



MANIFESTATIE
CULTUUR EN SCHOOL

Organisatie
B-produkties
Postbus 25128
3001 HC Rotterdam
tel. 010- 4135488/ fax. 010-4133972

Utrecht, 23 maart 1998

Geachte spreker,

Met deze kleine attentie willen we u graag bedanken voor uw bijdrage aan 'Uit de school geklapt' een manifestatie over cultuur en school.

We hebben u uitgenodigd als spreker, omdat u voorop loopt als het gaat om het dichterbij elkaar brengen van cultuur en school of cultuur en jongeren of allebei. Door uw bijdrage hebben de bezoekers vandaag inspiratie en ideeën op kunnen doen.

Met dit cadeau hopen we u inspiratie en een uitdaging aan te bieden. Twee schijnbaar uitersten van het cultuurspectrum, die door uw inspanningen misschien niet eens zo ver uit elkaar liggen.

Met vriendelijke groet,

Emmelien Matthijsse
projectleider 'Uit de school geklapt'



HAL 4
THEATER, DANS, MUZIEK, BEELD
WATERTORENWEG 200
3063 HA ROTTERDAM
TELEFOON 010 - 412 60 31
TELEFAX 010 - 453 18 17

Presentatie uit de school geklapt, 23-3-98

Heleen:

HVK, van huis uit publiciteitsmedewerker van Hal 4, organisatie van het project. Angel is een project dat door Hal 4 en de Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam, de SKVR is opgezet.

Hal 4 is een theater, een oude machinewerkplaats in Rotterdam Kralingen. Het is een kleine kunstinstelling met een bescheiden eigen programmering, die zich heeft ontwikkeld richting het brengen van culturele evenementen voor jongeren.

De SKVR is de grootste organisatie van zijn soort in Nederland. Het project Angel is georganiseerd rond de theatervoorstelling Angel van theatergroep Made in da Shade. Deze theatergroep bestaat uit jongeren is indertijd voortgekomen uit de Kunstbende. Ze maken dynamisch, direct theater, met muziek, vn Hip Hop, dans en straattaal.

Het project Angel bestaat uit drie delen, het bezoek aan de voorstelling, theaterproject idolen, jongerentheaterdag:

Deel 1: Het bezoek aan de voorstelling in november 1997. De voorstelling Angel had als thema idolen en de macht en manipulatie die daarmee gepaard gaan. Het verhaal ging over een verdorven rapduo dat een radiostation te gronde richt.

Het publiek dat de voorstelling bezocht was een samenstelling van leerlingen van scholen voorgezet onderwijs in Rotterdam, voornamelijk leerlingen onderbouw VBO MAVO, daarnaast groepen jongeren uit jongerencentra, migrantenorganisaties en vrije bezoekers. Alle voorstellingen werden uitverkocht.

De werving onder jongerencentra, migrantenorganisaties en de publiciteit werden verzorgd door Hal 4. De expertise van de SKVR werd ingezet voor de werving van de scholen. Zij hebben een netwerk en kennis op dit gebied in huis. De scholen werden geworven met een brochure die de SKVR ieder jaar uitgeeft, met het aanbod kunst en cultuur in Rotterdam voor het Voortgezet Onderwijs. De scholen die boekten werden voorzien van lesmateriaal waarmee de thematiek voor het bezoek aan de voorstelling met de leerlingen behandeld kon worden. Ook werd hen posters en flyers toegezonden, en een video die ze

BANK: ING 6937.14.549
STICHTING HAL 4
KVK ROTTERDAM S 126157

aan de leerlingen konden laten zien. De boodschap van de video was voornamelijk dat het HELEMAAL GEEN SUFFE VOORSTELLING WAS.

- stukje laten zien?? Jeff. verder nog erin thematiek, scenes voorstelling

Tijdens de avondvoorstelling werd ervoor gezorgd dat het bezoek aan Angel een echt avondje uit was. In de foyer waren na de voorstelling een aantal jonge Rotterdamse rappers en zangers te zien en te horen. Het publiek was zeer enthousiast, soms zelf overenthousiast. Enquete: redelijk, goed, heel goed: 84%. goed, heel goed, 62%.

Totaal aantal bezoekers 1400. Belangrijke motivatie voor de SKVR en Hal 4 om deze productie uit te brengen was: ervoor zorgen dat er theater voor jongeren werd aangeboden in Rotterdam (gebeurde voorheen niet) en jongeren laten zien dat er theater is dat iets zegt over de jongerencultuur en hun belevingswereld: correctie van beeldvorming mbt theater (is niet altijd Shakespeare.) Hal 4 ook geen toneeltempel met pluche en zo maar industrieel karakter.

Een ander punt is dat Angel een vervolgproject is op Booyaka! Booyaka! het eerste pilot-project, ook in samenwerking tussen de SKVR en Hal 4. Dit project was een succes. Indertijd was het vooral zaak om een infrastructuur te maken op het gebied van theater voor jongeren in Rotterdam, tijdens de organisatie van Angel bleek dat dit zeer goed is gelukt, ging allemaal veel makkelijker (financiering, organisatie, werving). Ook theatergroep Made in da Shade is enthousiast geraakt door deze aanpak en is inmiddels zeer betrokken geraakt bij dit project, en het volgende dat we gaan organiseren.

Nieuw aan dit project (i.t.t. Booyaka Booyaka) was dat aan het bezoek van de voorstelling een vervolg werd gekoppeld. De SKVR organiseerde een theaterproject met de titel idolen. Dit is deel twee van het project. DS van huis uit regisseur en tekstschrijver: artistiek inhoudelijke begeleiding van het theaterproject idolen.

Dave:

van receptief naar actief. Thema: idolen. Werving onder scholen, jongerencentra die Angel bezocht hadden. Ging heel makkelijk. Kennismaking met theater als Angel werkt blijkbaar goed. namelijk omdat positief voorbeeld etc. 9 groepen Lessen worden door docent verzorgd op school of in jongerencentrum (lage drempel) project loop van januari tot april 1998. Project loopt dus nu nog. Uweiden over voortgang? Cursus zit zo in elkaar, zoveel

leerlingen, veel eigen inbreng. Improvisaties. Werken naar doel toe, namelijk jongerentheaterdag op 18 april, dit is deel drie. acteurs made in da shade zijn daar ook weer, cirkel rond.

Positieve aspecten van dit project wat ons betreft:

- samenwerking levert sterke combinatie mankracht en know-how
- daardoor breed publieksbereik onder jongeren. Ook nodig omdat het een moeilijke en moeilijk bereikbare doelgroep is, vooral kunst.
- organiseren van dit soort projecten op regelmatige basis zorgt voor ontwikkelen kennis, feedback, beter inspelen op de vraag.

Discussie:

Discussievraag: jongeren actief betrekken bij kunst: Angel: zien herkenbaar, relevant theater, en daar zelf wat mee doen, biedt daardoor diepgaande (?) kennismaking met het medium. Heft ook drempels op naar 'moeilijker' producties dan Angel. Publiek ziet dat theater voor hen niet vreemd, eng, afstandelijk hoeft te zijn.

Wat verbeterd kan worden wat ons betreft (in het algemeen m.b.t. scholen en cultuur):

- de contacten met de scholen, communicatie, 1 contactpersoon
- kunstinstellingen willen meer weten over de vraag vanuit scholen: wat willen zij? m.b.t soort kunst, bezoek, begeleiding, educatief materiaal, aan- of afwezigheid educatieve aspecten etcetera.
- daarom zouden wij graag zien dat scholen een samenhangend beleid ontwikkelen op het gebied van cultuur

In Rotterdam ontwikkelt de SKVR zich steeds beter tot DE intermediair op dit gebied. Zij zorgen voor de contacten tussen scholen en kunstinstellingen, zij brengen in kaart wat de scholen willen, zij zorgen voor feedback op basis van projecten: kortom afstemming aanbod en vraag. Wat mij betreft een positieve ontwikkeling.

leerlingen, veel eigen inbreng. Improvisaties. Werken naar doel toe, namelijk jongerentheaterdag op 18 april, dit is deel drie. acteurs made in da shade zijn daar ook weer, cirkel rond.

Positieve aspecten van dit project wat ons betreft:

- samenwerking levert sterke combinatie mankracht en know-how
- daardoor breed publieksbereik onder jongeren. Ook nodig omdat het een moeilijke en moeilijk bereikbare doelgroep is, vooral kunst.
- organiseren van dit soort projecten op regelmatige basis zorgt voor ontwikkelen kennis, feedback, beter inspelen op de vraag.

Discussie:

Discussievraag: jongeren actief betrekken bij kunst: Angel: zien herkenbaar, relevant theater, en daar zelf wat mee doen, biedt daardoor diepgaande (?) kennismaking met het medium. Heft ook drempels op naar 'moeilijker' producties dan Angel. Publiek ziet dat theater voor hen niet vreemd, eng, afstandelijk hoeft te zijn.

Wat verbeterd kan worden wat ons betreft (in het algemeen m.b.t. scholen en cultuur):

- de contacten met de scholen, communicatie, 1 contactpersoon
- kunstinstellingen willen meer weten over de vraag vanuit scholen: wat willen zij? m.b.t soort kunst, bezoek, begeleiding, educatief materiaal, aan- of afwezigheid educatieve aspecten etcetera.
- daarom zouden wij graag zien dat scholen een samenhangend beleid ontwikkelen op het gebied van cultuur

In Rotterdam ontwikkelt de SKVR zich steeds beter tot DE intermediair op dit gebied. Zij zorgen voor de contacten tussen scholen en kunstinstellingen, zij brengen in kaart wat de scholen willen, zij zorgen voor feedback op basis van projecten: kortom afstemming aanbod en vraag. Wat mij betreft een positieve ontwikkeling.



MANIFESTATIE
CULTUUR EN SCHOOL

Programma grote zaal
'Uit de school geklapt'
23 maart 1998, MC Vredenburg
wijzigingen voorbehouden

- 09.00 - 9.45 uur Inloop + registratie + koffie in de foyers
- 10.00 uur **1e deel plenaire bijeenkomst grote zaal**
Korte opening met videoclip
- 10.05 uur Introductierap van de Brothers of Showbizz
- 10.10 uur Algemene inleiding door dagpresentator Jan Douwe Kroeske
- 10.15 uur Drie inleidingen, drie invalshoeken (jongeren, scholen, cultuur):
1. Paul Sikkema van bureau InterView
2. Bob Mol, rector van het Spinozalyceum in Amsterdam
3. Loek Zonneveld, dramaturg, docent, theaterrecensent
- 11.00 uur Speciale column over jongeren, cultuur en school door Ronald Giphart
- 11.10 uur Toelichting van staatssecretaris Netelenbos
- 11.30 uur Pauze; koffie en mogelijkheid inschrijven voor blok 2
- 12.00 uur **Start parallelprogramma in alle zalen**
(zie ommezijde voor andere zalen)
In de grote zaal
Presentatie Cultureel Erfgoed en ICT
- 12.50 uur *Lunch, ronde tafelgesprekken en presentaties Visual Literacy en LOKV*
- 13.40 uur *Presentatie Cultureel Erfgoed en ICT*
- 15.00 uur *Optreden van Cute, dans van leerlingen van het NOVA college uit Amsterdam (Esprit scholengroep)*
- 15.40 uur **2e deel plenaire bijeenkomst grote zaal**
Kort optreden Dichters dansen niet
- 15.50 uur Jonge helden; in twee korte video's wordt Jonge Helden concept geïntroduceerd.
- 16:15 uur Toespraak staatssecretaris Nuis
- 16.30 uur Jan Douwe Kroeske presenteert de uitkomsten van het jongerenpanel.
- 16.45 uur Informele borrel tot 17.30 uur in de foyer