

Stichting

Eigen
wijze Mode

Postgiro: 4731901

Secretariaat: Palissade 27
4207 EW Gorinchem

Gorinchem, 18 oktober 1994

**STICHTING EIGENWIJZE MODE PRESENTEERT:
MODEKAFEE +**

" PRESENTATIES EN PRIJZEN SCHEPPEN KANSEN !/?"

5 NOVEMBER 1994

19.00 uur HAL4, ROTTERDAM

Modekafee+ is een extra evenement georganiseerd door Stichting Eigenwijze Mode. Modekafee+ stelt Presentaties, Modeshows, Wedstrijden en Prijzen aan de orde. Scheppen ze kansen of leiden ze tot teleurstellingen? Zien ontwerpers wel de juiste waarden en mogelijkheden in of overdrijven de critici?

Een keur aan experts, die elk vanuit hun eigen vakgebied het fenomeen presentatie en prijzen kennen, geven deze avond hun visie op de kansen. Het publiek wordt uitgenodigd tot een debat.

De avond wordt besloten met de Stichting Eigenwijze Mode Show '94. Slechts vier startende ontwerpers zijn door een vakjury geselecteerd uit dertig aanmeldingen. Marjan Eradus, winnares van de laatste NVM-Award in de SEM-show van 1991 opent de show met een overzicht van haar werk.

De sprekers zijn:

Marjan Unger, kunsthistorica en publiciste;

Christine de Baan, hoofd sectie vormgeving van de Rotterdamse Kunststichting en organisator van de Rotterdamse Design Prijs;

Gisela Prager, hoofd Modevormgeving Kunstacademie Arnhem;

Heleen van der Wouden, ontwerpster van Stigers;

Guus Beumer, PR Orson en Bodil;

Wout Snijder, bestuurslid Ver. Bodyfashion Promotion;

Jolanda Branderhorst, Galerie Intermezzo;

Fred Evertse, directeur Mac en Maggie en bestuurslid Stichting Eigenwijze Mode.

De discussie zal onder leiding van *Senta de Vries*, voorzitter van Stichting Eigenwijze Mode, plaats vinden.

De ontwerpers zijn:

Stigers Dutch Design

Stigers Dutch Design is in 1992 opgericht door Jacomien Hummelen en Heleen van der Wouden. Zij zijn beide afgestudeerd aan de Kunstacademie te Utrecht afdeling Modevormgeving. Elk jaar ontwerpen zij 2 collecties die worden verkocht in hun eigen winkel en in verschillende winkels in Nederland en Duitsland. Zij hebben o.a. de shows geopend van de laatste CPD.

Thema collectie: 'Earth Angels', easy pieces for easy living.

Combining the active with the romantic in a sober yet sexy collection of summer clothes.

Doelstelling:

Een positieve bijdrage leveren aan de verbetering van de arbeidspositie van mensen die werkzaam zouden willen zijn in de mode-branche, zodanig dat hun kansen op deelname aan het arbeidsproces worden vergroot, hetzij als werknemer, dan wel als werkgever en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verbonden kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Erik + Bien

Erik + Bien staat voor een samenwerkingsverband tussen Erica Alsema en Sabine Pistor, beiden afgestudeerd aan de Hogeschool voor de kunsten in Arnhem in 1992.

De bronnen waaruit zij putten op hun vormgevingsreis bestaat uit twee en drie dimensionale impulsen, waaruit vooral het 'toeval' direct het eindresultaat bepaalt. De kleding weerspiegelt op geraffineerde en toch oorspronkelijke wijze een eigentijds en authentiek karakter. Het gebruik van jute, leer, linnen, een sobere eenvoud in vorm en sfeer zijn kenmerkend voor de collectie.

Thema collectie: 'Rijst met krenten', het is niet wat het was - van jute zak tot bruidsjurk.

Mario Bongers

Mario Bongers studeerde in 1992 af aan de Hogeschool voor de Kunsten te Arnhem. Zij won een aanmoedigingsprijs van Schiesser tijdens de academie met haar collectie 'Erotische Weerbaarheid'. Herenkleding uit haar collectie 'Vlagvertoon' die zij ontwierp voor Valkhof Affairs was recent te zien in Galerie Intermezzo te Dordrecht.

Voor Mario staat ieder kledingstuk op zichzelf en heeft een eigen waarde. De individuele intensiteit van elk afzonderlijk kledingstuk houdt voor haar in: kwaliteit en ruimte.

Thema collectie: 'Passion de Blanc'.

D.A.G.

D.A.G. bestaat uit Dorien Zijlmans, Anne-Marie Jansen en Greet de Haan. Dit trio ontwerpers zijn afgestudeerd aan de Hogeschool voor Kunsten te Arnhem in 1992.

D.A.G. presenteert een mannencollectie die ook door vrouwen gedragen kan worden. Het is een vervolg op de vorige collectie, waarbij kleding en kledingonderdelen uitwisselbaar en verstelbaar zijn en gewikkeld kunnen worden. Luchtigheid en beweeglijkheid zijn de belangrijkste sfeerdragers.

Thema collectie: D.A.G.MEN.U 1994.

Marjan Eradus.

Het gaat goed met Marjan. Haar jassen worden op verschillende plaatsen in Nederland, Frankrijk, België en Duitsland verkocht. Naast de buitenjassen heeft zij ook collecties badjassen gemaakt met dezelfde uitstraling: monumentaal, door de verwerking van vlechtwerk en andere ploival.

<i>Datum</i>	: zaterdag 5 november 1994
<i>Plaats</i>	: Hal 4 Watertorenweg 200 3063 HA Rotterdam
<i>Programma</i>	: Aanvang 19.00 uur
	Lezingen en discussie 19.30 uur
	Pauze 22.00 uur
	Modeshow 22.30 uur
<i>Entree</i>	: f 20,-

Reserveren is mogelijk bij het secretariaat van Stichting Eigenwijze Mode: Gerard Broekman, tel.: 01830 35401, fax 01830 37929. Gereserveerde kaarten moeten een uur voor aanvang van het programma worden afgehaald bij de kassa van Hal 4. In de zaal kunnen maximaal 200 bezoekers worden toegelaten.

Note: sluiting inzending Rotterdam Design Prijs 25 november.

Dit Modekafé + is mede mogelijk gemaakt door de Mondriaanstichting Stimuleringsfonds voor beeldende kunst, vormgeving en museale activiteiten, Rotterdamse Kunststichting en Suncomex Import B.V. van Carona Mexicaans Bier.