

PROGRAMMA



Od koren kornese



Wat zijn de wortels van de Macedonische dans?

Hoe ver kun je gaan met het loslaten van die wortels?

Een zoektocht van dansers, choreografen en muzikanten, naar de beleving van de Macedonische dans.

Een project, begonnen op initiatief van Martin Ihns en Lisette Langeveld, met als resultaat: een voorstelling die een mix is van authentieke-, traditionele-, en niet traditionele choreografieën, waarbij ook experimentele programma-onderdelen niet worden geschuwd.

Tijdens DoeDans en andere voorstellingen oogstte een selectie uit deze zoektocht reeds veel succes. U zult vandaag getuige kunnen zijn van Od Koren Korneše, zoals Od Koren Korneše bedoeld is..... Een avond- / middagvullend programma.

Od Koren Korneše is een amateur-produktie waar zo'n 50 personen met groot enthousiasme aan meewerken. U, als liefhebber van (volks)dans, zult kunnen genieten van de meest uiteenlopende variëteiten van door Macedonië geïnspireerde dans, zang en muziek.

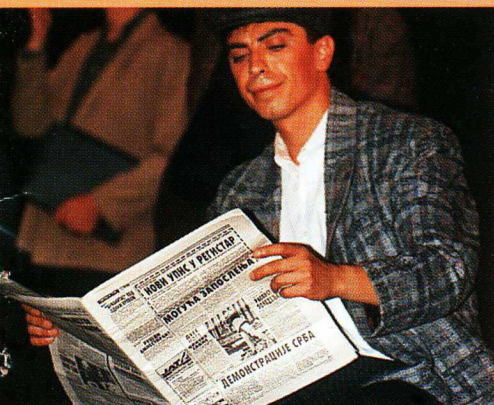
Van zwaar tot ingehouden, van traditioneel tot!

Martin Ihns heeft als artistiek leider alle registers open weten te trekken!



Dit project is ondersteund door de Stichting Paraplu.





Programma

1. OD POČETOK

Opening, waarin danselementen uit geheel Macedonië verwerkt zijn.
Choreografie: Martin Ihns.

2. INTERMEZZO

3. TIKVESKO

Een vrije bewerking op basis van de authentieke mannendans "Staro Tikvesko".
Choreografie: Martin Ihns.
Kostuums: Maja Kuyper.

4. TESNA SUKNJA

Kokerrokken. Je mooiste kleren trek je immers aan op bruiloften en feesten.
Toen, maar natuurlijk ook nu!
Choreografie: Martin Ihns & Jack Timmermans.
Kostuums: Maja Kuyper.

5. INTERMEZZO

6. TESKO MAŠKO ORO

Een zware mannen dans onder begeleiding van Zurla en Tapan.
Choreografie: Martin Ihns.

7. ŽENSKO ČAMČE

Een ingehouden dans waarin de vrouwen hun innerlijke kracht en evenwichtigheid tonen. Deze dans wordt gevolgd door de dansen "Zasvirel Stojan" en "Devojče-devojče".
Choreografie: Martin Ihns.

8. INTERMEZZO

9. TRI NA TRI

Drie meiden + drie tapanisten.
Choreografie: Wim Zuiderwijk

10. SALONSKA ORA

Stijldansen met een Macedonisch tintje.

a) Tango. Choreografie: Wijnand Karel, Muziek: Jan Wollring.

b) Rumba c) Rock & Roll Choreografie: Junior van Rijn.

Kostuums: Maja Kuyper.

Deel 2

1. NEVESTINSKO

De bruid neemt afscheid van haar moeder en vriendinnen om een andere familie (veelal in een ander dorp) te gaan dienen. Zij voelt zich als een kerseboom die van haar wortels wordt los gerukt (lied: "Ceresna se od koren korneše")

Choreografie: Martin Ihns.

2. RUSALIJSKO

Choreografie gebaseerd op de ritën van de Rusalija uit de omgeving van Gjevgejlija.

De Rusalija zijn groepen geselecteerde dansers, die op gezette tijden in het jaar langs de dorpen en huizen trekken. Alwaar zij hun rituele dansen uitvoeren ter bezwering van de kwade geesten en het oproepen van de goede. Om de bewoners zo van een goede oogst, gezondheid of vruchtbaarheid te verzekeren.

Choreografie: Martin Ihns.

3. INTERMEZZO

4. OD KOREN ODKORNAT

Een kil station. Een man. Een koffer en een krant. Een ver vaderland. Od koren odkornat (Ontworteld).

Choreografie: Wim Zuiderwijk / Martin Ihns / Jack Timmermans

5. GRADSKI MOMI

Stadse meiden.

Choreografie: Jack Timmermans

6. GRADKA SREDBA

Een vluchtige ontmoeting. Een modern duet waarin elementen uit de dansen "Bajrace" en "Berance" verwerkt zijn.

Choreografie: Lisette Kamphuis / Wijnand Karel / Jack Timmermans.

Kostuumadviezen: Bert van Rixtel.

7. INTERMEZZO

8. POVARDARIJA

Een feestelijke slotserie met dansen uit de omgeving van de hoofdstad Skopje.

Choreografie: Martin Ihns.

Artistieke leiding:

Martin Ihns

Assistent: Jack Timmermans.

Zakelijke leiding:

Stichting Paraplu,

René Dijkers.

Choreografen/Repetitoren:

Martin Ihns,

Jack Timmermans,

Wijnand Karel,

Junior van Rijn en

Wim Zuiderwijk.

Danseressen:

Wil van den Berg,

Ingrid Dijkers,

Fredy Hartog,

Bertina Heerschop,

Sibylle Helmer,

Monique Hermans,

Lisette Kamphuis,

Miriam Lammers,

Conchita Lopez-Vega,

Maya v.d. Putte,

Henriëtte Vos,

Emke Wang,

Nicolette v.d. Weide en

Marian van Zon

Dansers:

Michiel Bakkes,

Eric Busink,

Han Bijker,

Wijnand Karel,

Richard v.d. Kooy,

Leon Kuypers,

Nico Lippe,

Fatih Özdere en

Jeroen Terwoert.

Musici:***Orkest "Na Trapeza":***

Jan Wollring,

Okke Alkema,

Bas Cost Budde,

Suzanne Gubbels,

Eva de Rijk (zang) en

Jeroen Smoorenburg.

En:

Wiebe Stodel: gajda, zurla,

Wim Zuiderwijk: tapan.



Koor:

Fia van Aart,
Corrie de Bruijn,
Elly Greeve,
Steven Hulzebos,
Tiny Kennepohl,
Anita Schatten,
Hannie Stadhouders en
Wil Tailford.

Lichttechniek:

Huib Vonk.
Adviezen:
Jan van Breugel.

Geluidstechniek:

Fons Hof.
Frank Boers.

Medewerkers:

Wilma Meester,
Jos van Ouwerkerk,
Rini Peters en
Josine van Wanrooy.

Fotografie:

Wolter Nijenhuis,
Jan van der Weide.

Grafische verzorging:

Drukwerk Service Nieuwegein,
Publicity Partners,
Drukkerij Patria,
Drukkerij HPC

**Grafische vormgeving:**

Michèl Wehkamp,

Met dank aan:

Rotterdamse Volksdanskring,
Dansensemble "Paloïna",
Dansensemble "Radost",
Alma Verhagen.

Stichting Paraplu

De Stichting Paraplu, opgericht in 1995, is nog jong. Od Koren Korneše is feitelijk het eerste project dat zij ondersteunt.

De naam "Paraplu" is niet zomaar gekozen. De stichting wil zich niet beperken tot volks- of amateurdans, maar zich bezighouden met een breed scala van projecten of evenementen.

Enerzijds zullen de leden van de stichting zelf initiatieven ontplooiën, anderszijds ondersteunen zij de initiatieven van anderen, zoals ook bij Od Koren Korneše het geval is.

Die ondersteuning zal dan vooral bestaan uit hulp bij acquisitie, logistiek en public-relations.

Voor meer informatie kunt u bellen met: René Dijkers (0180-619136) of Jos van Ouwerkerk (0180-618960).



Od Koren Kornese is mede mogelijk gemaakt door subsidies van:
Prins Bernhardfonds / Anjerfonds,
het Landelijk Centrum voor Amateurdans (LCA) en
de Rotterdamse Kunststichting (RKS).

19-11-1991