

BRIAN WILSON-EXTRAVAGANZA is een initiatief van vier componisten / musici die actief zijn in de Nederlandse gecomponeerde en geïmproviseerde muziekwereld: Jan Erik van Regteren Altena (Mondriaan Kwartet), Gene Carl (Gene Carl Band), Jacques Palinckx (Palinckx) en Michael Moore (Available Jelly). Bij toeval ontdekten ze dat ze alle vier gefascineerd waren door de muziek van Brian Wilson. Ook bleek dat de diverse groepen, onafhankelijk van elkaar, bewerkingen van Brian Wilson op het programma hadden of hebben staan. Na enkele vergaderingen werd in het voorjaar van 1995 besloten de krachten (en vibraties) te bundelen om te komen tot een geheel aan Brian Wilson gewijde avond.

BRIAN WILSON

Brian Wilson is het muzikale brein en de belangrijkste componist van de Beach Boys. Op het eerste gezicht lijkt er weinig verband met de hedendaagse geïmproviseerde en gecomponeerde muziek.

Zijn muziek is echter meer dan de in het oog springende surfsound. Wie de moeite neemt daar doorheen te luisteren ontdekt veel moois. Vrijwel het hele oeuvre van Wilson ontstijgt, zowel wat melodievoering, harmonie als instrumentatie betreft, de gemiddelde popmuziek.

Op een aantal punten lijkt hij eerder bij andere muziekgenres aan te sluiten. Zo zei hij zelf bij voorbeeld over zijn ideeën om verschillende instrumenten te combineren: "Rather than just say, 'that's a piano.... that's a bass', now we have what you call a piano-guitar, wich you're going to call something else. It sounds like something else, although it may be two or three instruments playing the same notes, it now sounds different."

Wilson was echter naast genie ook miskend genie. Veel van zijn ideeën vonden door de conservatieve opvattingen van zijn mede-Beach Boys geen weerklank. Veel muziek van na de surf-periode (vanaf '66) is nauwelijks live uitgevoerd. Door het totaal ontbreken van "hitgevoeligheid" is deze muziek ook onbekend gebleven. Zo kan het dus gebeuren dat bepaalde stukken vanzelfsprekender in het programma van bijvoorbeeld Gene Carl Band, Palinckx of Available Jelly passen dan in een programma van de Beach Boys zelf!

REALISATIE

BRIAN WILSON EXTRAVAGANZA wordt een hommage aan de muziek en het genie van Brian Wilson. De uitvoeringen zijn gepland in december '96. Het zal de indruk maken van een mini-festival waarop zowel het Mondriaan Kwartet, Available Jelly, Gene Carl Band en Palinckx spelen. Tevens wordt voor deze gelegenheid een collectief gevormd door de musici van deze groepen.

Het programma bestaat uit drie onderdelen:

1.
Available Jelly, Gene Carl Band en Palinckx spelen Wilson-stukken zoals die op hun repertoire staan.
2.
Michael Moore, Jacques Palinckx, Gene Carl en Jan Erik van Regteren Altena arrangeren speciaal voor dit project muziek van Wilson voor het Mondriaan Kwartet.
3.
Dezelfde personen arrangeren muziek voor een bezetting naar keuze, puttend uit het collectief van 19 instrumentalisten en 1 countertenor.

Het meest kenmerkende aspect van het geluid van de Beach Boys is de vier of vijfstemmige samenzang. Wij kiezen echter voor 1 stem met (max) 19 instrumenten om drie redenen:

- a.
Wilson heeft meerdere malen zelf aangegeven de stemmen als instrumenten te zien. Ook besloot hij soms om in de uiteindelijke mix de stemmen weg te laten.
- b.
Het ontbreken van tekst richt de aandacht nadrukkelijk op het pure muzikale materiaal.
- c.
Het is onmogelijk het unieke geluid van de stemmen van de Beach Boys te benaderen. Een countertenor roept geen associaties met de Beach Boys op maar kan wel gezien worden als een abstracte versie van Brian Wilson's hoge falsetto.

Ons inziens geeft **BRIAN WILSON EXTRAVAGANZA** een mooi beeld van het oeuvre van Wilson. Bij de keuze van het programma hebben we rekening gehouden met de diverse "periodes".

Zowel zijn vroege surf-periode als de muziek van zijn meesterwerken "Pet Sounds" en "Smile", als de muziek tijdens zijn verblijf in Nederland ("Holland") komen aan bod (saillante bijkomstigheid: het album "Pet Sounds" viert in 1996 het 30-jarig bestaan). Hiermee samenhangend bevat het programma ook de diverse kanten van Wilson's genie: Van het heldere, zonnige "Catch a Wave" tot het duistere, hysterische "Mrs. O'Leary's Cow" tot het bespiegelende, esotherische "Till I die" etc. etc.

Maar, **BRIAN WILSON EXTAVAGANZA** wil niet alleen maar een eerbetoon zijn, het wil ook een nieuw licht laten schijnen op Wilson's muziek. Een aantal composities zullen als uitgangspunt dienen voor improvisatie. Andere composities zullen "klassiek" worden bewerkt.

Een arrangement kan echter een compositie ook in een geheel nieuw daglicht stellen door het bijvoorbeeld een ruige garage-rock sound mee te geven. De diversiteit, kwaliteit en professionaliteit van de deelnemende groepen en musici staat garant voor uitvoeringen van hoog niveau. Zij zullen onvermoede kanten van Wilson's muzikale oorspronkelijkheid naar boven halen.

P.S.

BRIAN WILSON EXTRAVAGANZA is een deel van een tweeluik. Het andere "luik" is een muziektheaterstuk over Brian Wilson. Dit moet oktober 1996 in première gaan. Initiatiefnemers zijn Jacques Palinckx en regisseur Rene Jagers (ONS-Theaterproducties) en choreografen Leine / Roebana.

Hier zal de nadruk liggen op de dramatische levensloop van Brian Wilson. Jacques Palinckx componeert nieuwe muziek. Het zal worden uitgevoerd door 3 zangers, 3 acteurs, 3 dansers, Palinckx en twee leden van het Mondriaan Kwartet.

BRIAN WILSON EXTRAVAGANZA

Let's Go Away For A While	Gene Carl Band	4 min.
O. Caroline No	GCB	4 min.
Brian Wilson 2 (Joost Fell Into His Trombone)	Palinckx	15 min.
In My Room	P	4 min.
The Warmth of the Sun	Available Jelly	4 min.
Catch a Wave	Av.J.	4 min.
Little Duece Coupe	Av.J.	4 min.
Till I Die (arr. G.C.)	Mondriaan Kwartet	5 min.
Mrs. O'Leary's Cow Smiled (arr. JP)	MK	7 min.
Wind Chimes (arr. Michael Moore)	MK	3 min.
The Girls On The Beach (arr. MM)	MK+zang	3 min.

P A U Z E

GCB, P, Av.J. en
MK gezamenlijk:

This Whole World (arr. JP)	2 min.
Sail on Sailor / Holland div. (arr. JP)	8 min.
Holidays (arr. MM)	4 min.
Cabinessence (arr. MM)	4 min.
Little Saint Nick (arr. GC)	2 min.
Salt Lake City / California Girls (arr. JEvRA)	3 min.
Good Vibrations (arr. GC)	6 min.
Prayer (arr. GC)	2 min.
Surf's Up (arr. GC)	5 min.
God Only Knows (arr. MM)	5 min.

MUSICI

Mondriaan Kwartet

Jan Erik van Regteren Altena	viool
Edwin Blankenstijn	viool
Annette Bergman	altviool
Eduard van Regteren Altena	cello

Palinckx

Jacques Palinckx	gitaar
Joost Buis	trombone
Cor Fuhler	keyboards
Bert Palinckx	bas gitaar, contrabas
James Meneses	drums

Available Jelly

Michael Moore	klarinet
Gregg Moore	banjo / trombone / tuba
Eric Boeren	trompet
Michael Vatcher	slagwerk

Gene Carl Band

Mariette Rouppe van der Voort	fluit / sax
Hein Pijnenburg	baskl. / kl. / sax
Joost Buis	trombone
Corrie van Binsbergen	elek. gitaar
Michael Vatcher	slagwerk
Gene Carl	piano
Mary Oliver	viool
- Tony Overwater	contrabas
Scott Blick	countertenor

TOELICHTING - BEGROTING

1. PERSONEEL

- 1.1. Zakelijke leiding: gedurende één maand zal een zakelijk leider op honorariumbasis danwel in loondienst werkzaam zijn.
- 1.4. Musici: uitgegaan is van twintig deelnemende musici die een salaris ontvangen van bruto f 460,- per voorstelling (5x) en f 110,- bruto per repetitie (3x).

2. HUISVESTING

- 2.1. Huur kantoorruimte: er zal geen aparte kantoorruimte worden gehuurd.

3. BUREAUKOSTEN

- 3.1. Kantoorbenodigheden en post: geen nadere toelichting.
- 3.2. Telefoon- en faxkosten: geen nadere toelichting.
- 3.3. Administratie: kosten uithoudende administratie.
- 3.4. Onvoorzien: geen nadere toelichting.

4. AKTIVITEITENKOSTEN

- 4.1.1. Huur repetitieruimte: voor 3 repetitiedagen zal à f 100,- per dag repetitieruimte dienen te worden gehuurd.
- 4.2.1. Reis- en verblijfkosten: ten gevolge van de geografische (Den Haag, Tilburg, Amsterdam) en instrumentele (slagwerk) samenstelling van de groep zal niet alleen veel gereisd dienen te worden, maar zal bovendien gebruik gemaakt dienen te worden van een externe vervoerder voor instrumenten en/of personen. Per voorstelling is hiervoor f 900,- begroot.
- 4.2.2. Huur apparatuur: geen nadere toelichting.
- 4.2.3. Impresariaat: een overeenkomst is gesloten op basis van 12%-15% van de publieksinkomsten binnenland.

5. PUBLICITEIT

- 5.1. Affiches, foto's e.d.: geen nadere toelichting.

6. INKOMSTEN

- 6.1. Publieksinkomsten binnenland: gebaseerd op een vijftal voorstellingen tegen een uitkoopsum van f 3.000,- per voorstelling.
- 6.3. Overige inkomsten binnenland: de gevraagde ondersteuning van SJIN en Gaudemus.

7. SUBSIDIES

- 7.1. Amsterdams Fonds voor de Kunst: de hoogte van het toegezegde subsidie.
- 7.2. Fonds voor de Podiumkunsten: de hoogte van het gevraagde subsidie.

