

RSB *matinee*



Een tropische verrassing...

**Rotterdams
Symfonisch
Blaasorkest**



Het Rotterdams Symfonisch Blaasorkest staat bekend om de bijzondere en gevarieerde concerten die het orkest in de afgelopen jaren op diverse lokaties in de stad gegeven heeft. Wie herinnert zich niet "Projekt '94", het zeer succesvolle concert in de Prinsekerk met diverse (wereld)-premières van hedendaagse composities voor symfonisch blaasorkest. Componisten waren o.a. Bernard van Beurden, Gerhard Fischer-Münster en Jan Kuipers.

En wat te denken van de geslaagde thema-concerten rond Amerika en Frankrijk in Hal 4. Tijdens deze concerten was er niet alleen veel moois te horen, maar ook te zien (theater, dans en show).

Voor de RSB-matinee van vandaag is een programma samengesteld dat aspecten van beide typen concerten in zich heeft. Vóór de pauze worden serieuze werken voor symfonisch blaasorkest ten gehore gebracht onder leiding van de eigen dirigent Bauke Schut. Op het programma staan: 'Fiesta del Pacifico' van Roger Nixon en 'Divertimento' van Leonard Bernstein. Ook verzorgt het RSB voor de pauze de wereldpremière van 'Le Cauchemar' van de jonge, Rotterdamse componist Erik Peeters. Na de pauze wordt het (dirigeer)stokje overgedragen aan gastdirigent Keimpe de Jong, bekend van muziekspektakels als de Saxophoping en Roest. Hij zal orkest én publiek mee op reis nemen naar o.a. het Caraïbische gebied, met de Surinaamse 'There is home-suite'.



Met dank aan: Jurgen Gardenier
Aad Kreuger
De Nieuwe Grafische
Tanny's Tropical Treeshop
Carpetland
Rotterdamse Kunststichting

Voor de pauze

Fiesta del Pacifico - Roger Nixon

Le Cauchemar - Erik Peeters
wereldpremière

Divertimento - Leonard Bernstein

Bauke Schut

Bauke Schut (1958) is op vele terreinen in de muziek actief, zowel in de amateur-gerichte als de professionele sector. Hij studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en de Universiteit van Amsterdam.

Na geruime tijd bij het Nederlands Ballet Orkest werkzaam te zijn geweest, bevindt hij zich als trombonist nu regelmatig in de frontlinie van de hedendaagse Nederlandse muziek, o.a. met het Schönberg- en het ASKO-ensemble.

In 1984 was hij finalist en prijswinnaar tijdens het internationale dirigentenconcours van het Wereld Muziek Concours te Kerkrade. In de blaasmuziek is hij vooral actief als dirigent van een aantal orkesten. Als lid van het college van juryleden is hij geregeld achter de jurytafel bij concoursen en festivals te vinden.

Dit combineert hij met een aanstelling als Provinciaal Muziekadviseur in de provincie Flevoland.

Bauke Schut is tevens docent van de dirigentenopleiding aan het Alkmaars Centrum voor Kunstzinnige Vorming en maakt deel uit van de repertorium-commissie van het Nederlands Instituut voor de Blaasmuziek (NIB). Voor het Repertoire Informatiecentrum Muziek (RIM) werkt hij als extern repertoire-deskundige op het gebied van de harmoniemuziek.

Door zijn brede ervaring heeft hij een groot, gevarieerd en vaak opvallend repertoire uitgevoerd.

Fiesta del Pacifico **Roger Nixon**

'Fiesta del Pacifico' is één van de verschillende feesten die jaarlijks op verschillende plaatsen in California gehouden wordt om de Spaanse invloeden van vroeger te vieren. Zo wordt bijvoorbeeld in San Diego gedurende twaalf dagen in de zomer feest gevierd met uitbundige activiteiten als rodeo's, parade's en dansen op straat.

Nixon schreef deze vurige, geraffineerde compositie rond 1960. De Spaanse invloeden zijn duidelijk herkenbaar in het temperamentvolle karakter van het werk, en de typerende castagnet-ritmes. In de accorden zijn impressionistische invloeden merkbaar. Stormachtige en felle ritmische gedeelten worden afgewisseld door melodieuze passages en een melancholiek en walsachtig middengedeelte. Na het slot neemt de intensiteit toe. Beweeglijke motieven en ritmische begeleidings motieven monden uit in een fraai en melodieus en overvloedig lijnenspel, afsluitend met een meeslepemde climax.

Le Cauchemar **Erik Peeters** (opus 25 - 1995)

'Le Cauchemar' ("de nachtmerrie") is de nachtmerrie van een componist. Zij gaat over een klokje wat te snel tikt (er komt een "dead-line" aan; er moet geleverd worden) en er komt maar geen melodie uit zijn pen. Alles wat ook maar een beetje naar melodie ruikt, klinkt belachelijk, en de muzen (piccolo, es-klarinet en alt-klarinet) wenen vanuit den hogen. Dan klinkt er, verkramp, iets dat ergens op begint te lijken.

De zo moeilijk gevonden melodie wordt uitgeprobeerd, eerst unisono - daarna in canon, maar de angst dat het niks blijft, blijkt om de maat terug te komen. Na wat aarzelende inspiratie wordt de melodie als koraal gezet, en dat lijkt er meer op. Er volgt een kort gedeelte waarin de nobele inspiratie (aangemoedigd door herauten en de muzen) zijn best doet, maar de angst slaat weer toe. Een confrontatie tussen de inspiratie, herauten en het koraal enerzijds en de angst anderzijds volgt. Eerst lijkt de angst te winnen, maar uiteindelijk overwint de componist zijn eigen angst in een glorieuze "Grandioso" finale.

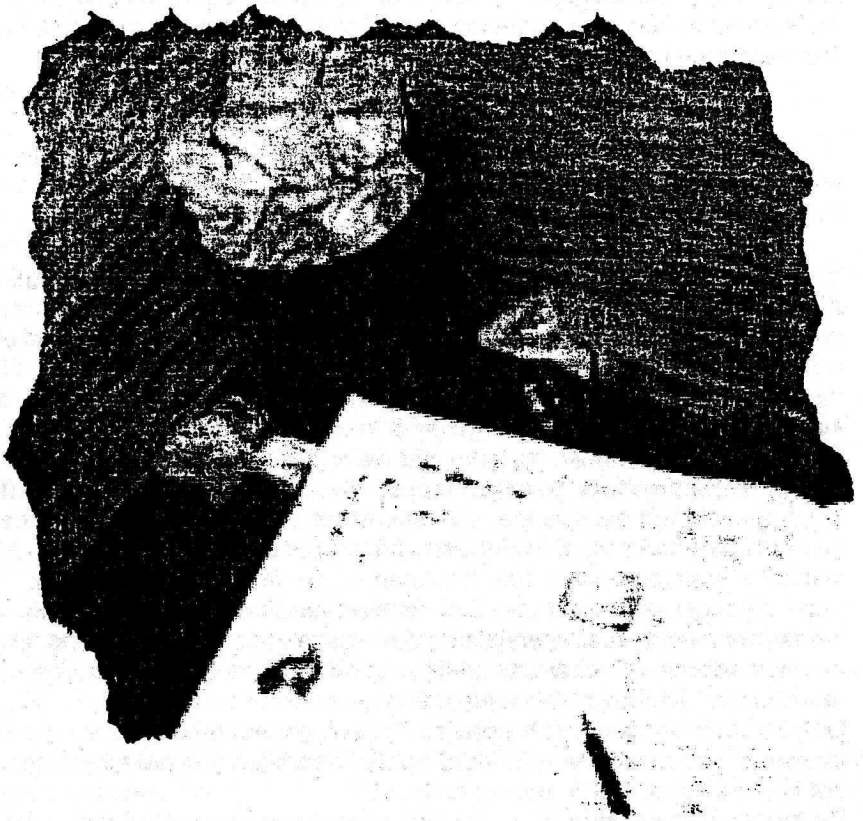
De nachtmerrie heeft een "happy end"; doch oh, ironie: de overwinningsmelodie is gebaseerd op de intervallen van het klokje dat in het begin al zo duidelijk geklonken heeft.

De moraal van dit verhaal: hij die zijn eigen angst overwint, zal de zoetste overwinning smaken.

De componist hecht eraan te vermelden dat 'Le Cauchemar' niet autobiografisch bedoeld is!!

Erik Peeters (1968) is een jonge, autodidactische componist, die naast zijn werkzaamheden als beroepshoornist het componeren als uit de hand gelopen hobby beschouwt. Nadat het RSB (toen nog harmoniekapel Excelsior) zijn compositie 'Miss Fourtune' op verschillende concerten speelde, en zelfs (gedeeltelijk) voor de radio opnam, is hij steeds meer voor dit orkest gaan schrijven. Getuige hiervan zijn bijv. het verzorgen van de wereldpremières van 'The Bumbling Butcher' (een solo concert voor bastuba en harmonie-orkest) afgelopen januari, en - vandaag - van 'Le Cauchemar' door het RSB.

Dat hij als slagwerker en repetitor bij het orkest betrokken is, zal mede hebben bijgedragen aan de goede relatie die hij met dit orkest heeft opgebouwd.



De Nachtmerrrie van een componist: lege vellen muziekpapier, een volle prullenmand en een klokje dat doortikt.....

Divertimento

Leonard Bernstein

(transcriptie Clare Grundman)

In 1980 ging de aan het Boston Symphony Orchestra (BSO) opgedragen, achtdelige compositie 'Divertimento' in première onder leiding van Seiji Ozawa.

Het werk is een weergave van Bernsteins liefde voor de stad van z'n jeugd - Boston - en haar symfonie orkest, wat in 1980 haar honderd-jarig bestaan vierde.

De compositie kan gezien worden als een nostalgisch album met liefdevolle herinneringen van Bernstein.

De verschillende virtuoze delen zijn gebaseerd op twee tonen, de b (van Boston) en c (van centennial). Op basis van deze twee muzikale kiemen weet Bernstein op meesterlijke wijze een aantal dansachtige, korte portretten weer te geven.

'Divertimento' zit vol met zinspelingen op het repertoire waar Bernstein in de concertzaal van Boston mee opgroeide. Sommigen zijn zeer duidelijk, anderen bevatten geheime boodschappen aan de orkestleden van het BSO.

Zo opent het laatste deel met een 'In Memoriam', solistisch en mediterend gespeeld door drie fluiten, waarin de geliefde dirigenten en orkestleden van het BSO herdacht worden.

Vanmiddag speelt het RSB zeven delen:

- **Sennets and Tuckets**
- **Waltz**
- **Mazurka**
- **Samba**
- **Turkey Trot**
- **Sphinxes**
- **In Memoriam; March, 'The BSO Forever'**

Leonard Bernstein

Wie de naam **Leonard Bernstein** hoort, denkt direkt aan 'West Side Story'. Deze beroemde musical heeft het RSB in verschillende versies uitgevoerd, zoals bij welbekende Amerika-concert in 1994. Echter, deze veel te vroeg overleden componist en dirigent heeft nog veel meer werken op zijn naam staan. Het RSB speelde in het verleden o.a. de ouverture uit 'Candide' en een suite uit 'On the town'.

Na de pauze

Peaches en regalia - Frank Zappa

Highlights from 'Roest' - Keimpe de Jong/Karel Witt
Reis
Varen
Kokkie

Where is home-suite - Robbie Alberga/Karel Witt

m.m.v. Martha Bruining, drums
Robert-Jan Noordhof, toetsen
Robert Bulens, basgitaar

Keimpe de Jong

Keimpe zelf aan het woord:

"Als 13-jarige trad ik aan in de gelederen van de 3e klarinetten van de Zwijndrechtse harmonievereniging "Het Geklanck des Konings", en daarna is het wat mij betreft nooit meer overgegaan met de blaasmuziek. Pop, jazz, soul, klassiek, modern..... als er maar veel staat te glimmen op het podium!

Na de Dordtse muziekschool kwam ik terecht - naast Bauke Schut - op de banken van de kantine van het Haags Conservatorium. Daar deed ik de opleiding Schoolmuziek, en kwam in contact met de jazz van o.a. Willem Breuker en de "politieke" straat/strijd muziek van o.a. de Volharding. De straat op en toeteren!!!

In Rotterdam terug gaf ik workshops popmuziek in club- en buurthuizen en kreeg mijn eigen straatorkest "De Kweekbak". De laatste tien jaar hield ik me vooral bezig met muziek voor film- en theater en met het zelf spelen van eigen muziektheaterproducties (bv. bij jeugdtheater De Zwarte Hand).

Met mijn allernieuwste orkest "De Nazaten van Prins Hendrik" speel ik samen met Nederlandse en Surinaamse muzikanten een repertoire dat zich over de hele wereld uitstrekt en vooral tegemoet komt aan improvisatie mogelijkheden voor de musici en vrolijke dansbaarheid voor het publiek.

Ik ben zeer verguld met de uitnodiging van het RSB om een keer te komen gastdirigeren. We kennen elkaar via het concert 'Roest' dat ik schreef voor het Heineken Jazzfestival 1995, en van de VPRO-serie 'Celmaten' die begin volgend jaar op de buis komt.

Om de stukken die ik mooi vind eens te mogen spelen met zo'n mooi orkest is voor mij een muzikaal feestje. Ik hoop dat u met ons mee feest. Veel plezier!"

Peaches en regalia

Frank Zappa

(arr. Karel Witt)

Frank Zappa: gitarist, (rock)zanger, tekstschrijver, componist, excentriekeling en één van de belangrijkste figuren in de (nog korte) geschiedenis van de rockmuziek. Zappa studeerde muziek en werd sterk beïnvloed door Igor Stravinsky, Anton Webern en Edgard Varèse, evenals door Howlin' Wolf.

Zappa was de eerste die de diverse muziekstijlen, van klassiek tot pop, via jazz- blues- en rockelementen, wist te combineren tot een eigen stijl. Hij maakte ook gebruik van elektronische middelen en stijlkenmerken uit de hedendaagse muziek, waarin ook visuele elementen zeer belangrijk zijn.

Het instrumentale nummer 'Peaches en regalia' komt van de LP 'Hot Reds' en bevat voor Zappa zeer kenmerkende ritmes en harmonieën.



Highlights from 'Roest'
Keimpe de Jong/Karel Witt

Vorig jaar september nabij station Blaak,
was het ouderwets gezellig, dat zie je niet vaak.
Tijdens het festival van Neerlands grootste biermagnaat,
waren wij met z'n tweehonderden paraat.

Onze samenwerking daar met Keimpe
begon met een eigenzinnig reimpe.
Met: 'Als zij haar knuist ten hemel knoest'
en: 'Wir haben Es nicht gewust'.

Vandaag spelen wij een deeltje of wat,
uit deze muzikale ode aan de haven en onze stad.
We hope you will be amused
met de Highlights from.....'Roest'



Where is home-suite
Robbie Alberga/Karel Witt

In de vijf delen tellende 'Where is home'-suite wordt het verhaal verteld
van de reizende muzikant: altijd op weg, maar toch overal thuis.
De suite is een verzameling van Surinaamse melodieën en ritmes.

Loekoe fa mi dja
Gronta poena mi o so
A pe a sang pe sa
Mi sa fierie na hosu

Kijk mij hier nu staan
De hele wereld is mijn huis
Waar ik ook ga of sta
Overal voel ik mij thuis

2 zondag
juni
15.00 uur

Het RSB o.l.v. Bauke Schut

Fiesta del Pacifico

Roger Nixon

Wereldpremiere: Le Cauchemar

Erik Peeters

Divertimento

Leonard Bernstein

Pauze

Het RSB o.l.v. Keimpe de Jong

Peaches en regalia

Frank Zappa / arr. Karel Witt

Highlights from Roest

Keimpe de Jong / Karel Witt

Where is home-suite

Robbie Alberga / Karel Witt



HAL 4
Watertorenweg
200, Rotterdam