlopen. Je hebt van die chickies die bij tien graden onder nul en een mini rok dragen. Is dat normaal ?

MONICA: [ Loopt naar de groep jongens ]

Overdrijven is ook een kunst.

ABDEL:

Het maakt mij niet uit wat ze aan hebben, deze boy z'n ogen weten precies wat ze willen zien.

[ Kijkt met een smile naar Foxy, Maria trekt hem terug ]

MONICA:

En hoe denken jullie hoe dat voor een meisje is ? Vindt zij dat ook leuk ?

Evan:

Het is gewoon leuk om te zien hoe ze reageren.

URDLEY:

Natuurlijk vinden ze dat leuk. Voor hun is het gewoon een spelletje. Ze houden er van om ons aan het lijntje te houden.

[ tegen de andere jongens ]

CLAYTON:

Ja toch ? Kijk, sommigen denken dat ze alles zijn en dan willen ze ons dissen. Maar dan beginnen we juist, want dat is er om vragen, ja toch ?

MONICA:

Waar om vragen ?

Abdel:  
Nou, om opmerkingen enzo.

MONICA:  
En vinden ze dat leuk ?

Abdel:  
Nee, maar dat is dan hun probleem. [ jongens lachen ]

CLAYTON:  
Nee, maar ik ken genoeg die het wel leuk vinden.  
[ met open armen naar Foxy ]  
Of niet soms ?

MONICA:  
Aha, we hebben een echte meidenkenner in de house.

Evan:  
Volgens mij kijk je naar de verkeerde boy.

MONICA:  
Dus jij bent de prof ? [ naar Evan ]  
Wel, kom jij maar eens mee met Foxy. [ samen lopen ze naar het midden ]  
Miss Foxy zal je eens lekker verwennen.

[Foxy knipt naar Maria en Fleur. fluistert iets in hun oor, knipt nog een keer –INZET MUZIEK DESTINY CHILD en de twee lopen vervolgens heel uitdagend naar Evan. Als de twee hem beginnen te betasten is Evan in de zevende hemel, de andere jongens moedigen Evan aan. De twee meisjes proberen zijn truitje uit te trekken, Evan protesteert- ARMGEBAAR VAN EVAN MUZIEK GAAT UIT- en gaat weer zitten. Evan wordt door de andere jongens uit gelachen ]

MONICA:  
Waar blijven jullie nou met dat stoere gedrag ?

URDLEY:  
Jij bent een slet. Je mag blij zijn als er iemand naar je kijkt. Jo, Bitch !!

MONICA:  
Maria, kalmeer deze jongen, hij heeft kennelijk teveel vrouw onvriendelijke hormonen in zich.  
EVAN, wat zou Urdley zijn moeder er van vinden als mannen haar zou...?

URDLEY: [ Wild van woede ]  
Hou m'n moeder er buiten...

EVAN.  
Niet zo tof denk ik.

MONICA:

En wat about je zus, Abdel ? Denk je dat zij kickt op dit soort foute opmerkingen van mannen ?

Abdel:

Niemand zegt dit tegen m'n zus. Als er één vent is die dit tegen m'n zus zegt, vermoord ik die klootzak direkt. Ik zweer het.(DOORGAAN IN MAROKKAANS)

MONICA:

T'is weer duidelijk de heren spreken zichzelf tegen.

Dan nemen we nu weer eens afscheid van een heerlijk moment uit het dagboek van wat is nou een echte vent.

Kusjes schatjes...

[ werpt een paar handkusjes in 't publiek ]

... en tot de volgende keer. Sex bij Foxy...

#### SCENE 4. Waarom kunnen jongens en meisjes niet gewoon met elkaar praten?

[ Licht verandering, de boys zitten weer te dollen met elkaar ]

CLAYTON:

He, Evan laat me je vingers ruiken. Kom dan, want ik ruik al de hele tijd een batjaw lucht.

Evan:

Nee, tjawmin. Laat me nu met rust.

[ MARIA loopt uitdagend langs de boys, Abdel fluit, Maria MIDDEN VOOR BANKJE STOPPEN ]

CLAYTON:

Niet fluiten man, zij is smerig.

MARIA:

[ blijft staan en kijkt naar CLAYTON ]

Wie is er hier smerig ?

( URDLEY STAAT ACHTER MARIA )

CLAYTON:

Waar heb jij het over ? Bitch.

MARIA:

Wie noem je hier een bitch ?

CLAYTON:

Jouw, bitch.

MARIA:

Wat je moet je van me ? Ik haat jongens zoals jij die alleen maar stoer doen voor hun vrienden.



EVAN:

[ loopt richting MARIA schiet haar te hulp ]

CLAYTON je bent me wreed, zo'n mooie dame.

[ MARIA en Evan kijken elkaar aan ]

CLAYTON:

Wat lul jij nou ?

EVAN:

Vindt je haar niet lekker dan ?

CLAYTON:

Hoe bedoel je lekker ? Ze is gewoon boen strak, smerig.

MARIA:

Smerig, omdat ik je niet wil.

EVAN:

Smerig of niet. Ik zie je wel zitten, schatje.

[ maakt een kus gebaar met z'n mond ]

CLAYTON:

Dat zei Jacky gisteren ook? Hoe heet die guy ?

BOYS:

Mark !

CLAYTON:

Precies, Mark was eergisteren aan de beurt en nu jij. Eh, je bent law. Aids brada.

MARIA:

Wat ? Jij wilt me komen zeggen dat ik aids hebt ? Is, die gozer law of zo.

CLAYTON:

Ik zeg het je brada, aids maakt geen grappen.

[ MARIA wil hem slaan, Evan houdt haar tegen ]

MARIA:

Je bent en blijft een klootzak.

CLAYTON:

Waarom ga je Mark niet dieken. Oh ja, ik was al vergeten dat Mark geschiedenis is.

MARIA:

Ik mag doen wat ik wil. Het is mijn lichaam.

EVAN:

Relaxe, .

MARIA: [ Evan staat tussen de twee ]  
Niemand lult zo over mij.  
(LOOPT WEG MET EVAN)

CLAYTON:(SPRINGT OP BANKJE)  
Eh, ga kas van hier, bitch !

MONICA:  
Nou, nou een beetje normaler kan ook wel. Ik bedoel als een jongen een meisje wil dan kan hij dat toch gewoon zeggen of niet. Is dat nou zo moeilijk?  
(KNIPT HAAR VINGERS, MUZIEK START, ABDEL SCHUIFT BANKJE WEG, HART DOOR URDLEY)

RAP MONICA , EVAN , URDLEY DANSEN.  
EIND RAP - MONICA DUWT E+U WEG , REST JONGENS STAAN VOOR POORT, CHECKEN  
MONICA'S KONT

GEVOLGD DOOR JONGENS DANS

(ENERGIEK + SCHREEUWEN)

MEISJES ZITTEN AAN DE KANT EN REAGEREN OP JONGENS

EIND JONGENS DANS  
MEISJES STUREN JONGENS WEG.

MEISJES DANS

JONGENS + MEISJES DANS

EINDE DANS – MEISJES BLAZEN JONGENS WEG

## Scene 5. Willen jongens maar 1 ding?

MARIA, SURAYA EN FLEUR, PISTOOLGEBAAAR GERICHT OP PUBLIEK

MARIA:

Waar ik van baal is dat jongens denken dat ik makkelijk in bed te krijgen ben.

HIGH FIVE SURAYA + FLEUR  
LACHEN DAN ZITTEN

SURAYA:

Laat ze. Ze zeggen zoveel.

FLEUR:

Ze zeggen dat ik het minstens tien keer per week een ander doe.  
Ik ben namelijk een ontzettende hoer (AMSTERDAMS ACCENT)

SURAYA:

Je weet toch hoe het is, meisjes zijn hoer en jongens stoer.

MARIA:

laatst liep ik met-you-know-who, pakt ie me ineens bij mijn borsten beet en zegt: groeien ze nog een beetje.

SURAYA:

Wat een klootzak en wat deed je toen?

MARIA:

Niks geloof ik. Ik wou dat ik hem K.O had geslagen,  
Weet je wat ik had moeten doen, ik had hem bij z'n ballen moeten grijpen, links en rechts moeten draaien en moeten rukken, kijken hoe die dan zou piepen.

FLEUR:

Hoe die dan zou piepen, lekker Maria ga door (ZWARE STEM)

SURAYA:

Alleen als ze alleen en verliefd zijn kunnen ze normaal doen.

FLEUR:

Maar jullie pakken dat ook helemaal verkeerd aan. Je moet je niet laten versieren, je moet ze zelf versieren. Dan heb je niets te klagen.

MONICA:

Precies zo doe ik het zelf ook altijd

SURAYA:

Je moet het een beetje opbouwen. Eerst gewoon gezellig. Dan wat drinken, beetje kletsen en dan...

FLEUR:

Dan lekker zoenen, strelen, voelen.

SURAYA:

Voelen?! Ze willen maar een ding...

( MAAKT NEUK BEWEGING)

Chicken Tonite

ALLEN:

MMMMMM...

*TUNE Jimmy Winter Show. Jimmy Winter op. Een snelle, rappe presentator.*

JIMMY WINTER:

He He He. Welkom bij deze nieuwe aflevering van de Jimmy Winter Show: a life and kicking! Vandaag gaan we het hebben over the boys! [ Publiek laten klappen].

Stel Maria, ja jij met dat lekkere bekkie van je, een overheerlijke knappe jongen komt naar je toe en BANG, BANG, BANG. (LAATSTE BANG VLAK VOOR MARIA) Wat ga jij doen??

MARIA:

Jimmy wat bedoel je nu precies. Het ligt er maar net aan wat je onder BANG verstaat.

FLEUR:

Bedoel je soms sex?! [ Beiden liggen in een deuk ].

Jimmy:

Wat doe je; zeg je ja of zeg je nee maar bedoel je ja of hou je gewoon je mond?

MARIA:

Wat denk je? Als ik het een toffe gozer vind wil ik erover nadenken als ie een engerd is dan mag die gelijk doorlopen.

SURAYA:

Als ik nee zeg dan bedoel ik ook nee en als ik mijn mond houd dat betekent niet automatisch ja.

FLEUR:

Ik scheur gelijk zijn kleren van zijn lijf.( Amsterdams accent) Geintje!

(JIMMY GEEFT FLEUR KLAP OP HAAR KONT)

JIMMY:

Waarom dragen jullie bimbo's altijd van die sexy kleren, maar als dan een jongen iets wil haken jullie onmiddellijk af.

FIEUR:

Ik draag wat ik wil. Voor mezelf en zeker niet voor die jochies.

SURAYA:

Als ze mijn outfit niet leuk vinden kijken ze maar de andere kant op.

MONICA:

Je wilt een beetje aandacht, daar gaat het om, dat wil toch iedereen?

FLEUR:

Je moet aantrekken wat je wilt en waar je je lekker bij voelt.

JIMMY:

De dames zijn het weer eens ; kleed je waar je lekker bij voelt! (EEN BEEN OP HART)  
Nu even iets anders; waarom laten meisjes het nooit merken als ze een jongen leuk vinden.  
Het is toch zooo simpel. (tegen Monica) Wat doe je vanavond schatje.

( stilte ] meisjes kijken elkaar aan  
Suraya kijkt naar Monica, Monica kijkt weg)

SURAYA:

We willen niet gelijk alles laten zien. Je weet het nooit met jongens.

JIMMY:

Een jongen weet dan niet waar hij aan toe is.

SURAYA:

Dat is dan zijn probleem.

FLEUR:

Je hebt gewoon geen zin om voor paal gezet te worden.

MARIA:

Het is niet leuk om een blauwtje te lopen.

FLEUR:

Je moet altijd opletten.

JIMMY:

Kom kom meisjes niet alle jongens zijn fout. Een jongen heeft ook recht om te weten waar hij aan toe is. Laat je niet opfokken door the badboys . OK babys! Iedereen verdient respect.  
Take the best of both worlds.

**SCENE 7.**

*MONICA: Everybody, everybody in the house. Kan iedereen het nog een beetje volgen. Boys and girls always trouble. Big trouble in the house. Of zal het allemaal meevallen? Laten we zien hoe het afloopt.*

*INZET MUZIEK*

*SURAYA LOOPT NAAR URDLEY, WIL MET HEM DANSEN, URDLEY WIJST HAAR AF.*

*URDLEY DANST SALSA MET MARIA.*

*LOOPT OVER IN LANGZAAM NUMMER.*

*EVAN KOMT OP TIKT URDLEY AF DANST MET MARIA*

*REST AF*

**OVERGANG**

**SCENE 8. Confession.**

*[ Overgang Evan. De muziek zachter, blijft onder scene. De twee laten elkaar los. Evan loopt naar voren, Maria gaat uitdagend zitten ]  
(Urdley gluurt van achter linker scherm)*

**MARIA:**

Evan, waarom kom je niet naast me zitten ?

*[ Evan draait zich om en loopt richting MARIA ]*

**MARIA:**

Wat denk je?

**EVAN:**

ik denk niets.

**MARIA:**

Ik weet dat je me leuk vindt.

**EVAN:**

Zal ik een ander bandje op zetten. Heb je de nieuwe van Janet al ?

**MARIA:**

Nee.

EVAN:

Zal ik hem opzetten.

*[ MARIA, schudt haar hoofd ]*

Misschien iets drinken ? Een wijntje...

MARIA:

Ik zou jou wel willen opdrinken.

(Wil hem kussen)

EVAN:

*[ draait hoofd weg ]*

Is dat zo.

Wacht even .

*[ trekt trui/blouse uit en zit vervolgens in z'n hemd naast MARIA]*

Weet je zeker dat je niets wil drinken ?

MARIA:

Dat ziet er beter uit

*[ gaat achter Evan staan en begint z'n schouders te masseren, geeft hem vervolgens een kus in zijn nek ]*

EVAN:

Wat doe je nou ?

MARIA:

Vind je dat niet lekker ?

*[ kust hem weer ]*

EVAN:

*[ staat op, loopt verdwaasd door de kamer ]*

Sorry, ik had je beter niet mee kunnen nemen.

MARIA:

Hoe bedoel je ?

*[ loopt naar Evan toe en wil hem omhelzen, Evan loopt naar achteren ]*

Waar ben je nou mee bezig. Eerst sta je me te versieren en nu doe je net alsof ik een verschrikkelijke ziekte heb. Ben ik soms niet aantrekkelijk genoeg ? Wat is dit voor spelletje? Een weddenschapje met Clayton, kijken hoe snel ik dat wijf in m'n bed kan krijgen ?

EVAN:

Hoe bedoel je, in bed ?

MARIA:

Nou ?

EVAN:

Nee nee, ben je gek dat is 't niet.

MARIA:

Wat dan wel ? Ben je homo of zo ? (URDLEY SCHRIKREACTIE)

EVAN:

[ kijkt MARIA strak aan ]

- stilte -

Het is beter als je weg gaat.

MARIA:

Ik geloof je niet. [ lacht zenuwachtig ]

EVAN:

Nu weet je het ga nu maar het is al pijnlijk genoeg.

MARIA:

Had je dat niet eerder kunnen zeggen.

[ MARIA af via poort ]

PHILIP song ( over iemand die zich anders voelt en daar vooruit durft te komen.)

EVAN gaat op bankje zitten loopt af bij laatste zin van Philip.

LAATSTE ZIN PHILIP LOOPT MONICA NAAR PHILIP TOE ALS WHEAT NUMMER AFGELOPEN IS GELIJK  
TEKST MONICA

MONICA:

Oh Philip my main man! Isn't he talented just like me!



SCENE 8. Evan is homo.

URDLEY:

Evan is homo.

Clayton:

Evan homo ? Je maakt grappen, die guy is altijd zo stoer.

FLEUR:

Stoer? Dat valt toch ook wel weer mee.

ABDEL:

Die boy moet ik echt niet meer in mijn buurt hebben.

SURAYA:

Wat is dat nou voor gelul? Omdat hij homo is?

ABDEL:

Tuurlijk als ik met hem over straat loopt denkt iedereen dat ik zijn vriendje ben.

SURAYA:

Ach, hou toch op

FLEUR:

What a shame, waarom zijn al die mooie jongens toch homo?, Ja toch Clayton.

CLAYTON (Staat op):

Wat nou, kom me niet vragen of een jongen mooi is

MARIA:

Als ik geweten had dat hij homo was dan had ik me nooit zo laten gaan.

MONICA:

Wat rot voor je.

FLEUR:

Ja dat is inderdaad rot voor je. (loopt weg, gaat op bankje zitten)

ABDEL:

Hij had het ons eerder moeten vertellen.

URDLEY:

Als hij het wel had verteld, zou jij dan normaal tegen hem blijven doen ?

MARIA:

Shit, ik heb me zo aangesteld.

SURAYA:

Je wist het toch niet

MONICA:

Het is goed dat Evan het gezegd heeft. Lets live your life the way you want it.

SCENE 9. Versieren.

CLAYTON:

He Fleur lekker ding.

FLEUR:

Lekker ding... ?!

CLAYTON: (gaat zitten)

Heb je zin om iets met me te gaan drinken ?

FLEUR:

Betaal jij dan, Clayton?

CLAYTON: (springt op)

Wat, denk je soms dat ik geen geld bij me heb ? Ik ben niet zoals die boys hier. Als ik een smatje score...

FLEUR:

Ach, ik heb je toch niet beledigd ?

CLAYTON:

Hoe bedoel je beledigd ?

FLEUR:

Je reageert zo fel.

CLAYTON:

Nee, ik ben zo, wanneer ik een meisje leuk vind is geld geen probleem voor mij.

FLEUR: (staat op)

Is dit een officiële uitnodiging ?

CLAYTON:

Wie weet. Ik ben gek op meisjes zoals jij.

FLEUR:

Is dat zo, en waarom dan wel ?

SCENE 10. Echte liefde?

URDLEY LOOPT ZINGEND NAAR SURAYA

Urdley tilt Suraya op, draaien rond, zoenen, legt Suraya op hart.

SURAYA:(duwt urdley van haar af, staat op)  
Stop Urdley daar heb ik geen zin in.

URDLEY:  
Wat nou!

SURAYA:  
Man ik wilde je gewoon even zien en alleen maar even lekker zoenen en verder niets.

URDLEY: (pakt suraya beeft)  
Zoenen en verder niets ? Dacht je nou echt dat ik hier ben gekomen om alleen maar met je te zoenen.

SURAYA: (trekt zich los)  
Urdley, je doet nooit zo. Ik zie je wel een andere keer.

[ Wilt weglopen, Urdley trekt haar terug ]

URDLEY:  
Je zit me op te geilen en nu wil ik ook dat je daar iets aandoet.

(URDLEY GOOIT SURAYA OP HART)

URDLEY:  
Sorry (wil suraya omhoog trekken)

Suraya slaat U in gezicht.

SURAYA:  
Jij bent net zo erg als die anderen. Rot op.  
[ loopt weg ]

LIED URDLEY 'WHERE DID I GO WRONG'  
(TIJDENS LIED GAAT MARIA OP HART ZITTEN)

What did I do wrong, why did I cause so much fear  
Instead of bringing roses, I only brought you tears  
What ever you may think, I hope that somewhere in  
your hart, lies a forgiving soul for a fool that broke  
us in two.

Girl, I know that I'm a fool  
Just take away my pain  
Cause what I feel inside  
I just can't discribe  
Woh woh woh Where did I go wrong

Now that I'm away, still hearing those words  
Let us both injoy the love, of two harts  
melt as one  
Tender love and care, is all I ever wanna give  
a woman so beautifull, beautifull you are

Girl, I know that I'm a fool  
Just take away my pain  
Cause what I feel inside  
I just can't discribe  
Woh woh woh Where did I go wrong

SCENE 11. Ik ben je mati.

[ Licht verandering. Evan en Clayton staan ieder aan kant van poort)

CLAYTON:

Eh Evan, bro hoe gaat het met je ?

EVAN:

Het gaat..

Whet is goed dat je er bent ik moet met je praten.

CLAYTON:

Waarover ?

EVAN:

Ik weet niet of je me zal begrijpen.

CLAYTON:

Omdat je homo bent. Eh, die tori is okay brada. Luister ik wil alleen maar zeggen dat je je nergens druk om hoeft te maken.

Okay, in het begin had ik er even moeite mee. He, het is jouw leven. Ja toch.

EVAN:

Denken die andere er ook zo over ?

CLAYTON:

Wat die andere denken is hun probleem. Ik ben je mati, dat is wat telt.

EVAN:

Sommige denken dat het een keuze is maar je bent homo of je bent het niet. Het gaat er alleen om of je daar vooruit durft te komen.

CLAYTON:

Het is oke, Evan ik weet wat (poort kantellen)

Kom laten we wijven scoren. Grapje.

ABDEL LOOPT ALS POORT WORDT GEKANTELD NAAR MARIA.

## SCENE 12 Verliefd.

Abdel:

Ik vind het echt rot voor je dat met Evan.

MARIA:

Ik ben er al over heen.

ABDEL:

Ik vond hem altijd al anders.

MARIA:

Misschien valt ie wel op jou. Jij ziet er ook niet verkeerd uit.

ABDEL:

Doe normaal! Ik laat me echt niet door een homo pakken.

MARIA: ( dolt )

Draai je eens om

(Abdel draait een rondje)

MARIA:

Nee niet zo snel, langzaam.

(Abdel draait)

MARIA:

Je hebt wel een strak kontje.

ABDEL:

MARIA ik val op vrouwen voor 100%.

MARIA:

Dat zei Evan ook. Bewijs het eens.

( MARIA daagt Abdel uit. Abdel reageert, wil Maria zoenen)

MARIA:

Oke Abdel je hebt whet wel genoeg bewezen.

Zullen we elkaar beter leren kennen.

OMHELZING, Maria maakt zich los en rent naar Fleur en Suraya.

MARIA:

Ik ben verliefd.!Op Abdel! Hij is zo lief.

Hij is zo, zo, .....

FLEUR + SURAYA:

Hij is zo waf?

MARIA:

Laat maar.

ABDEL:

He jongens ik heb zo'n raar gevoel in mijn buik.

Maria is zo, zo, zo, .....

U+E+C:

Zo waf?

ABDEL:

Laat maar

SURAYA:

Ik denk dat ik het goed ga maken met Urdley. Hij heeft zich als een klootzak gedragen. Maar ik vergeef whet hem. Misschien.

URDLEY:

Ik moet whet weer met Suraya goed maken. Ik geef toe dat ik fout zat. Pas nu weet ik wat ik voor haar voel.

FLEUR:

Ik heb vanavond misschien toch wel zin in Clayton. Ik weet het nog niet, nou ik zie wel.

CLAYTON:

Mijn horoscoop zegt: Een onverwacht gezicht, doet weer leven. Ik zeg het jullie vanavond gaat whet gebeuren. Fleur will be mine

EVAN:

Maar hoe zit het nou jongens, hebben jullie me nu wel of niet geaccepteerd.

**MONICA SPRINGT OP: COME ON YALL LETS CELEBRATE**

**Scene 13.**

**DMX/ PARTYTIME ALLEN DANSEN/ BREAKDANCE/**

**URDLEY EN SURAYA MAKEN HET GOED.**

**CLAYTON DANST MET FLEUR, FLEUR WORDT ZIEK LOOPT WEG. CLAYTON VOLGT.**

**PARTY TIME GAAT DOOR DAN VRAAGT ABDEL DE AANDACHT.**

ABDEL:

Lieve vrienden, suprising time! Ik heb ik een kleine verrassing. Maria omdat jij voor mij zo speciaal bent heb ik een reisje geboekt. Wij gaan samen met zijn tweetjes naar Parijs twee nachtjes in een hotelletje gezellig met de trein ! A dream comes true!

IEDEREEN JOELT.

ABDEL:

Maestro muziek!  
( muziek volgt )

EVAN KNIJPT MONICA IN BIL. MONICA GILT IN MICROFOON NAAR PUBLIEK.  
FLEUR NEEMT GIL OVER EN KOMT OP.

FLEUR:

KIOOTZAK! KLOOTZAK! WAAR BLIJF JE NU.

CLAYTON KOMT MET BROEK NAAR BENEDEN OP, KIJKT VERBAASD IEDEREEN AAN,  
IEDEREEN STAART NAAR CLAYTON

EVAN:

Shit Clayton ik had dit niet van je verwacht.

CLAYTON:

Ik wilde alleen een beetje plezier maken.

URDLEY:

Kijk, kijk goed naar haar. Is dit plezier?!

CLAYTON:

Bitch !

ABDEI:

( Wil hem slaan ) Rot op.

SURAYA:

Nee, wacht.

Wie denk je wel dat je bent ?! Kijk nou naar d'r... Is dit nu wat je lekker vindt ?  
Is dit normaal [ Loopt naar CLAYTON ]

CLAYTON:

Wat kijk je bitch !

FLEUR:

Bitch! Ik voelde me niet lekker en jij ging gewoon aan me zitten  
(draait naar publiek)  
Ik wilde niet

MONICA:

Horen jullie dat Fleur wilde niet. Clayton ging ver over de grens en whet ergste is dat hij zich  
er niet eens van bewust is.



Liefde is respect hebben voor elkaar. IS ER NOG LOVE IN DA HOUSE, LET'S TALK ABOUT LOVE.

MONICA ZINGT MET URDLEY 4 KEER REFREIN LET'S TALK ABOUT LOVE.

GROEP BEGROET ELKAAR IN LIJN STAAN

MONICA UITHAAL LET'S TALK....

LICHT UIT

LICHT AAN

BUIGEN

FIN