

**Rotterdams  
Symfonisch  
Blaasorkest**



# **HET RSB IN AMERIKA**

o.l.v. Bauke Schut (werken van o.a. Bernstein en Dvorak)

Zondag 11 december 1994, aanvang **14.30 uur**  
**HAL 4**, Watertorenweg 200 Rotterdam  
(bij DWL terrein)

met medewerking van:

**Yvette Verhaaren (zang)**

**Marc Olboeter-Verhoeven (zang)**

**dansgroep Barbara Fleischman**

# OVER HET ORKEST

*Het Rotterdams Symfonisch Blaasorkest* (v/h Harmoniekapel Excelsior Rotterdam) is een harmonie-orkest, bestaande uit ongeveer 55 leden, en staat onder leiding van *Bauke Schut*. Het orkest streeft ernaar om een gevarieerd repertoire ten gehore te brengen. Het repertoire varieert dan ook van filmmuziek tot volksmuziek en van bewerkingen van klassieke melodieën tot enkele bekende nummers uit de popmuziek.

Inmiddels heeft het orkest een reputatie waar te maken op het gebied van musicalmuziek; in de loop der jaren werden fragmenten uit o.a. *The Phantom of the Opera*, *Chess* en *Les Misérables* met veel verve ten gehore gebracht. Ook vanmiddag staan er twee musical-selecties op het programma. Voor de pauze hoort u fragmenten uit de musical "Miss Saigon". Deze musical trekt in het buitenland volle zalen en krijgt goede kritieken. Joop van den Ende zal deze produktie over enkele seizoenen in Nederland op de planken zetten; vanmiddag krijgt u alvast een voorproefje. Na de pauze kunt u luisteren naar een uitgebreide selectie uit de musical "West Side Story" met twee zangsolisten en een dansgroep.

Dit Amerikaanse programma wordt verder aangevuld met (klassieke) muziek van Dvorak, (pop)muziek van de film "Grease". Muziek van Copland en Ives mag natuurlijk ook niet ontbreken.

Met dank aan:

Rotterdamse Kunststichting  
Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam  
Palmo - Lederen Jassen  
Frans Moret - feestartikelen



# OVER DE DIRIGENT

*Bauke Schut* studeerde trombone en orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Na enige jaren als trombonist werkzaam te zijn geweest bij onder andere het Nederlands Ballet Orkest is hij momenteel met name actief als dirigent en directie-docent. Als free-lance trombonist speelt hij geregeld mee met het ASKO-ensemble en het Schönberg-ensemble. Sinds enige tijd is hij ook provinciaal muziekadviseur in de provincie Noord-Holland.

# OVER DE DANSGROEP

*Dansgroep Barbara Fleischman* is afkomstig in Schiedam. De leidster van de groep - Barbara Fleischman - geeft balletles in diverse dansstijlen aan leerlingen van verschillende leeftijden en niveaus. Onlangs gaf zij met haar dansschool enkele voorstellingen in het Bibliotheektheater te Rotterdam. Vanmiddag vertolkt de dansgroep een heuse hip-hopdans en een spetterende dans op het overbekende "America" uit de West Side Story.

# OVER DE SOLISTEN

*Ivette Verhaaren* studeerde logopedie, gevolgd door één jaar zang aan het Hilversums conservatorium bij o.a. Deborah Brown. Ook volgde zij klassiek zangles bij Sonja van Lier. Ze werkte mee aan de Amsterdamse musicalgroep "Steen voor Steen". Sinds enige jaren treedt ze op met haar jazz- en soulband.

De afgelopen seizoenen speelde zij de hoofdrol in de musical "Grease" en "West Side Story".

*Marc Olboeter Verhoeven* volgde de vooropleiding aan de Amsterdamse Academie voor Kleinkunst. Zijn professionele debuut maakte hij in 1987 bij de theatershow "Jeans". Hij werkte verder mee aan de musical "Cabaret" in een produktie van de Stichting Musical Amsterdam en speelde hoofdrollen in "Grease" en "West Side Story", beide bij Rijnmond Theaterprodukties.

Dit seizoen acteert, zingt en danst hij in het ensemble van de musical "My Fair Lady".

# OVER DE COMPOSITIES

## **Fanfare for the Common Man** Aaron Copland

Aaron Coplands 'Fanfare for the Common Man' voor koperen blaasinstrumenten en slagwerk is in 1942 gecomponeerd vlak na de inmenging van de Verenigde Staten in de Tweede Wereldoorlog, als eerbetoon aan (de Amerikaanse) Jan Soldaat. De eerste uitvoering werd in het seizoen 1942-'43 verzorgd door het Cincinnati Symfonieorkest als onderdeel van een serie fanfares.

## **Finale uit Symfonie nr.9 "Uit de Nieuwe Wereld"** Antonin Dvorak

Antonin Dvorak (1841-1904) emigreerde in september 1892 van Tsjechoslowakije naar Amerika. Ruim een jaar later, op 16 december 1893, ging zijn negende symfonie "Uit de Nieuwe Wereld" in Carnegie Hall in première. Het publiek reageerde laaiend enthousiast en schreeuwde aan het eind van de symfonie zijn naam door de concertzaal: "Dvorak! Dvorak!....". De titel van de symfonie geeft soms wat verwarring; de in de compositie gebruikte melodieën zijn namelijk niet van Amerikaanse afkomst. De thema's zijn van Dvorak zelf en vervolgens heeft hij er karakteristieken van de muziek van negers en Indianen in verwerkt.

Zoals de componist zelf eens zei, betekent de titel niets anders dan: "Impressies en groeten uit de Nieuwe Wereld".

# OVER DE COMPOSITIES

## **Miss Saigon, a symphonic portrait**

C.M. Schönberg, A. Boublil arr. J. de Meij

De musical "Miss Saigon", het derde succesvolle project van componist Claude-Michel Schönberg en librettist Alain Boublil - na "La Revolution Française" en "Les Misérables", vertoont in meerdere opzichten duidelijke overeenkomsten met Puccini's opera "Madame Butterfly", of liever gezegd: Miss Saigon is een moderne versie van het Butterfly-verhaal, net zoals "West Side Story" een hedendaagse weergave is van de Romeo en Julia tragedie.

In Miss Saigon ontmoet Chris, een Amerikaanse marinier, het meisje Kim in een nachtclub, tegen het einde van de Amerikaanse interventie in Vietnam, april 1975. Ze worden verliefd op elkaar en treden al spoedig daarna in het huwelijk. Hun relatie is echter van korte duur: de Amerikaanse marine moet hals over kop Saigon verlaten, en in een spectaculaire scène (met een echte helikopter op het podium) wordt Chris geëvacueerd uit de Ambassade en blijft Kim ontredderd achter. Kim is in verwachting geraakt en na de geboorte van hun zoontje Tam, neemt ze de wijk naar Bangkok, in de hoop op een betere toekomst. Hier ontmoet zij Chris opnieuw, maar het weerzien brengt niet datgene waar ze drie jaar op gewacht heeft.

Chris is inmiddels hertrouwd nadat hij zich met moeite van zijn traumatische oorlogservaringen heeft kunnen ontdoen. Na een dramatische confrontatie tussen Kim en Ellen - de vrouw van Chris - eist Kim dat Tam met zijn vader meegaat naar de V.S. om hem een betere toekomst te kunnen garanderen, waarna ze zich van het leven berooft.

# OVER DE COMPOSITIES

## **Grease selection**

Arr. Willy Houtvast

Eén van de bekendste muziekfilms uit de jaren tachtig is de film "Grease". Het verhaal speelt zich af in de jaren vijftig; veel pettycoats, mooie auto's en - zoals de titel al zegt - veel vetkuiven. De film over een verliefd stel op een Amerikaanse high-school betekende de doorbraak voor de hoofdrolspelers John Travolta en Olivia Newton-John. De hoofdrollen zijn vandaag weggelegd voor Marc Olboeter Verhoeven en Ivette Verhaaren, die beiden enige seizoenen geleden ook in de musical-productie "Grease" van Rijnmond Theater Producties gespeeld hebben. Robert-Jan Noordhof begeleidt enkele nummers uit de selectie op de synthesizer.

## **The Circus Band**

Charles Ives

Charles Ives (1874-1945) schreef altijd muziek die de toehoorders 'de oren deed spitsen'. Tenminste, dat had zijn vader - leider van een militaire harmonie - hem aangeraden. Zijn vader had vaak vooruitstrevende muzikale ideeën, welke Charlie dan uiteindelijk uitwerkte in composities. Hij experimenteerde met het gebruik van verschillende toonaarden (polytonaal) en met kwarttoon-toonladders. In zijn compositie "Circus Band" experimenteert hij met melodietjes; na een opeenvolging van karakteristieke 'deuntjes' eindigt het stuk in een muzikale chaos van thema's en maatsoorten.



# OVER DE COMPOSITIES

## Selectie uit de musical *West Side Story*

Leonard Bernstein, arr. I. Polster, Bauke Schut

Wie kent niet het verhaal over de Jets en de Sharks, de twee jeugdbendes die vechten om hun eigen stukje straat. Het verhaal over de tragische liefde tussen de Amerikaanse Tony en de Puertoricaanse Maria. De muziek van Leonard Bernstein is zo mogelijk nog bekender dan het verhaal. Liedjes als "Maria", "I feel pretty" en "America" zijn nu al onsterfelijk.

De selectie die het Rotterdams Symfonisch Blaasorkest van-middag voor u speelt bestaat uit de bewerking "Symphonic Dance Music" voor symfonisch blaasorkest, afgewisseld met liedjes uit de originele partituur. *Bauke Schut* heeft die delen speciaal voor deze gelegenheid en deze bezetting bewerkt. Door deze uitgebreide selectie wordt als het ware het hele verhaal verteld.

Het optreden begint met de 'dances' Scherzo, Mambo en Cha-cha, die klinken op de dansavond waar Tony en Maria elkaar voor het eerst ontmoeten. In 'Maria' bezingt Tony zijn geliefde en in 'Balcony Scene' hebben Tony en Maria een geheim afspraakje. In Cool (Fugue) worden de 'coole' jongens van de Jets uitgebeeld. Hierna volgen de duetten 'One (hand, one heart)' en 'Somewhere'. Hoewel wij weten dat het verhaal droevig afloopt, besluiten wij deze selectie - en het concert - toch feestelijk, met 'America'!

*Marc Olboeter Verhoeven* en *Ivette Verhaaren* vertolken de rollen van Tony en Maria. *Robert-Jan Noordhof* speelt mee op synthesizer. De *dansgroep Barbara Fleischman* zorgt voor een verrassend einde van deze selectie.

# PALMO

LEDEREN JASSEN

Zuidplein-Hoog  
(op 't marktje)  
ROTTERDAM  
tel.: 010 - 4101686

---

---



Frans Moret

Vierambachtstraat 98  
3023 AS Rotterdam  
Tel. 010-4772675 Fax 010-4622516

Nieuwe, enthousiaste muzikanten zijn bij het *Rotterdams Symfo-nisch Blaasorkest* altijd van harte welkom. Voor mensen die een blaasinstrument of slagwerk willen leren spelen is er een voordelige regeling om via het orkest les te nemen bij de Rotterdamse Muziekschool (Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam).

Het *Rotterdams Symfonisch Blaasorkest* repeteert iedere maandagavond in Rotterdam-Vreewijk. Voor nadere informatie over het orkest kunt u contact opnemen met:

Gerda te Wiel, tel. 010 - 4621837  
Gerry Desjardijn, tel. 010 - 4740131.



**11**  
**december**

Informatie:

Gerry Desjardijn  
(010) 4740131

Marieke van Cappellen  
(010) 4664626