
WAL

HAL4

WATERTORENWEG 200
3063 HA ROTTERDAM
TEL 010 412 60 31
FAX 010 453 18 17
E-MAIL HAL4@HAL4.NL
WEBSITE WWW.HAL4.NL
BANK ING 6937.14.549
KVK R'DAM S128157

**THEATER
DANS
MUZIEK
BEELD**

JAARVERSLAG 1997

Inhoudsopgave jaarverslag 1997

Inleiding	1
<u>Hoofdstuk 1: De verhuur van Hal 4</u>	2
1.1 Culturele verhuur	
1.2 Commerciële verhuur	
<u>Hoofdstuk 2: Hal 4 projecten</u>	4
2.1 Peter Zegveld met Net Echt	
2.2 Premiere John de Winter Bezoek uit een Boek	
2.3 Made in da Shade met Angel	
2.4 Nieuwe projecten	
<u>Hoofdstuk 3: Personeel en organisatie</u>	7
3.1 Personeel	
3.2 Organisatie	
3.3 Theaterwerk	
<u>Hoofdstuk 4: Ontwikkelingen in het afgelopen jaar</u>	9
Bijlagen:	
- lijst huurders cultureel	
- lijst huurders commercieel	
- Specificatie personeel	
- foto's	



Inleiding

Hal 4 is een vlakke vloer theater in Rotterdam Kralingen. De ruimte heeft een capaciteit van 200 bezoekers in de theateropstelling en 550 bezoekers in de feestopstelling. De afgelopen twee jaar heeft Hal 4 zich ontwikkeld van een facilitair bedrijf naar een markant theater met een bescheiden eigen programmering, met name voor jongeren in de leeftijd voortgezet onderwijs.

Hal 4 is begin jaren tachtig begonnen als poppodium. Later verschoof de focus naar de podiumkunsten. Van huis uit is Hal 4 een faciliterend podium. Sinds 1996 is het beleid van Hal 4 erop gericht een aanvullende rol te spelen in het aanbod in Rotterdam, een podium te zijn voor voorstellingen en concerten die elders in Rotterdam niet geprogrammeerd worden. Naar aanleiding van de voorstelling *Booyaka! Booyaka!*, een theatervoorstelling voor jongeren, die in 1996 als pilot-project geprogrammeerd werd, is het beleid specifiek gericht op het brengen van evenementen voor jongeren van 14 tot 20 jaar. Dit is een groep waarvoor nauwelijks geprogrammeerd wordt.

Hal 4 bevindt zich op het Drinkwaterleidingterrein (DWL-terrein) in Rotterdam Kralingen. Hal 4 is de voormalige machinewerkplaats van het Drinkwaterleidingbedrijf. De locatie van Hal 4 is bijzonder: pal naast de monumentale Watertoren en vlak aan de Nieuwe Maas. Het gebouw wordt geflankeerd door de waterpartijen van de filterbakken en de snelfilterhuizen. Beiden zijn industriële monumenten. Aan de andere kant van Hal 4 bevindt zich een klein haventje.

1997 was in veel opzichten een bijzonder en succesvol jaar: een topjaar. Het was een druk jaar, met vele bijzondere evenementen. De bezettingsgraad en de bezoekersaantallen maakten een flinke groei door. Ook het personeelsbestand nam in omvang toe. Plannen werden ontwikkeld om deze groei te kunnen bestendigen.

In dit jaarverslag wordt eerst ingegaan op de 'afdeling verhuur' van Hal 4. De tak verhuur is onder te verdelen in culturele en commerciële verhuur, die apart behandeld zullen worden in hoofdstuk 1. De eigen projecten van Hal 4 komen aan de orde in hoofdstuk 2. In hoofdstuk 3 worden personeel en organisatie behandeld. Vervolgens wordt in hoofdstuk 4 ingegaan op de ontwikkelingen in het afgelopen jaar.



Hoofdstuk 1: De verhuur van Hal 4

Wat betreft de facilitaire dienstverlening kunnen huurders van Hal 4 worden onderverdeeld in twee categorieën: de culturele en de commerciële huurders. Culturele huurders zijn theater-, dans- en muziekgezelschappen, commerciële huurders zijn een veelheid aan bedrijven en organisaties. Naast dat de ruimte aan hen ter beschikking wordt gesteld kan Hal 4 productionele, administratieve en publicitaire ondersteuning bieden. De opstelling van de ruimte is variabel: zo nodig kan de hal omgetoverd worden tot theater, restaurant, congresruimte en opnamestudio.

De afgelopen twee jaar maakt het bedrijf een enorme groei door. In onderstaande tabel wordt de groei van het bedrijf geïllustreerd.

	Dagen verhuur	+/-	Bezettingsgraad	Aantal opdrachtgevers	+/-	Aantal Bezoekers	+/-
1995	83		36%	28		6320	
1996	171	+106%	74%	36	+29%	19468	+208%
1997	218	+28%	95%	40	+11%	24774	+27%

Van de in totaal 54 projecten, die 218 dagen van het jaar 1997 besloegen, betrof 63% culturele verhuringen. In 31 % ging het om commerciële verhuur. 5% waren eigen projecten.

1.1 Culturele verhuur

Van de culturele verhuringen betrof de hoofdmoot theater: 70%. 18% van de verhuringen betrof muziek, 12% dans.

De Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam

De SKVR is de grootste klant van Hal 4. Verhuringen vanuit de SKVR maken 50% van de culturele verhuur uit. Vanuit de SKVR werden professionele theater- en dansvoorstellingen gebracht voor de leerlingen van het Rotterdamse basisonderwijs. Zoals de Rotterdamse theatermakers Het Waterhuis met de voorstelling *Scheppingskabaal*. Voor deze voorstelling verscheen in de hal een droomlandschap. Ook *Kop Eraf* en *Alfabetsoep* van het Rotterdamse dansgezelschap De Meekers waren er te zien. De SKVR Theaterschool bracht in Hal 4 uitvoeringen door leerlingen van de school.

Andere klanten

Professioneel

De meest illustere klant van het afgelopen jaar was Het Nationale Toneel, die de voorstelling *Het uur waarop wij niets van elkaar wisten* bracht. Dit was een voorstelling zonder een gesproken woord die zich afspeelde op een plein. De productie ging over het moment dat mensen elkaar nog niet kennen en afgaan op elkaars lichaamstaal, kortom



speelde zich af op het uur dat wij nog niets van elkaar wisten. De hele hal werd voor deze productie in beslag genomen.

Een andere interessante voorstelling die te zien was, was *De Bende van Venlo* door het Kruis van Bourgondië. Deze productie over de bende die een tijd geleden Limburg onveilig maakte, was geheel toegesneden op het industriële karakter van Hal 4. De voorstelling zat vol spectaculaire effecten zoals binnenscheurende auto's, neerkletterende glazen platen en rookgordijnen.

Daarnaast werd onder andere de voorstelling *Dodo* van John Buijsman opgenomen door een ploeg van Neon Film/TV, waren er try-outs van de nieuwe voorstellingen *Agnes en Axel* van Maccus en *De Rode Ballon* van de Jeugdtheaterschool Zuid - Holland. Dodorama bracht *Brian Wilson Extravaganza*, een concert gebaseerd op de muziek van beach boy Brian Wilson, onder andere uitgevoerd door Het Mondriaan Kwartet. Slagwerkgroep Den Haag trad op met *Het Neusje van de Haring*, een verzameling van werk van Nederlandse slagwerkcomponisten. Bijzonder was een optreden door de Peking Opera uit China, dat georganiseerd werd door Stichting JAM uit Amsterdam.

Amateurs

Amateurvoorstellingen werden onder andere gebracht door studentenverenigingen Laurentius en het Rotterdamsch Studenten Corps. Theaterwerkplaats ODE, die voorstellingen maakt vanuit een christelijke overtuiging, speelde *Altijd November*. Het COC Rotterdam bracht ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van de stichting de productie *The Pink Society*. Rijnmond Theater Producties uit Maassluis speelde de musical *The Pajama Game*.

Ondersteuning

Productionele en publicitaire ondersteuning werd door Hal 4 verleend aan Dodorama voor *Brian Wilson Extravaganza*, Stichting JAM voor het optreden van de Peking Opera, Het nationale Toneel voor *Het Uur Waarop Wij Niets Van Elkaar Wisten*, John Buijsman voor *Dodo*, Het Kruis van Bourgondië met *De Bende van Venlo*, Jeugdtheaterschool Zuid - Holland *De Rode Ballon* en Slagwerkgroep Den Haag voor *Het Neusje van de Haring*.

1.2 Commerciële verhuur

De evenementen die vielen onder commerciële verhuur verschilden sterk in karakter. Het NRC Handelsblad en Arthur D. Little organiseerden bijvoorbeeld feesten. Congressen en seminars werden georganiseerd door de samenwerkende jeugdhulpverlening en de Rotterdamse woningcorporaties. Trio Hasjee presenteerde haar nieuwe CD in Hal 4 en basisschool De Esch kwam langs voor hun jaarlijkse kerstsamenzang. Met cateraar Westerkaatje werd al samengewerkt en met Van der Linde Partyservice kwam een prettige samenwerking tot stand.



Hoofdstuk 2: Hal 4 projecten

In dit hoofdstuk komen evenementen aan de orde die georganiseerd werden door Hal 4. Dat wil zeggen dat Hal 4 de voorstellingen uitkocht en de volledige organisatie eromheen voor haar rekening nam.

2.1 Peter Zegveld met *Net Echt*

Hal 4 bracht op woensdag 9 april een kindervoorstelling. Dit was de voorstelling *Net Echt* van Peter Zegveld. Het was de eerste keer dat er door Hal 4 een vrije voorstelling voor kinderen geprogrammeerd werd.

Peter Zegveld, kunstenaar en theatermaker, heeft een opleiding in de beeldende kunsten. Voor kinderen maakte hij *Kombuis* en *Trappelzak slaapt uit*, die door de VPRO werd bewerkt tot de kinderserie 'Bonk en Beer'. *Net Echt* is zijn derde kindervoorstelling.

Het thema van het verhaal is hoe ouders reageren op een kind, gesymboliseerd door een ei. Het verhaal wordt uitgebeeld met een minimum aan taal en een overvloed aan beelden, geluiden en wonderbaarlijke elektronische effecten, die het ei in kwestie laten springen en blèren en manipuleren. *Net Echt* is mooie en vernuftige voorstelling, waarin het jonge publiek serieus wordt genomen. Dit impliceert dat voor volwassenen controversiële problemen aan de orde komen. Zo is in *Net Echt* te zien dat ouders niet altijd aardig zijn voor hun kinderen, lopen de acteurs rond in 'blootpakken' (met afritsbaar piemeltje), en gaat er een blauw beertje naar de hemel terwijl het ei in het hellevuur belandt. Kortom theater voor ouders en kinderen met een onbevangen geest.

120 bezoekers hebben de voorstelling gezien en waren er zeer over te spreken. Maar liefst 91% van de bezoektjes kwam uit Kralingen Crooswijk. Van hen kwam 76% uit de wijk.

2.2 Première John de Winter *Bezoek uit een boek*

Voor de voorstelling *Bezoek uit een boek* van John de Winter werd in samenwerking met impresariaat Jongsma en Hartgring een première georganiseerd op zaterdag 4 oktober 1997. De première van de voorstelling *Bezoek uit een boek* viel samen met de kinderboekenweek. Het is een bewerking van een Engels prentenboek.

Bezoek uit een boek is een theatervoorstelling met poppen. Sara krijgt op haar verjaardag een ketting, een prentenboek over piraten en twee poppen: een meisje en een soldaat. 's Nachts springen de piraten uit het boek en stelen de ketting. Maar de soldatenjongen laat dat niet zomaar gebeuren! Waarop een spannend avontuur in de wereld van de piraten volgt. *Bezoek uit een boek* is een vrolijke en fantasievolle voorstelling.



John de Winter zoekt in zijn producties naar een heldere verhaallijn en een balans tussen taal en beeld. Muziek en belichting spelen een belangrijke rol en geven de voorstelling een sfeervol karakter. Er werden twee voorstellingen georganiseerd: de officiële première en een voorstelling voor intimi. De première werd uitverkocht. Ook de voorstelling voor intimi werd drukbezocht.

2.3 Made in da Shade met *Angel*

Het project *Angel* is het grootste Hal 4 project van 1997. Het project *Angel* is in het seizoen 1997-1998 georganiseerd door de Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam en Hal 4. Het project vond plaats rond de voorstelling *Angel* van de theatergroep Made in da Shade.

Made in da Shade maakt dynamische, confronterende voorstellingen die zich afspelen in de jongerencultuur. Het is een soort theater die zeer begrijpelijk en toegankelijk is voor jongeren. De voorstelling *Angel* ging over idolen, macht en manipulatie. Zeven voorstellingen werden geprogrammeerd in Hal 4 en vonden plaats van 25 tot en met 28 november. De voorstellingen werden gepositioneerd als een avondje uit. Op de avonden waren na de voorstelling in de foyer van Hal 4 jonge Rotterdamse zangers en rappers te bewonderen.

De bezoekers waren een combinatie van leerlingen van Rotterdamse scholen voor Voortgezet Onderwijs, jongerencentra, migrantenorganisaties en vrije bezoekers. De voorstellingen werden allen uitverkocht. Circa 1500 bezoekers hebben de voorstellingen bezocht.

De bezoekers van *Angel* werden daarna uitgedaagd zelf theater te maken: op zes scholen en drie jongerencentra werd een theatercursus door docenten van de SKVR verzorgd. De jongeren leren de technieken van acteren: expressie, dictie, houding en gaan op basis van deze ondergrond een kleine voorstelling maken waarin zij worden geprikkeld om vooral te werken vanuit hun eigen achtergrond, en issues die voor hen belangrijk zijn aan te snijden. De negen voorstellingen werden op 18 april 1998 op een jongerentheaterdag gepresenteerd. Het project was een succes en zal in het seizoen 1998/1999 een vervolg krijgen.

2.4 Nieuwe projecten.

Twee andere grote projecten werden opgezet: het digitale media project voor jongeren Digital Playground en de jongerentheatergroep Rotterdams Lef.

In het project Digital Playground maken jongeren van 12 tot 19 jaar kennis met de diverse toepassingsmogelijkheden van de computer op de gebieden fotografie, video, animatie, muziek en Internet. Voor het project werd contact gelegd met diverse onderwijs- en kunstinstellingen en een projectplan werd ontwikkeld.



Theatergroep Rotterdams Lef is een gezamenlijk project van Hal 4 en de SKVR Theaterschool. De theatergroep gaat bestaan uit talentvolle werkloze jongeren van 18 tot 22 jaar en op scholen en jongerencentra de voorstelling *Over de Grens* brengen. Deze productie gaat over seksuele intimidatie en heeft ten doel de communicatie over dit moeilijke onderwerp tussen jongens en meisjes vanaf 14 jaar tot stand te brengen. Ook voor dit project werd een projectplan ontwikkeld.

Beide projecten worden in 1998 uitgevoerd.



Hoofdstuk 3: Personeel en organisatie

3.1 Personeel

Bestuur

Het bestuur bestond begin 1997 uit vijf personen. Carleen Teensma moest wegens drukke werkzaamheden haar bestuurslidmaatschap neerleggen. Paul Mentzel nam in de loop van 1997 het bestuursvoorzitterschap op zich.

Het bestuur bestond eind 1997 uit de volgende personen:
Paul Mentzel (voorzitter), interim manager bij De Roo en Partners Interim Managers
Gérard Steenberg (secretaris), medewerker B Producties
Wybe Hiëtbrink (penningmeester), financial controller Telfort
Ellie Rietveld, schrijver, docent presentatietechnieken Academie voor Bouwkunst
Dirk Dekker, econoom, voorzitter CDA fractie gemeenteraad Rotterdam

Hal 4

Begin 1997 zag de situatie er als volgt uit: er waren zes mannen in dienst bij Hal 4 en één vrouw, met de volgende functies: directeur, bedrijfsleider, communicatiemedewerker, en vier technici. Twee dienstverbanden waren regulier, vijf waren in dienst via diverse regelingen voor additionele arbeid. Het grootste deel van de werknemers was tussen 20 en 29 jaar oud.

In de loop van 1997 zijn er 14 werknemers ingestroomd. Acht werknemers zijn uitgestroomd.

Eind 1997 waren 9 mannen en 2 vrouwen in dienst bij Hal 4, met de volgende functies: directeur, bedrijfsleider, communicatiemedewerker, boekhouder, systeembeheerder, projectleider, en vijf technici. Eén dienstverband was regulier, één werkte op free-lance basis, zeven via diverse regelingen voor additionele arbeid en twee werknemers waren vrijwilligers. Het grootste deel van de werknemers was tussen 20 en 29 jaar oud. Drie van deze werknemers waren begin 1997 al in dienst.

3.2 Organisatie

Vanwege de groei van de omzet en de verhoging van de bezettingsgraad moest het organisatiemodel worden herzien. Ook zorgt de organisatie van Hal 4 projecten voor een aanzienlijke druk op het kernpersoneel van Hal 4. Bestuurslid Gérard Steenberg ontwikkelde na een analyse van de huidige organisatiestructuur een nieuw model waarin de functie van de bedrijfsleider gesplitst werd in een zakelijk leider en een productieleider. De zakelijk leider wordt verantwoordelijk voor de acquisitie en de zakelijke en financiële aspecten van Hal 4. De productieleider voor de gang van zaken op



de vloer, het regelen van extra inventaris rond projecten en het aansturen van het personeel.

In de loop van 1998 zal dit nieuwe organisatiemodel geïmplementeerd worden. Daarnaast moet de verhouding reguliere/additionele arbeid worden rechtgetrokken. Gestreefd wordt naar het creëren van tenminste drie reguliere banen binnen Stichting Hal 4.

3.3 Theaterwerk

Zoals veel culturele instellingen heeft Hal 4 de afgelopen jaren gebruik gemaakt van regelingen voor additionele arbeid. Medewerkers zijn in dienst via de Banenpool, de Jongerenpool Rotterdam Werkt, de Melkert-regeling en de Baan + -regeling. Hal 4 is een kleine organisatie met een hecht team. Dit betekent dat er veel aandacht is voor de individuele werknemer.

Het werk in Hal 4 wordt door de medewerkers boeiend en afwisselend gevonden. Vele van hen ontwikkelen zich positief: de technici krijgen zelfvertrouwen, leren discipline, leren werken in een team en steken veel op over licht- geluid- en elektrotechniek. Het kantoorpersoneel leert omgaan met de computer en de diverse software-pakketten en leert de gang van zaken in een klein bedrijf kennen.

Vanuit het personeel was en is veel vraag naar scholing: het personeel blijkt zeer gemotiveerd om hun kennis en vaardigheden door middel van een opleiding verder te ontwikkelen. Hal 4 heeft, met steun van het AMVJ, het SBAW, Bureau voor Projectontwikkeling, en de Deelgemeente Kralingen Crooswijk, besloten aan deze vraag tegemoet te komen. Een voorbeeld: een medewerker uit de Banenpool heeft een opleiding lichttechniek gevolgd. Inmiddels werkt hij als freelance lichttechnicus. Het werk in Hal 4 blijkt een belangrijke opstap naar een baan op de reguliere arbeidsmarkt.

Inmiddels wordt bekeken of deze gang van zaken bestendig kan worden in een gecombineerd werkervarings/scholingstraject dat gevolgd kan worden door werknemers uit de WIW. In samenspraak met het SBAW, Bureau voor Projectontwikkeling wordt dit idee verder uitgewerkt.



Hoofdstuk 4: Ontwikkelingen in het afgelopen jaar

Verhuur

Het gaat goed met Hal 4: de bezettingsgraad is de afgelopen drie jaar verdrievoudigd, het bezoekersaantal is verviervoudigd. Het grootste deel van de verhuringen betreft theatervoorstellingen.

Hal 4 projecten

Projecten van Hal 4 richten zich wegens gebleken succes, op het brengen van culturele evenementen voor jongeren. Het project Angel dat in 1997 werd georganiseerd was weer een succesvol project. Het organiseren van culturele evenementen voor jongeren begint een specialisme van Hal 4 te worden, waarvoor de instelling steeds meer knowhow begint te ontwikkelen. Hal 4 is de één van de weinige culturele instellingen in Rotterdam die zich specifiek op dit segment richt.

Personeel en organisatie

De toegenomen bezettingsgraad en het organiseren van projecten zorgen voor een toenemende druk op het personeel van Hal 4. Het team van Hal 4 is klein en zeer gemotiveerd. De organisatiestructuur wordt aangepast en taken worden herverdeeld. Ook de verhouding vast personeel / additionele arbeid moet worden rechtgetrokken. Voor de werknemers die volgens een regeling voor additionele arbeid in dienst zijn zal getracht worden een werkervarings / scholingstraject op te zetten.

Verbouwingsplannen

Ook door de toenemende bezettingsgraad zijn een aantal gebreken van de ruimte zelf aan het licht gekomen. Zo moeten opstellingen zeer snel gewisseld kunnen worden en is er gebrek aan opslagruimte. De foyer dient gescheiden te worden van de theaterzaal. Meerdere factoren maken inmiddels een renovatie en verbouwing noodzakelijk: achterstallig onderhoud, geluidsisolatie en klimaatbeheersing, en het bestaande ruimtegebrek en de noodzakelijke modernisering van het pand. Er zijn in samenwerking met het Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam, de huisbaas van Hal 4 en Gemeentewerken verbouwingsplannen ontwikkeld.

Het plan zoals dat nu is ontwikkeld lost al deze knelpunten op. Zo worden alle noodzakelijke werkzaamheden gecombineerd in één verbouwing. Daarbij wordt een aanbouw gerealiseerd aan de kopse kant van het gebouw. De foyer wordt verplaatst naar de eerste verdieping. Het speelvlak wordt hierdoor ingrijpend vergroot. Vanuit de foyer heeft men een prachtig uitzicht over de Maas, de Maasbruggen, de Maasboulevard en de skyline van Rotterdam. Afhankelijk van de voortgang met de fondsenwerving zal deze verbouwing in 1999 kunnen worden gerealiseerd.



Conclusie

1997 was een goed jaar. In 1998 zal gerealiseerde groei bestendig moeten worden. Dit moet gebeuren door het aanpassen van de organisatie en het aanpassen van de ruimte zelf. Het organiseren van Hal 4 projecten is succesvol en kan verder ontwikkeld worden.

Rotterdam, juni 1998

Culturele verhuur Hal 4 1997

<u>Januari</u>	Het Waterhuis Dodorama Dansend Hart	Scheppingskabaal (repetities) Brian Wilson Extravaganza De Engel en Ik *
<u>Februari</u>	Het Waterhuis Het Waterhuis De Meekers SKVR Theaterschool	Scheppingskabaal (repetities) Scheppingskabaal * Alfabetsoep * Fassbinder *
<u>Maart</u>	Meatball en Van der Kamp Stichting JAM Het Waterhuis	De Koning en de Zot * Peking Opera Scheppingskabaal *
<u>April</u>	SKVR Peter Zegveld Theaterwerkplaats ODE RSC/M&T De Meekers Laurentius/De Troupe Gnaffel RSC/M&T	Sgt Pepper geluidsoopname workshop * Net Echt * Altijd November Drei Groschen Oper (repetitie) Kop Eraf * De Ingebeelde Zieke Als ik kon toveren * Drei Groschen Oper
<u>Mei</u>	Het Nationale Toneel	Het uur waarop wij niets van elkaar wisten
<u>Juni</u>	SKVR Muziekschool John Buijsman SKVR Theaterschool SKVR Muziekschool Oost Het Kruis van Bourgondië	Orientatie Ensemble * Dodo (TV-opnamen) Vrienden * Kindermuziekmanifestatie De Bende van Venlo (repetities)
<u>Juli</u>	Het Kruis van Bourgondië	De Bende van Venlo
<u>September</u>	Jacobus Wieman John de Winter	Reuzenavontuur * Bezoek uit een boek *
<u>Oktober</u>	COC Rotterdam Maccus	The Pink Society Agnes en Axel (repetities)
<u>November</u>	Maccus SKVR Theaterschool Rijnmond Theater Producties Radostan	Agnes en Axel Theatraaldiner * The Pajama Game Volksdansvoorstelling
<u>December</u>	Jeugdtheaterschool Zuid-Holland Fraternidad SKVR Theaterschool Slagwerkgroep Den Haag SKVR Theaterschool	De Rode Ballon Kindervoorstelling Muziek aan een draadje * Het Neusje van de Haring De Hoeksteen *

* = geprogrammeerd door de Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam

Commerciële verhuur Hal 4 1997

<u>Januari</u>	Arthur D. Little	Key Account Party
<u>Februari</u>	Johan den Hartog	Verjaardag Herman Meijer
<u>Maart</u>	RBA Ketelbinkie	Congres Afsluiting lesbian volleyball tournament
<u>April</u>	NRC/Redactie Profiel Trio Hasjee	Feest CD-presentatie
<u>Mei</u>	Van der Linde Partyservice Maaskoepel	Feest AND Mapping Marktdagen woningcorporaties
<u>Juni</u>	City & Emmauscollege	City/Emmaus Music Award
<u>September</u>	Witte de With RSJ Eventives Van der Linde Partyservice	Feest t.g.v. diverse openingen Congres Jeugdhulpverlening Congres/Circusworkshop Seminar Eurotax
<u>November</u>	Van der Linde Partyservice De Ongelooflijk Grote Klapband	Bedrijfsfeest Maasvlakte Olie Terminals Optreden t.g.v. tienjarig bestaan
<u>December</u>	Basisschool De Esch St Tropical Planet	Kerstsamenzang Oudjaarsfeest

Personeel

Begin 1997 in dienst

6 mannen, 1 vrouw

Soorten dienstverband:	regulier	2
	banenpool	3
	jongerenpool	2

Vast vs additioneel: 29 vs 71%

Leeftijdsopbouw	jonger dan 20	0
	20-29	4
	30-39	2
	40-49	1
	50 en ouder	0

Verloop:

Instroom: 14 keer

Uitstroom: 8 keer

Redenen:	proeftijd niet doorgekomen:	2
	andere baan:	1
	opleiding:	2
	ontslag:	1
	anders:	2

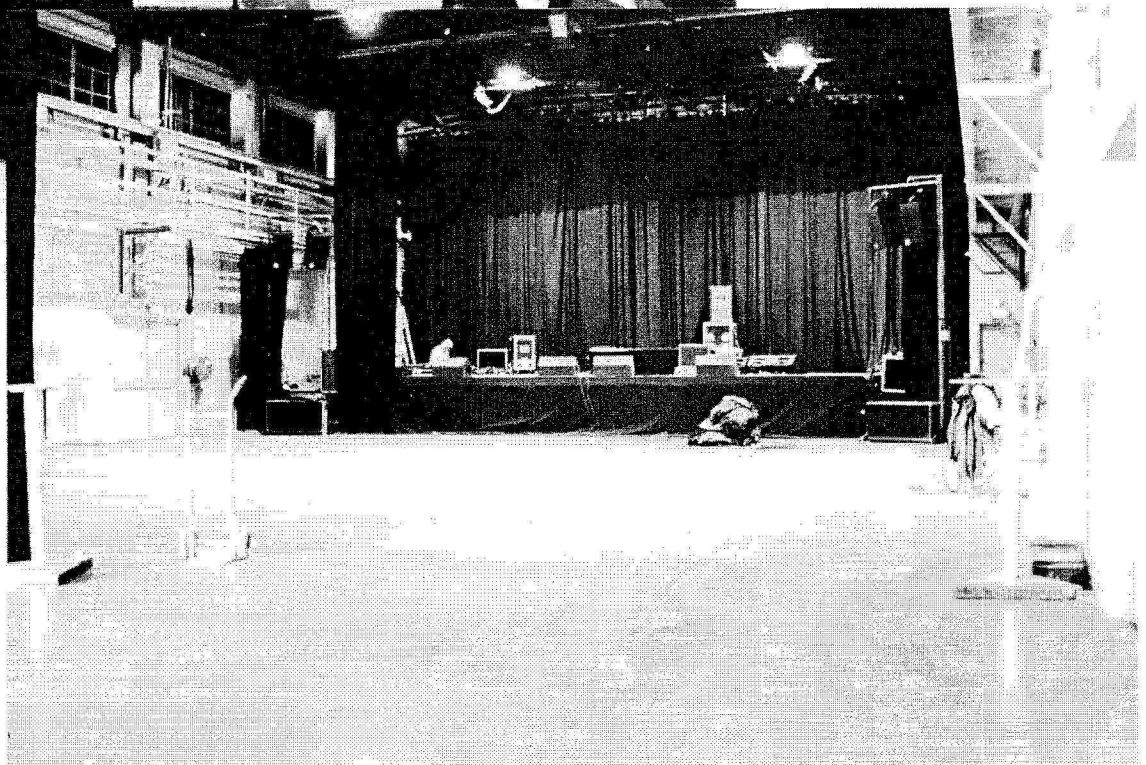
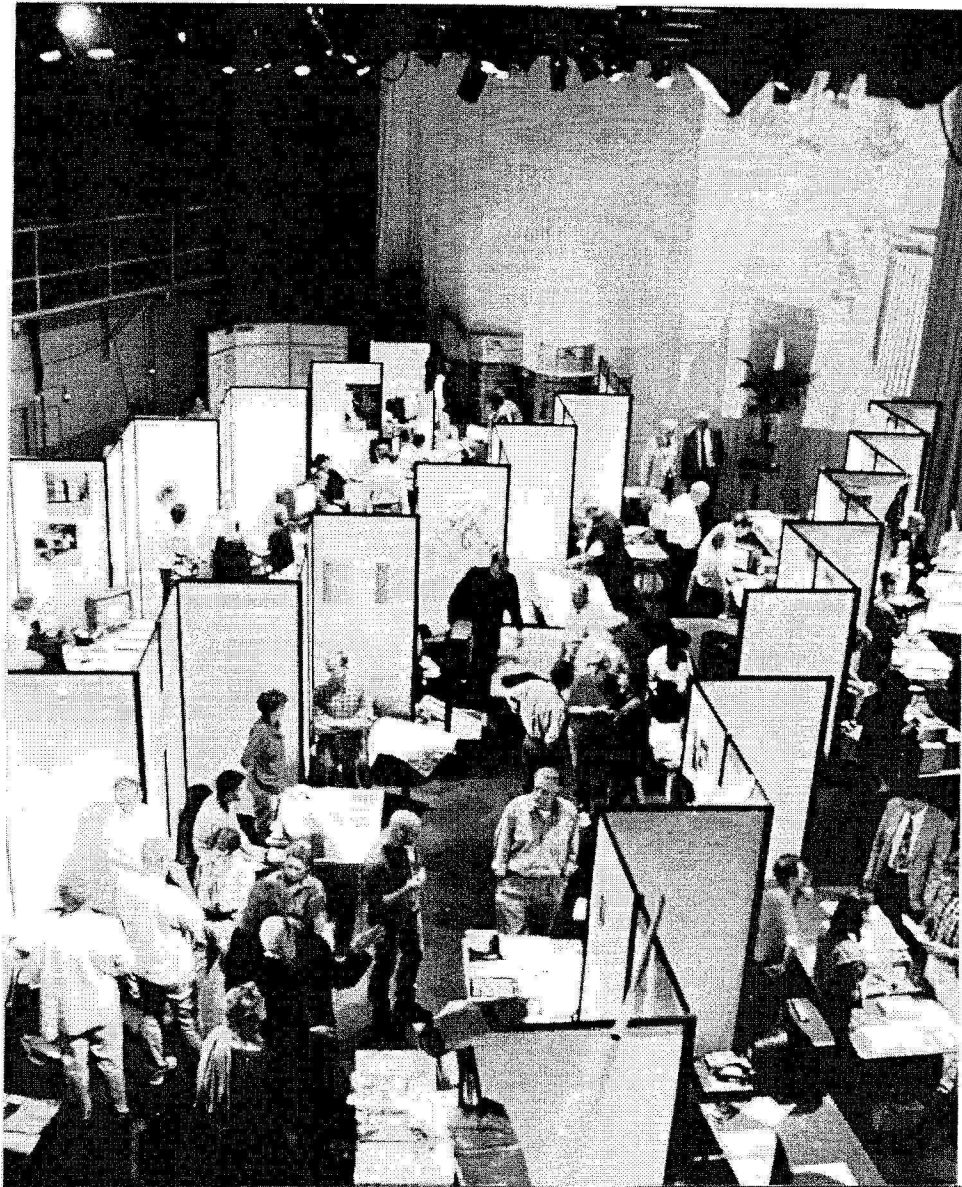
Eind 1997 in dienst:

9 mannen, 2 vrouwen

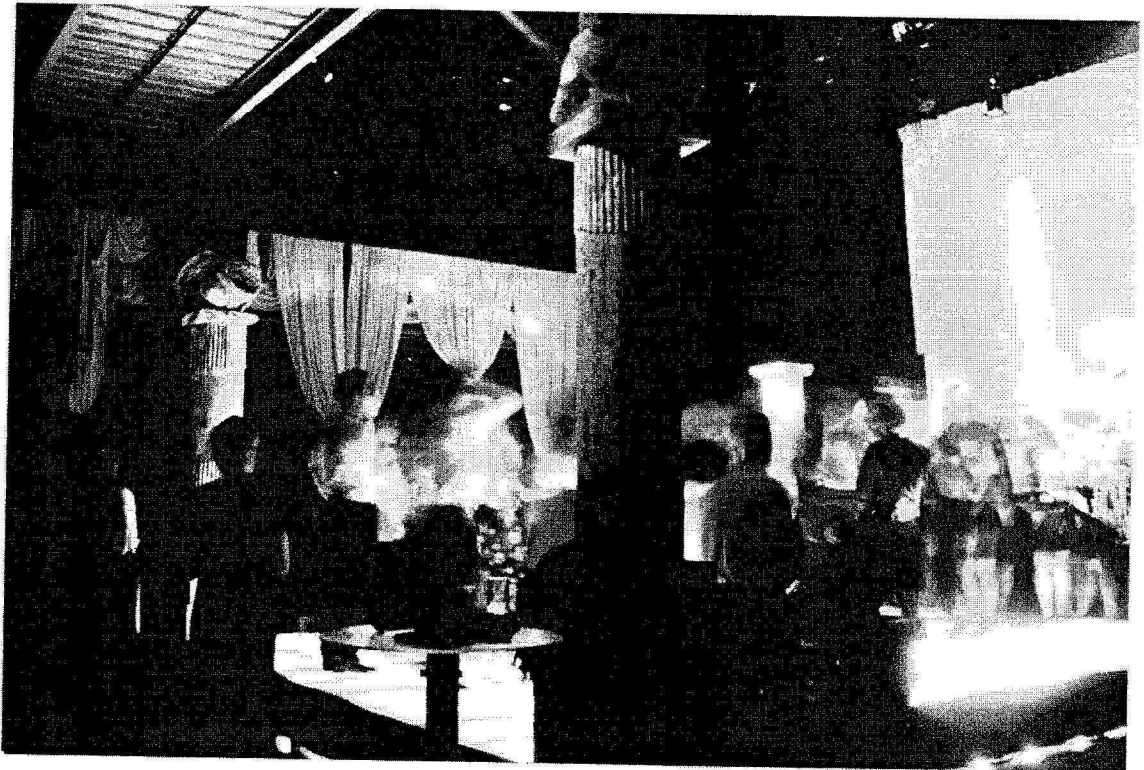
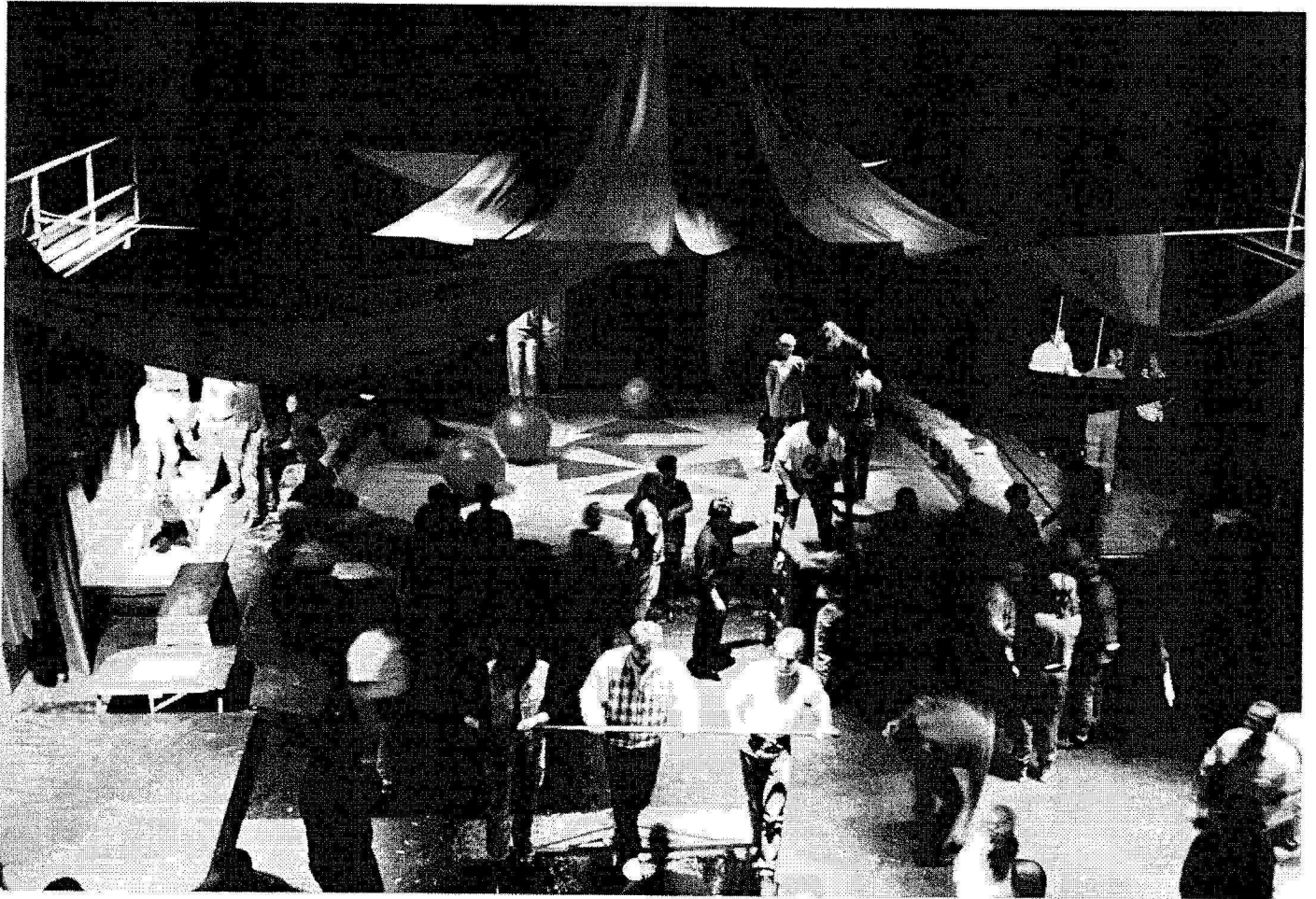
Soorten dienstverband:	regulier:	1
	banenpool:	2
	jongerenpool:	1
	baan + :	2
	Melkert I:	2
	free-lance:	1
	vrijwilliger:	2

Vast vs additioneel: 9 vs 91%

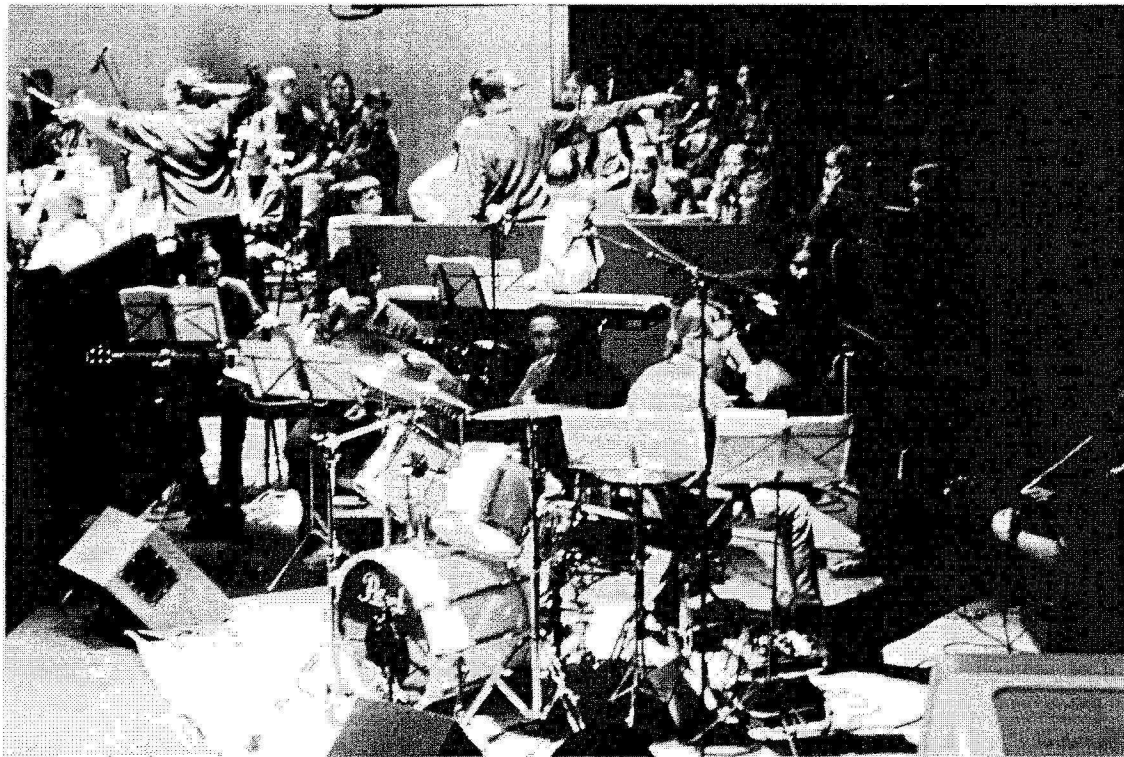
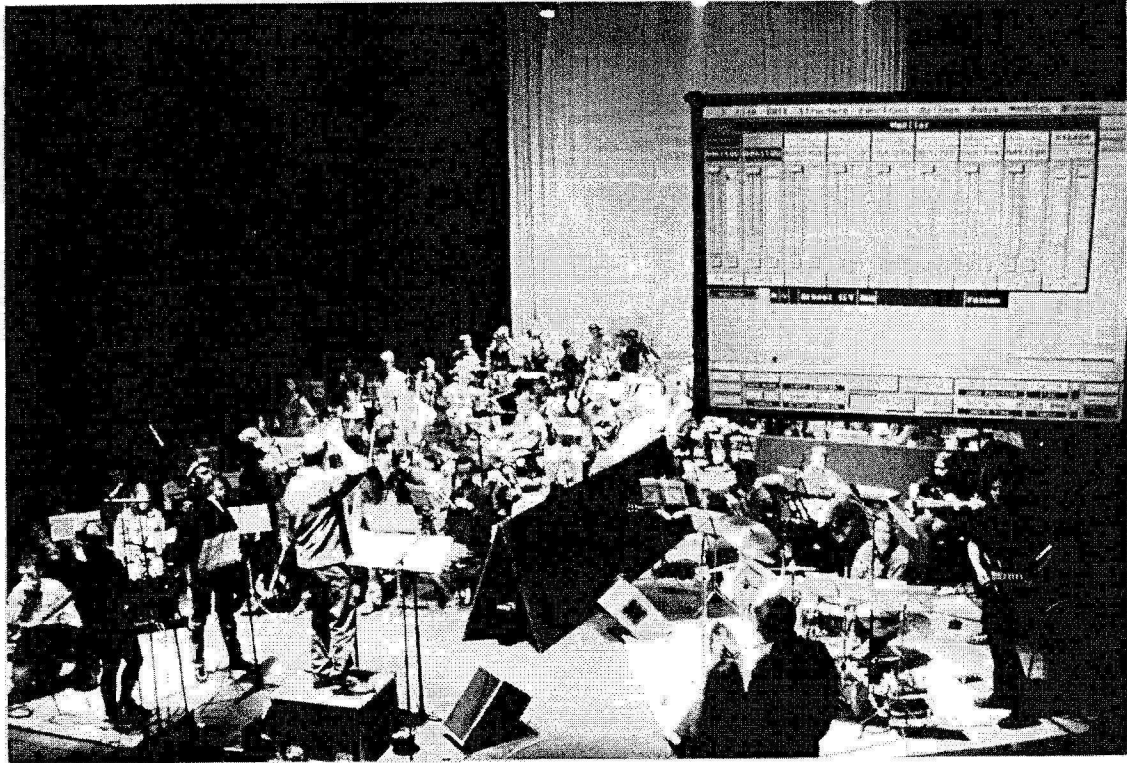
Leeftijdsopbouw:	jonger dan 20	1
	20-29	5
	30-39	2
	40-49	3
	ouder dan 50	0



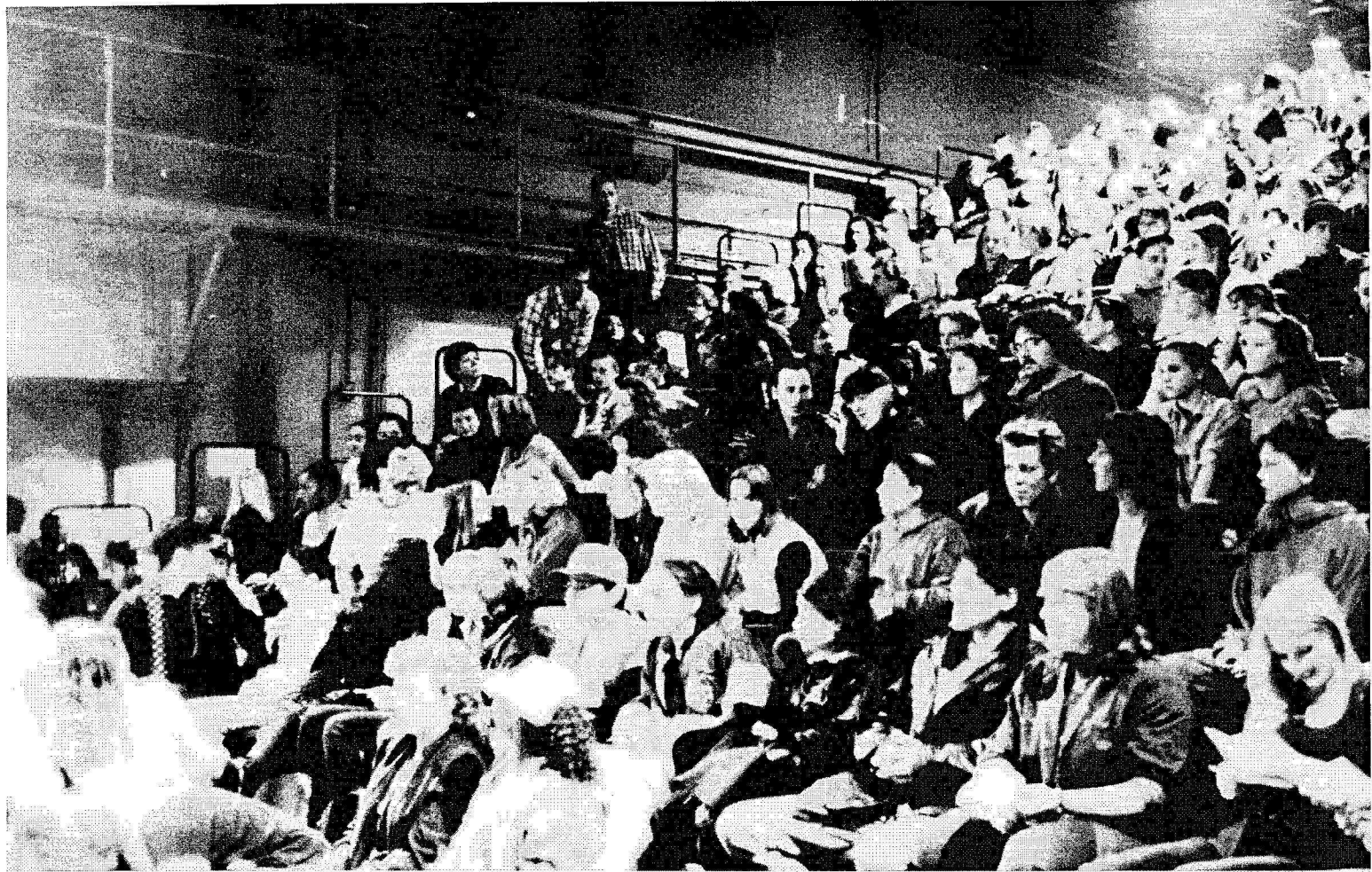
Boven: Congres van de Rotterdamse Jeugdhulpverlening
Onder: opbouwen voor een concert



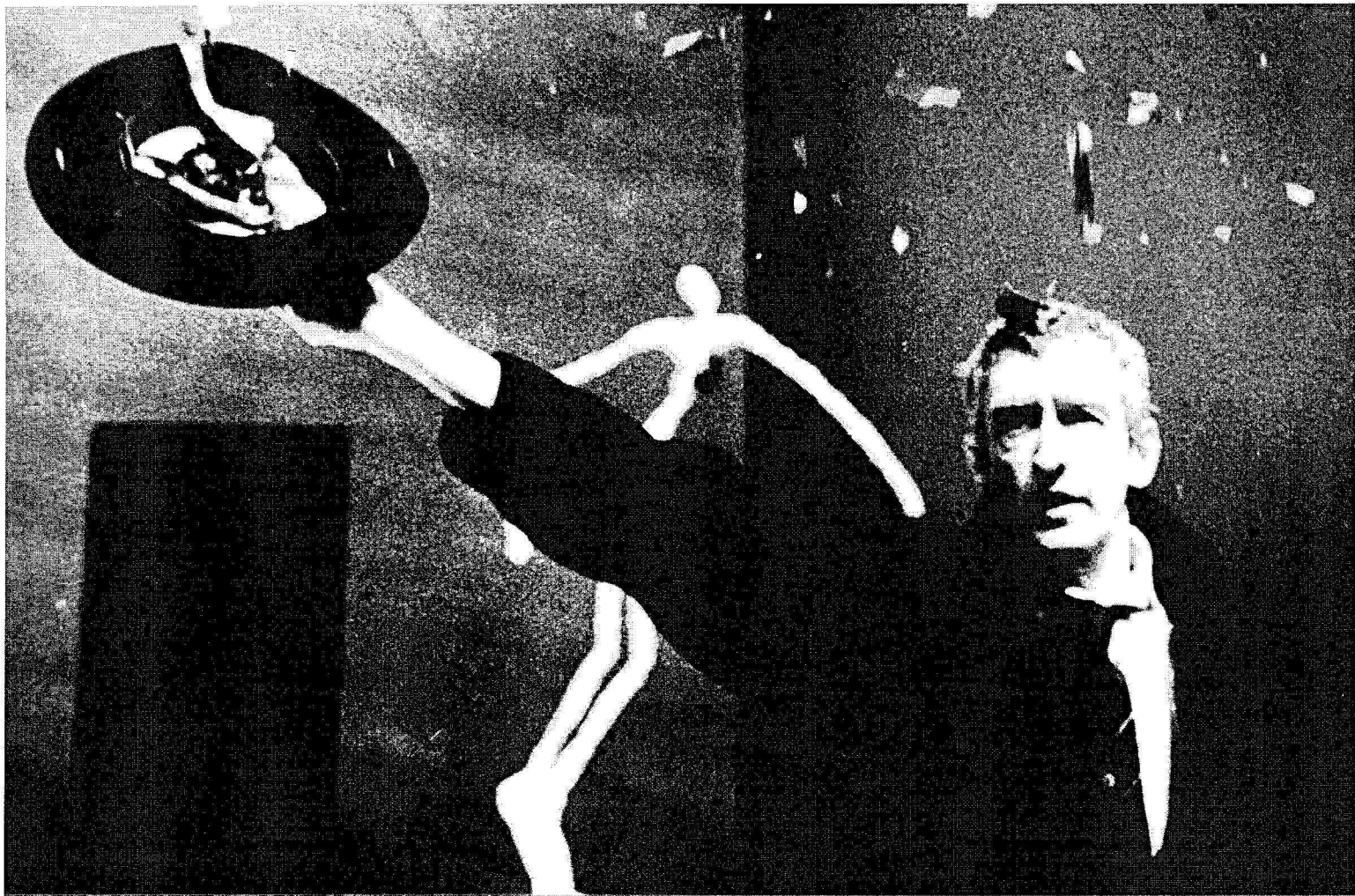
Boven: Circusworkshop. Deze workshop werd gegeven door Circus Rotjeknor
Onder: Bedrijfsfeest Arthur D. Little



Boven en onder: geluidsopname - workshop voor leerlingen van de Rotterdamse muziekscholen.
De leerlingen speelden nummers van 'Sgt Pepper Lonely Hearts Club Band' van The Beatles



Boven en onder: de voorstelling *Angel* van Made in da Shade



boven en onder: Het Nationale Toneel met *Het uur waarop wij niets van elkaar wisten*