
~ *Angel* ~

Verslag van het project rond de voorstelling *Angel*, georganiseerd door de SKVR en Hal 4. Het project beoogt jongeren op een receptieve en actieve manier te laten kennismaken met theater.



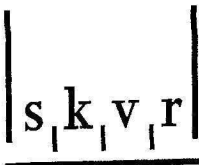
WATERTORENWEG 200
3063 HA ROTTERDAM
TEL 010 412 60 31
FAX 010 453 18 17
E-MAIL HAL4@HAL4.NL
WEBSITE WWW.HAL4.NL
BANK ING 6937.14.549
KVK R'DAM S128157

**THEATER
DANS
MUZIEK
BEELD**

ANGEL

Lasten		MEI 1998
HONORARIA		
Made in da Shade	12.500,00	
rappers (na afloop avondvoorstelling)	1.600,00	
coördinatie/productie/publiciteit/acquisitie	<u>6.000,00</u>	
		20.100,00
PRODUKTIEKOSTEN		
geluid (WG)	1.350,00	
licht (Controllux)	6.296,00	
licht (Art & Flywork)	180,00	
kaarten met controlestrook	17,70	
huisvesting, incl. gas, electra en schoonmaken	10.200,00	
T-shirts	247,50	
inventaris	85,00	
catering personeel	266,02	
lesbrief	<u>500,00</u>	
		19.142,22
VOORBEZICHTIGING		
huur bus	400,95	
entree	<u>175,32</u>	
		576,27
PUBLICITEIT		
productie videoband	3.000,00	
uitzendkosten TV Rijnmond (R'UIT Agenda)	1.000,00	
advertenties	635,00	
videotapes	500,00	
telefoonkosten	700,00	
drukkosten flyers	1.185,00	
uitdraaikosten film	185,00	
verspreiden flyers (cafe's, platenzaken etc R'dam)	300,00	
porto persbericht maandbladen	112,00	
porto persbericht dag + weekbladen	191,08	
porto geïnteresseerden	348,75	
porto mailing jongerencentra, migrantenorganisaties	594,78	
porto verzenden videoband	64,00	
kopieerkosten uitnodiging	59,75	
kopieerkosten mailing	119,70	
kopieerkosten posters	34,50	
kaartverkoop (VVV)	50,00	
enveloppen t.b.v. mailings	<u>660,00</u>	
		9.739,56
lasten educatief project (zie specificatie SKVR)		<u>31.148,00</u>
TOTALE LASTEN		80.706,05
Baten		
SKVR		10.180,00
recette vrije bezoekers, club-, buurthuizen en migrantenorganisaties		1.302,00
recette schoolvoorstellingen		4.106,25
Sociale en Culturele Zaken (cultuur educatieve projecten)		36.500,00
DSO		18.000,00
Rotterdamse Kunststichting		7.000,00
Deelgemeente Kralingen Crooswijk		<u>3.750,00</u>
TOTALE BATEN		80.838,25
TOTALE LASTEN		80.706,05
resultaat		<u>132,20</u>

Alle bedragen zijn exclusief btw



STICHTING KUNSTZINNIGE VORMING ROTTERDAM

Postbus 23260
3001 KG Rotterdam
Calandstraat 7
3016 CA Rotterdam
Telefoon 010-436 13 66
Telefax 010-436 36 95

02 MAART 1998

aan Evan v.d. Most
Hal 4
Watertorenweg 200
3063 HA Rotterdam

Rotterdam, 25 februari 1998

Beste Evan,

Hierbij stuur ik je de afrekening met betrekking tot het project "Angel". Volgens begroting:

Educatief project	
12 lessen x 2 docentenuren x 9 scholen/org.	11.188,80
presentatie jongerendag 8 docentenuren x 9 scholen/org.	3.729,60
voorbereiding jongerendag 8 docentenuren x 9 scholen/org.	3.729,60
huisvesting/techniek	5.000,00
regisseur	3.000,00
decors/kostuums x 9 scholen/org.	4.500,00

Totaal	31.148,00
Bijdrage SKVR	10.180,00

Te voldoen	20.968,00
	=====

Met vriendelijke groet,

Bob van der Lugt



HAL 4

THEATER, DANS, MUZIEK, BEELD

WATERTORENWEG 200

3063 HA ROTTERDAM

TELEFOON 010 - 412 60 31

TELEFAX 010 - 453 18 17

Verslag voorbezigting Angel te Utrecht op 15 oktober 1997

In de week van 24 tot en met 28 november is in Hal 4 de jongerentheatervoorstelling *Angel* van theatergroep Made in da Shade te zien. Deze voorstelling heeft als thema idolen en identiteit en speelt zich af in de jongerencultuur, in een multiculturele, gefragmenteerde maatschappij. Muziek en stijl spelen een belangrijke rol in de voorstelling die is toegesneden op de leeftijd 14-18 jaar.

De voorstelling is een co-productie van de SKVR en Hal 4 en wordt aangeboden aan scholen, migrantenorganisaties en buurt- en clubhuizen. In verband hiermee is een voorbezigting georganiseerd voor docenten en jongerenwerkers. Op deze manier konden ze vantevoren de productie beoordelen en ideeën konden opdoen voor de voorbereiding en naverwerking door hun groepen/leerlingen.

De voorbezigting van *Angel* vond plaats in Theater Kikker in Utrecht, om 20.30 uur. De docenten en jongerenwerkers kreeg eerst gelegenheid de voorstelling te zien, daarna volgde een korte nabespreking.

Het verhaal van de voorstelling

Intro: popduo Indigo Blue zingt een hiphop hymne over idolen ('wij zijn de wezens uit je allerwildste dromen, wij zijn de iconen'). Op radiostation Happy Radio wordt de dood van superster Axis aangekondigd. Een meisje belt het station, zij pleegt zelfmoord, zij kan niet leven zonder Axis. Popduo Indigo Blue komt een gastoptreden verzorgen bij Happy Radio. Zij tonen zich geschokt door de dood van hun collega Axis. Het blijkt dat zij het station hebben overgenomen en dopen het om tot Axis Radio. Vervolgens blijkt dat ze de dood van Axis gewetenloos uitbuiten voor hun eigen meerdere eer en glorie, waarbij ze het personeel van het radiostation meeslepen in een vrije val.

Met humor en energie en veel muziek, zoals hiphop, jungle en R & B, wordt de popindustrie op de hak genomen. Er worden vragen gesteld over manipulatie en verering, over fans en vervlogen dromen.

Een andere interessante vraag is ook: wat is het onderscheid tussen iemand die helemaal idolaat is of een fan?

Marjorie: bij schoolvoorstellingen is het vaak zo dat er heel veel vragen zijn van de leerlingen. De acteurs blijven na de productie in de zaal of komen in de foyer. Van een docent komt de opmerking dat de voorstelling geen alternatieven aandraagt: aan het eind van de voorstelling zijn er wel drie doden gevallen.

Maarten: dat is ook niet de bedoeling, we willen laten zien hoe het uit hand kan lopen en waarom. Je kan alleen laten zien waar de grens ligt door die grens te overschrijden. Je moet de vraag neerzetten, niet het probleem oplossen.

Hans: Vooraf moet je dit dan al wel bespreekbaar maken. Hoe ver ga je eigenlijk in je fan-zijn.

Maarten: zo hebben we ook de voorstelling in elkaar gezet. Hoe ver gaat dat eigenlijk. Er is een verwarrende situatie: b.v. Kurt Cobain is een held en een zelfmoordenaar, Tupac Shakur is een gangster en een held.

De tijd dringt dus Bob van der Lugt rondt het gesprek af door te vertellen over het educatieve project dat de SKVR aan Angel koppelt: er wordt een scenario geschreven dat door de leerlingen/groepen zelf kan worden uitgewerkt. Ze krijgen op school of bij het buurthuis lessen in toneelspelen. Op zaterdag 18 april 1998 kunnen alle groepen het eindresultaat aan elkaar presenteren op een jongerentheaterdag die de SKVR dan organiseert.

Evan van der Most drukt iedereen op het hart snel te boeken omdat het nu heel snel gaat.

De docenten/jongerenwerkers krijgen lesmateriaal en een video mee om hun leerlingen/groepen voor te bereiden op de voorstelling.

20 oktober 1997.

**JONGERENTHEATERDAG
ZATERDAG 18 APRIL 1998**

In november 1997 bezochten leerlingen van verschillende scholen en wijkcentra de voorstelling 'Angel' van de professionele theatergroep Made in da Shade in HAL 4. Een voorstelling over idolen. Vanaf januari 1998 werkten dramadocenten van de SKVR-Theaterschool op basis van de inhoud van 'Angel' met deze leerlingen aan een korte presentatie. Improviseren, met elkaar de verhaallijn bedenken, scènes uitwerken, presenteren maar. Het resultaat is te zien op deze Jongeren theaterdag.

PROGRAMMA**ZAAL 11**

15.00 DE MISSTAP VAN DJ RAPMAN
door Scholengemeenschap De Slinge - regie Jeroen Kunstman

15.45 JA, JA!
door Chr. College Henegouwen - regie Yvonne van der Haven

16.30 MAD BAD TANGHEAD
door Penta College - regie Paul Day

ZAAL 12

15.00 WIE VAN DE DRIE
door Olympus College - regie Pé Bies

15.45 POP-SCENE
door Scholengemeenschap Nieuw Rotterdam - regie John Wooter

16.30 GANSTA
door RK-School Hildegardis - regie John Wooter

ZAAL 13

15.00 IN DE SHIT
door The litte cave/Roncallischool groep 1 - regie Wilbert Teunissen

15.45 IN DE SHIT
door The litte cave/Roncallischool groep 2 - regie Wilbert Teunissen

16.30 IN DE SHIT
door wijkcentrum Kralingen - regie Wilbert Teunissen

OPTIEBEVESTIGING | OFFERTE

datum: 4-04-97

Theater : Hal 4
t.a.v. Evan van der Most
Watertorenweg 200
3063 HA Rotterdam

en InDependance bevestigen de volgende afspraken:

voorstelling: ANGEL
zaal: Hal 4
adres: Watertorenweg 200 te Rotterdam
data: ma 24 (middag), di 25 (middag), wo 26 (middag en avond), do 27 (middag en avond)
en vr 28 middag
uitkoopsom: normaal f 2.500 per voorstelling en f 4.000 voor twee voorstellingen op 1 dag alles
excl. BTW, op basis van bovenstaande gegevens totale uitkoopsom van f 15.500.
Ongeveer 20% korting: voorstel totale uitkoopsom van f 12.500 excl. BTW incl.
reiskosten en auteursrechten

bijzonderheden: Licht en geluid moet door Hal 4 bij gehuurd worden. Daarvoor kan Hal 4 het beste
contact opnemen met Dhr. Jan Duitshof (026 3720782). Als indicatie geef ik nu vast
op dat er zeer waarschijnlijk 20x 1 kW/ 2 kW PC's gehuurd moeten worden. Voor
geluid is onze eigen installatie onvoldoende. Een complete set is nodig.

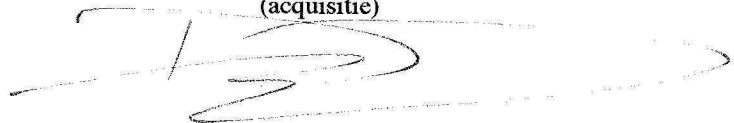
Afzeggen van de optie dient uiterlijk 2 maanden voor de voorstellingsdatum door beide partijen te geschieden met opgaaf van argumenten.

Namens afnemer,
d.d.

Namens InDependance,

Evan van der Most

Dick Leseman
(acquisitie)



Tekst Independance bequif.
→ niet voor publicatie!

3

Angel.

Een mime project gemaakt voor en door 4 "allochtone" mimers: Najib Amhali, Marjorie Boston, Monique van Hinte en Mike van Alphen, onder regie van Peter Pluymaekers, in samenwerking met Independance.

Het is een theaterinitiatief van theatergroep Made in da Shade.

Het wordt een samenwerkingsproject tussen Made in da Shade en ~~st. ZEP~~ Independance Theaterproductiehuis.

"They're all as bold as love, just ask the Axis." - Jimmy Hendrix

Het gegeven.

De voorstelling zal gaan over idolatrie.

Met dit project willen we de grens tussen bewondering en obsessie verkennen. In deze voorstelling gaan de personages verder dan ver met het zich toe-eigenen van hun idool, een popster.

Wie een idool heeft, wie iemand op afstand liefheeft vermijdt de confrontatie met zijn sterfelijkheid. Immers: als je naast iemand ligt, voel je de ademhaling, voel je het hart slaan. En bij elke slag, bij elke zucht, weet je dat het moment tijdelijk is. Dat is ondraaglijk. Iemand op een foto, op een plaat, in een video is niet alleen minder sterfelijk, maar ook volmaakter. Je hebt altijd te maken met het eindresultaat. Luister je naar een song, dan hoor je een afgerond geheel. Wat er aan vooraf ging: de geschrapte zinnen, de probeersels, hoor je niet, voel je niet. Je ziet niet de straal snot bij het huilen, je hoort alleen de uitdrukking van het leed.

Maar wat gebeurt er als de onvolmaaktheid of de sterfelijkheid van het idool toch tastbaar wordt? Of als het idool zelf verraadt waar de bewonderaars vinden dat het idool voor staat?

Mark Chapman, die John Lennon vermoordde, gaf als verklaring voor zijn daad: "Ik begreep zijn woorden wel, maar niet de betekenis ervan".

Charles Manson handelde naar de boodschappen die hij in Beatle songs meende te horen. Hij zei: "If you listen very carefully to the song 'Helter Skelter' you can hear exactly what is going to happen in the not-too-distant future: an apocalypse, which would start when all black people rose up and killed all white people, except for righteous white people like the Manson family, who would emerge at the end of the battle to rule the world."

Heavy metalband Judas Priest is een paar jaar geleden strafrechtelijk vervolgd vanwege een fan die naar aanleiding van een van hun songteksten zelfmoord heeft gepleegd. Zo zijn er tientallen voorbeelden te noemen van uit de hand gelopen idolatrie.

Het verhaal.

Op toneel zijn er 3 mensen die hun eigen ruimte hebben gecreëerd voor een popster. Hun leven draait om die popster. Ze hebben alle albums, van greatest hits tot en met bootlegs. Ze kennen al zijn songteksten alsof ze het alfabet zijn. Ze weten van al z'n acties, z'n interviews, z'n concerten, z'n doen en laten. Ze verzamelen allerhande curieuze relikwieën. Aan de hand van songteksten hebben ze een eigen taal ontwikkeld. En eigen rituelen. De club doet bijna secte-achtig aan. Ieder personage heeft zijn eigen persoonlijke verhouding tot het idool. Ze zijn bij elkaar omdat ze uiteindelijk het zelfde doel hebben: het hoog eren van hun ster. De voorstelling begint bij de dag nadat zij het bericht hebben ontvangen van zijn dood. Zij voelen zich om verschillende redenen door hem verraden. En het gerucht gaat dat zijn dood niet natuurlijk was... De afspraken vervagen, de codes en rituelen hebben een deel van hun betekenis verloren, de groep zal onherroepelijk veranderen.

De werkwijze.

heers van st. Zep steeds Peter Pluymaekers

Voor **Angel** hebben we gekozen voor een samenwerking met regisseur Peter Pluymaekers ~~en zijn stichting ZEP~~. Marjorie Boston heeft eerder onder regie van Peter Pluymaekers gestaan in de produktie 'L'Espace Bizare' van **st. ZEP**. Aan de hand daarvan besloot Marjorie **st. ZEP** voor **Angel** te benaderen als partner. De dynamische en brutale huisstijl van **st. ZEP** sluit erg goed aan met de huisstijl van **Made in da Shade**. We willen ook graag gebruik maken van Peter's talenten als objektenmaker.

Tijdens het repetitieproces zal de voorstelling door de 3 mimers en de regisseur gecreëerd worden. Er gaat een tijd aan vooraf waarin door alle medewerkers materiaal verzameld wordt en research gedaan wordt. De voorstelling wordt dus met z'n vieren gemaakt. Iedereen werkt zijn personage uit. Het verhaal wordt een raamwerk waarbinnen die personages hun persoonlijke motieven, vragen en reacties op de dood van de popster kunnen botvieren. Het verhaal krijgt een detective/thriller constructie met een groot visueel gehalte. Er wordt gespeeld met fictie en werkelijkheid. Het begint als een in de war gelopen puzzel die opnieuw gelegd wordt. De voorstelling wordt gemonteerd op ritme en beeld van waaruit het verhaal duidelijk wordt. Het hele proces wordt geleid door regisseur Peter Pluymaekers, die uiteindelijk ook de eindverantwoording draagt.

Alle teksten in de voorstelling zullen songteksten zijn. Dit omdat we een andere taalvorm willen hanteren dan in het theater gebruikelijk is. Hoewel het popidool fictief zal zijn, willen we songteksten gebruiken van een bestaande artiest, Jimmy Hendrix. Er is gekozen voor één textdichter omdat het gebruiken van songteksten als stijlform alleen met een dergelijke beperking poëtisch sterk kan gaan werken. Er is voor Hendrix gekozen omdat zijn teksten heel beeldend zijn, en heel theatraal. We willen de songs bijvoorbeeld letterlijk vertalen, waardoor in vorm en in inhoud vreemde verbanden kunnen ontstaan, of

dialogen opzetten met behulp van Hendrix' songtexten, en natuurlijk ook songtexten gebruiken als uitgangspunt voor visuele scenes.

Well, she was walking through the clouds
With a circus mind that's running wild
Butterflies and zebras
And moonbeams and fairy tales
That's all she ever thinks about
Riding in the wind

When I'm sad, she comes to me
With a thousand smiles she gives to me free
It's alright, she says it's alright
Take anything you want from me
Anything
Fly on little wing.

-Jimmy Hendrix, "Little Wing"

De SKVR-Theaterschool ontwikkelt naast de voorstelling "Angels" van theatergroep Made in da Shade een educatief programma voor de leerlingen tweede jaar van 6 brede scholen VBO en MAVO uit het voortgezet onderwijs en 3 migranten-organisaties.

Doel: Het enthousiameren van jongeren om op vrijwillige basis n.a.v. de voorstelling "Angels" een theatercursus te volgen die uitmondt in een korte presentatie voor de jongerentheaterdag op zaterdag 18 april 1998 op de SKVR-Theaterschool.

De stappen:

1. Op woensdag 15 oktober bieden wij docenten de mogelijkheid om naar de voorstelling te komen kijken. Na de voorstelling krijgen alle docenten lesmateriaal en suggesties hoe de voorstelling voor te bespreken en te verwerken. Het materiaal wordt ontwikkeld door een docent van de SKVR-Theaterschool.
2. In november bezoeken de leerlingen de voorstelling. Voor- en nagesprek door de docent.
3. In december komen de SKVR-theaterdocenten op de scholen en maken leerlingen enthousiast om aan de cursus deel te nemen. De cursus bestaat uit 12 lessen, de eerste vier lessen algemeen. Vervolgens wordt er gewerkt naar een kleine presentatie toe. Theatermaker Dave Schwab schrijft hiervoor een scenario. Iedere theaterdocent kan dit verder zelf invullen.
4. In de week van maandag 12 januari starten de cursussen. De cursus wordt op de desbetreffende school gegeven tussen 16.00 en 17.30.
5. Op zaterdag 18 april organiseert de SKVR-Theaterschool een jongerentheaterdag waar alle groepen zich kunnen presenteren. 's Avonds een diner en een gratis voorstelling van de SKVR-theatergroep.

Made in da Shade

Corn. Trooststr. 49/3

1072 JC Amsterdam

020-6739000



MADE IN DA SHADE werd in 1992 opgericht door Marjorie Boston, Maarten van Hinte and Lucien Kembel. Waarom? Om het hier en nu. Om het ontwikkelen van een eigen theater taal waarin wij zowel onze achtergrond, onze werkelijkheid en onze toekomst kunnen laten spreken. Wij maken voorstellingen vanuit het perspectief van de buitenstaander die binnen is. Wij behoren tot een grote generatie Nederlanders die een niet Nederlandse achtergrond heeft, maar die wel in Nederland is geboren of is opgegroeid. Daarom zijn we een deel van deze samenleving, we erkennen haar en kennen haar door en door. Maar toch worden we vaak als buitenstaanders gezien en behandeld. Hierdoor is onze kijk op dingen anders. We hebben een ander perspectief. Dit perspectief komt tot uiting in onze theaterproducties.

Het is een keuze, maar het is ook een noodzaak! Een artistieke noodzaak. Voor deze noodzaak schuwen we geen enkel middel. En ons bereik zien we vrij breed: niet één maar meerdere kulturen, niet alleen theatertaal, maar ook de taal die we van de straat kennen, theaterbeelden gecombineerd met beelden van de populaire cultuur. Dat vind zijn neerslag in onze voorstellingen en hoe wij omgaan met ons publiek. Wij willen niets bewijzen, uitleggen of demonstreren. Wij maken gewoon theater. Met themas, invalshoeken, vormen die ons nu bezighouden, die ons nu inspireren. Dit heeft niet alleen gevolgen voor de inhoud en de vorm van onze projecten. Het betekent ook dat we behalve het reguliere publiek ook een ander willen aanspreken en bereiken.

Een publiek die we kennen van buiten de theatermuren.

"Het gaat om het bereiken van een publiek die voor sommigen (nog) niet bestaat, maar die er wel degelijk is en wacht om aangesproken te worden.

Het gaat om het innemen van een plaats die anderen (nog) niet zien."

Onze doelstelling is, in de eerste instantie, niet een plaats verwerven binnen het Nederlandse theatercircuit. Het is het vestigen, ontwikkelen van een stijl en het verheffen van een andere en, tot nog toe, nieuwe stem. Theater is geen hersenoefening. Het is een actief communicatie middel.

Wij willen met de beelden die we hebben en op onze eigen artistieke voorwaarden met zoveel mogelijk mensen communiceren.

Uit de schaduw naar het licht.

Actualiteit is een belangrijk onderwerp bij onze projecten. Onze voorstellingen zijn *on point*.

Made in da shade schrijft, in de eerste instantie haar eigen stukken. Aan de hand van onze basisprincipes, een aantal scene-ideeën en een duidelijk kader gaat de groep op de vloer aan de slag.

Alle betrokkenen werken actief mee aan het verwezenlijken van de voorstelling.

Het eind resultaat is altijd een dynamische en fysieke voorstelling.

Over de oprichters.

De artistieke leiders zijn Marjorie Boston en Maarten van Hinte. De zakelijke leider is Lucien K

Alle beslissingen worden door de drie hoofden genomen.

Sinds haar afstuderen van de Amsterdamse theaterschool afdeling mime heeft Marjorie Boston a uiteenlopende theaterproducties gewerkt, zowel bij grote gevestigde Nederlandse groepen zoals Appel en Theater van het Oosten als in meer experimentele projecten binnen het marge theater. Ha prioriteit is echter altijd het ontwikkelen van haar eigen theaterstijl geweest.

Marjorie Boston is binnen **Made in da Shade** verantwoordelijk voor de speelstijl en beeldvorm.

Maarten van Hinte is getraind door regisseur/acteur Rufus Collins en was als acteur, vertaler en regie assistent verbonden aan theatergroep DNA sinds de oprichting in 1984 tot 1992. Hij heeft geschreven voor verschillende dans, mime en toneelprojecten, als ook voor televisie. Daarnaast is hij rapper in de hiphop-band .nuClarity.

Maarten van Hinte is binnen **Made in da Shade** verantwoordelijk voor de teksten.

Beiden bepalen zij de artistieke lijn en de speelstijl van de groep.

Lucien Kembel studeerde als jurist af aan de Vrije Universiteit in Amsterdam in 1992. Behalve mede-oprichter van **Made in da Shade** is hij ook zakelijk leider van toneelgroep de Branding. Hij heeft voor verschillende theaterprojecten muziek gecomponeerd, en is daarnaast gitarist in .nuClarity.

Lucien kembel is verantwoordelijk voor de zakelijke kanten van **MADE IN DA SHADE**.

Tot nu toe:

Ons eerste project was **Shade**, een co-productie met DNA over identiteit. **Shade** is gemaakt door Marjorie Boston, Rufus Collins, Yusuf Daniels, Monique van Hinte en Maarten van Hinte, die het ook regisseerde. Premiere: april 94. **Shade** werd onlangs hernomen op verzoek van het internationale Festival de Otoño theaterfestival in Madrid november '95.

Ons tweede project was **I do the talking**, een coproductie met Theater a/d Werf over een vereenzaamde zwarte actrice die ontsnappen wil aan de clichés die haar worden opgedrongen. **I do the talking** is gemaakt naar een idee van Wilfred vd Peppel door Marjorie Boston, Monique van Hinte, Maarten van Hinte en Wilfred van de Peppel. Premiere: april 95.

Ons derde project is **Booyaka! Booyaka!**, een productie over jongeren en geweld. **Booyaka! Booyaka!** werd gemaakt door Najib Amhali, Marjorie Boston, Maarten van Hinte (tekst), Kim Revos, Jeffrey Spalburg, Frans de Wit en Helmer Woudenberg (regie). De voorstelling is succesvol en maakt nu een toernee langs theaters, jongeren centra, scholen en concert-podia.

