

- 6 AUG. 1994

# The Wedding House Party

housemuziektheater  
geschreven in opdracht van  
en opgedragen aan  
De Zwarte Hand

©Lodewijk de Boer

## The Wedding House Party

### De Personages

<b>ELLEN</b>	de bruid
<b>DENNIS</b>	de bruidegom
<b>JOSEPHINE</b>	de moeder van de bruid
<b>ANTOINETTE</b>	de stiefzuster van de bruid
<b>AAT</b>	de ceremoniemeester
<b>DANSERS</b>	de genodigden

### De Ruimte

leeg.  
verrijdbare wanden, mobiele podia.  
een klein podium met microfoon  
een futuristische bar, waar behalve drank ook  
vitamine, fast blast en rise and shine pillen  
verkocht worden,  
een voorlopig nog in duister gehulde 'Tempel' met  
oosterse kleden gestoffeerd,  
kunstobjecten,  
een lichtshow  
geen zitplaatsen  
ergens in een hoek van de ruimte een half  
afgemetseld muurtje, een cementmolen, een stapel  
bakstenen

### De Aanvang

publiek komt binnen,  
muzikanten verschijnen,  
beginnen hun apparatuur en instrumenten  
op te stellen en aan te sluiten  
geschreeuw bij de microfoon:  
"Test! Wan toe stree! Wan toe stree! Test!"

**AAT,**  
de ceremoniemeester die alom aanwezig meent te  
moeten zijn, komt aanhollen

## I. PROLOOG

**AAT**

tegen degene bij de microfoon, energiek en verzenuwd  
Don't fuck it up, jongen! Dit is geen snabbel voor een zootje  
randdebielen in de provincie. Kijk uit he! Niet vergeten. OK?

**MUZIKANT**

Waar kunnen we de konsumptiebonnen krijgen?!

**AAT**

Hé?!

**MUZIKANT**

Konsumptiebonnen! Nooit van gehoord?

**AAT**

Rot op, man. Dat is compleet uit de tijd. Die zijn direkt na de tweede  
wereldoorlog afgeschaft. Op bevel van de geallieerden. Weet jij veel.

tegen andere muzikant

Hé, jij daar! Niet weglopen! Moet je pissen? OK. Dan is het OK.

tegen de eerste muzikant

Zeg, wat deed jouw vader in de oorlog? Zwarthandelaar in  
konsumptiebonnen?

kijkt op zijn horloge

Nou?! Komt er nog wat van?

iemand staat tegen hem aan te praten

Godverdomme, zeg. Da's mooi kut. Wat? Waarom weet ik daar niks  
van? Waarvan? Ik hoor zoiets als eerste te weten. Wij hebben deze gig  
voor drie uur ingehuurd en niemand anders. Ik betaal geen cent  
meer, als je dat maar weet. Zeg maar tegen die lul dat ie de  
bloedkanker kan krijgen en dat er zelfs dan nog geen cent bij komt  
en geen seconde afgaat. Nussing! Is ie helemaal belazerd. Wie denkt  
ie dat ie is? John van de Endemol?

loopt naar de muzikanten

Kom op, boys! Warming up. Direkt komen de feestvarkens hier  
binnenknorren. En dan is het wel behoorlijk kut als ze zien dat ze  
inplaats van op hun bruiloft op hun begrafenis terecht zijn gekomen.  
OK?

Ja! Jij ook daar, graftak! Take the groove...

## II. OUVERTURE

DE BAND begint aan een slopende negen minuten durende akoestische slagwerk-proloog, oplopend van 80 tot 130 BPM

de genodigden die aanvankelijk lusteloos terzijde stonden, beginnen te dansen

Aat loopt opgefokt rond, hier en daar iets zeggend, aanwijzingen gevend, waar niemand naar luistert en die niemand verstaat.

### III. IN AFWACHTING

JOSEPHINE verschijnt

**AAT**

OK! Jongens! OK?

de muziek komt hortend en stotend tot stilstand

**JOSEPHINE**

Bent u verantwoordelijk voor de organisatie?

**AAT**

Inderdaad mevrouw.

**JOSEPHINE**

Is alles op orde?

**AAT**

onderdanig maar vlot

Welzeker mevrouw. Het buro 'Euro Rituals', your own ritual! staat garant voor een vlotte en onvergetelijke gebeurtenis. Een levenslange herinnering aan een lang leven, wensen wij u en het bruidspaar van harte toe. Wanneer kunnen wij de gelukkigen verwachten? Zoals u ziet, wij zijn er helemaal klaar voor.

**JOSEPHINE**

Ieder ogenblik, dat wil zeggen... er zijn wat moeilijkheden in de persoonlijke sfeer en -

**AAT**

onderbreekt

Als die er zijn en wanneer zijn die er niet vandaag de dag, dan zijn wij er om ze op te lossen, mevrouw. Wij van 'Euro Rituals', your own ritual! zijn als het ware de oplossing van elk probleem. U zegt het maar en wij lossen het op.

**JOSEPHINE**

Er zijn nogal wat afzeggingen in de familiale sfeer. Door allerlei omstandigheden en vooroordelen heeft een deel van de families het laten afweten en dat is niet bevorderlijk voor -

**AAT**

Geen probleem, geen enkel probleem! 'Euro Rituals', your own ritual! heeft een uitgebreid assortiment figuranten die voor welke familie dan ook door kunnen gaan. Op directe afroep beschikbaar. Ik heb hier de catalogus, u wijst aan en wij zorgen dat de mensen er zijn. Feest of vrijetijdskleding, alle leeftijden, groot assortiment gezellige opa's en oma's, bruidsmisjes in verschillende kleuren en maten, magiers, playboy's en prostitues, alles in het nette natuurlijk, 'Euro Rituals', your own ritual! staat garant voor topkwaliteit en wat de prijs betreft -

**JOSEPHINE**

Wilt u mij niet steeds onderbreken!

**AAT**

Neem mij niet kwalijk. U hoeft maar te kikken en wij zwijgen als het graf. Discretie staat hoog in ons vaandel.

**JOSEPHINE**

We zullen er ons in moeten schikken. Helaas. Mij persoonlijk kan het niet veel schelen. Ik heb het niet zo op familie. Trouwens de helft is dood of seniel. Maar voor de kinderen zal het een hele teleurstelling zijn.

**AAT**

Wij kunnen eventueel -

**JOSEPHINE**

vervaarlijk

Stil! Wat wilt u toch steeds?

**AAT**

Wij kunnen de toespraak eventueel wijzigen.

**JOSEPHINE**

Wat heeft dat voor zin?

**AAT**

Ik kan zonder al te veel tijd en moeite iets invoegen over verkeersopstoppingen in de regio. Wegomlegging in verband met het kantelen van een tankwagen geladen met propaangas. Kettingbotsing zonder persoonlijk letsel. Alles met een licht humoristische ondertoon natuurlijk. Financieel hoeft zo'n wijziging geen probleem te zijn. Nou?

Josephine loopt zonder een woord van hem weg de band begint te spelen, kort, want de Ceremoniemeester komt op ze toe, maant om stilte, spreekt ze onhoorbaar toe, even verderop ontmoet Josephine ANTOINETTE, ze blijft als door de bliksem getroffen staan

**JOSEPHINE**

sissend

Wat doe jij hier...

**ANTOINETTE**

Ik ben wel niet uitgenodigd maar ik dacht als ik hier niet bij ben dan vergeef ik het mezelf nooit.

**JOSEPHINE**

Je gaat geen rotzooi trappen he? En je niet volgieten. Als je dat doet dan doe ik je wat.

**ANTOINETTE**

Maak je geen zorgen. Dat deed je trouwens nooit.

**JOSEPHINE**

Als jij eens wist wat ik me om jou een zorgen heb gemaakt. Meer dan jouw eigen moeder om van je vader maar niet te spreken.

**ANTOINETTE**

Over de doden niets dan goeds, hè Jossie?

**JOSEPHINE**

Noem mij niet zo!

**ANTOINETTE**

Dat heb ik je tegen hem nog nooit horen zeggen.

**JOSEPHINE**

Jij houdt niet op hè. Eeuwig en altijd blijf je doorbeuken tot alles aan flarden is. Pas dan ben je tevreden.

**ANTOINETTE**

God wat een passie ineens. Nerveus voor de grote dag? Nu gaat je meiske de deur uit, weg onder mammies benauwde rokken, zo de frisse lucht in. En wat blijft er dan voor jou over?

**JOSEPHINE**

Meer dan voor jou...

ze loopt weg, raakt verderop in gesprek met een van de gasten... De Ceremoniemeester komt op Antoinette af

**AAT**

Bent u familie van de bruidegom?

**ANTOINETTE**

lachje

Dat zou u niet zeggen als u hem zag.

**AAT**

De bruid misschien?

**ANTOINETTE**

Dat is nog steeds niet juist maar meer in de richting. Wat wilt u?

**AAT**

Misschien weet u wat gedetailleerder wanneer wij het bruidspaar kunnen verwachten. Mijn jongens worden onrustig.

**ANTOINETTE**

Uw jongens? Hoe moet ik dat opvatten?

**AAT**

De Band. The Incredible House-Motherfuckers. Een gelegenheidsformatie.

**ANTOINETTE**

Ik zou uw House-Motherfuckers maar gerust stellen als ik u was. Ik heb geen idee wanneer ze komen.

**AAT**

Wie, zegt u?

**ANTOINETTE**

Het bruidspaar.

**AAT**

Weet u, kan het zijn dat wij elkaar al eens eerder ontmoet hebben? Ergens op het platte land? Er staat mij een omgebouwde boerderij voor ogen, een parkeerplaats, rustieke omgeving. Nee?

**ANTOINETTE**

Ik weet niet waar u het over heeft, meneer.  
draait zich af, loopt weg

**AAT**

roept

Nog even jongens! Ik hoor net dat ze er aan komen. He jij daar! Ja jij eikel! Waar gaat dat naar toe? Pissen? Daar is nu geen tijd meer voor. Als iedereen hier maar een beetje in en uit gaat lopen dan wordt het net een bordeel op zondag. Johnny!

**MUZIKANT**

Wat nou weer.

**AAT**

Wat ben jij ineens geprikkeld, Johnny? Wat mankeert er aan? Betaal ik je niet genoeg of ben je ongesteld? Nou?

**MUZIKANT**

Zeg wat je te zeggen hebt, ik heb geen zin in gelul.

**AAT**

Ik soms? Het enige wat ik je verzoek is om de boel een beetje onder controle te houden. Is dat teveel gevraagd? Als jij je opwerpt als leider van dat zootje vissekoppen hier dan kan ik jou toch wel in die functie aanspreken, of niet soms?

**JOSEPHINE**

komt aanlopen

Luister meneer eh -

**AAT**

Plaatsvervangend Ceremoniemeester van het buro 'Euro Rituals', your own ritual!. Zeg maar Aat de Psychopaat en tevens geheel tot uw dienst en orders.

lacht overdreven

**JOSEPHINE**

met een zuinig mondje

Toen ik telefonische afspraken met uw buro maakte had ik volgens mij met een geheel ander persoon te doen.

**AAT**

snel

Dat moet mijn collega Verbist geweest zijn. Die is helaas vorige week ontslagen wegens sexuele intimidatie op de werkplek. Hield er zo 'his own Special Rituals' op na...

lacht besmuikt

**JOSEPHINE**

Dus alle informatie en achtergronden omtrent het wel en wee van onze familie is aan u doorgespeeld.

**AAT**

Zeker mevrouw.

**JOSEPHINE**

En dat is bij u in goede handen?

**AAT**

Voor Euro Rituals is discretie synoniem met Euro Rituals. Wij zijn bij wijze van spreken spreekwoordelijk discreet.

**JOSEPHINE**

met een lachje

Je kan ook alles overdrijven, nietwaar?

## IV. INTRADA

plotseling begint de Band te spelen,

De Ceremoniemeester schreeuwt, buiten zichzelf van woede, tot hij ziet hoe een opengezaagde 2 CV (eend) uitzinnig versierd met palmboompjes, als een Jamaicaanse nachtmerrie, de hal binnenrijdt, een rondje draait en knarsend tot stilstand komt,

de genodigden drommen om het voertuig heen, joelen, trekken de portieren open, en daar staat het bruidspaar ELLEN en DENNIS, uitbundig gekleed, uitgelaten, de Bezoekers drommen om hen heen, omhelzingen, amicaal gestomp, gekus, meteen is Josephine er bij, ze hangt haast snikkend om de hals van de bruid,

van een afstand kijkt Antoinette toe...

**AAT**

achter de microfoon, boven het gejoel uit  
 Attentie! Attentie graag! Ik wou graag even uw attentie om namens Euro-Rituals uw aandacht te vragen en tevens een welkomstwoord uit te spreken ter gelegenheid van het heuglijke feit dat twee jonge mensen elkaar beloofd hebben de toekomst in goed en kwaad gezamenlijk en onbeschaamd in de ogen te zien... Beste Ellen en -

zoekt in zijn aantekeningen, geroezemoes  
 Ik maak het kort, dat beloof ik jullie. Er zijn nog genoeg activiteiten en sprekers die deze avond de moeite waard zullen maken. Waar heb ik nou godskristus dat papier. Ah! Dennis!

Dennis en Ellen komen op hem af  
 He, wat moet je. Je ziet toch dat ik bezig ben?

**DENNNIS**

Ik ben Dennis, you know.

**AAT**

Shit.

**DENNNIS**

En dit is Ellen, mijn vrouw. We just married. Got it?

**AAT**

Jij? You? Godskristus, sorry hoor. En dat meen ik. Jij bent de bruidegom? En zij de bruid? Moet kunnen, daar ben ik ruim in.

in de microfoon  
 Jongens! Hier zijn ze dan! Het ideale paar! Ellen en Dennis!!!  
reacties, een roffel op de snare drum

**DENNNIS**

arm om Ellen, pakt de microfoon, hard

Ho! Yo! Do!

**DE GASTEN**

Go!

**DENNNIS**

Can we feel it?!

**DE GASTEN**

Yes! We! Do!

Dennis houdt de microfoon voor Ellen's mond

**ELLEN**

Heaveyyyyy! If feel the groove!

**DE GASTEN**

You! Do!

eventueel uitgeschreven als een compositie

**DENNNIS**

Te gek dat jullie er allemaal zijn! Mad! Op het stadhuis leek het wel een party na sluitingstijd dus we hopen dat het hier een rave wordt. Yes?!

**DE GASTEN**

!!!

**DENNNIS**

Okee! De booze is gratis en free tot ie op is en wat de rest betreft, I hope we have a... Whats happening?

**JOSEPHINE**

komt op de twee af, wringt zich tussen ze in,  
tegen de aanwezigen

Twee hele erge lieve schatten, vinden jullie niet?

lichtelijk schampere reacties bij de aanwezigen

**JOSEPHINE**

met een hartverscheurende glimlach

Ik begrijp het wel. Wat moet dat ouwe mens, hoor ik jullie denken. Maar dat ouwe mens is de moeder van dit knappe mooie meisje hier. Misschien wel het enige licht in de duisternis van mijn leven...

**ELLEN**

Toe mamma...

**JOSEPHINE**

Dit feest is geen feest voor iedereen. Voor moeders is het een afscheid, voor goed, van het liefste wat zij had. Een feestelijk afscheid, maar wel een afscheid.

besmukt gelach

**JOSEPHINE**

Ja, ja, lach maar. Als je jong bent dan lach je, dan zijn die ouwe moeders hinderlijk en zelfs een beetje bespottelijk.

met pathos

Maar zonder moeders waren jullie niet hier! Geen van jullie!

openlijk gelach

**DENNNIS**

En vaders?!

applaus, gegier van het lachen

hij pakt Josephine beet, tilt haar op

Voor het gemak vergeten. Ik hoop niet dat mijn bruid haar man zo snel vergeet als mijn schoonmoeder de hare.

**JOSEPHINE**

niet onvriendelijk

Hou op jongen. Zet me neer.

**ANTOINETTE**

dichterbij gekomen

Haar man is dood. En niet eens zo lang. Maar mamma's geheugen is niet zo best meer. Is 't niet, mamma?

**JOSEPHINE**

kronkelt in Dennis' armen

Noem mij niet zo!

**ELLEN**

opgetogen

Antoinette!

**ANTOINETTE**

Blij me te zien?

**ELLEN**

Natuurlijk! Te gek gewoon!

**ANTOINETTE**

Dat kunnen we van je moeder niet zeggen.

Ellen naar Antoinette toe, ze omhelzen elkaar, lopen weg

**DENNNIS**

laat zijn schoonmoeder los, in microfoon

Tijd voor de booz!

allen naar de bar

tegen Josephine

Wie is die vrouw?

**JOSEPHINE**

Wees maar blij dat je dat niet weet, jongen

Aat verschijnt in een opvallend veelkleurig  
trainingspak van glimmende stof, staat achter de  
microfoon

**AAT**

Mag ik even jullie aandacht! Ja?! Zien jullie dit...

poseert

Het nieuwste van het nieuwste. Pitt Bull Smoking! Speciaal voor Euro Rituals, your own ritual! in serie vervaardigd! Speciaal voor jullie ontworpen! Speciale tien procent kortingskaart aan de Ritual-balie verkrijgbaar! De Pitt Bull Smoking! De nieuwe trent. Euro Rituals, your own ritual!

uitgestrekte wijsvinger

is er voor jou!

Ellen en Antoinette, armen om elkaar heen

**ELLEN**

Wat heerlijk om je weer te zien. Vooral op deze dag.

**ANTOINETTE**

Alleen deze dag?

**ELLEN**

Ik heb je gemist en ik kon je niet eens uitnodigen. Waar hang je toch uit de laatste tijd?

**ANTOINETTE**

Laten we het daar maar een andere keer over hebben. Nu is het jouw feest. Hoewel, jij en trouwen, ik kan dat niet helemaal volgen.

**ELLEN**

Ik eigenlijk ook niet.

**ANTOINETTE**

Hou je van die jongen?

**ELLEN**

Ik denk van wel. Hij was er ineens en hij is aardig...

**ANTOINETTE**

Hoe lang ken je hem eigenlijk?

**ELLEN**

Kort. Een maand of zo, ik weet het niet...

**ANTOINETTE**

lichte ironie

Een gespierde allochtone arm om je schouder, een zwart beest in bed? Is er daarom zo weinig familie te zien?

**ELLEN**

Mamma probeert het krampachtig verborgen te houden en dat laten we maar zo.

**ANTOINETTE**

En zijn familie?

**ELLEN**

Die is er ook op tegen, maar om een heel andere reden.

**ANTOINETTE**

Zeker een ander kleurtje op het oog.

**ELLEN**

Dat kan je wel stellen, ja.

**ANTOINETTE**

Ik ben er, op z'n zachts gezegd ook niet zielsgelukkig mee, dat begrijp je.

**ELLEN**

behaagziek

Tussen ons verandert er niets, zusje.

**ANTOINETTE**

Ik ben je zusje niet.

**ELLEN**

Meer dan dat? Nog steeds?

**ANTOINETTE**

Ik hoop het...

Dennis komt aanlopen

**DENNNIS**

trekt Ellen bezitterig naar zich toe

Zou mijn vrouw deze dame aan haar man willen voorstellen?  
Okee?

**ELLEN**

Antoinette, mijn stiefzusje. Dit is Dennis.

**DENNNIS**

Nooit gedacht dat jij een zus had. Never.

**ANTOINETTE**

Je zal nog wel meer ontdekken wat je in je stoutste dromen niet gedacht had, Dennis.

**DENNNIS**

O ja? I don't get the point.

**ANTOINETTE**

Never mind.

**ELLEN**  
lachend

Rookgordijnen. Daar is Tony heel goed in. En dat voor iemand die niet rookt.

**DENNNIS**

Tony?

**ANTOINETTE**

Zo noemt zij mij als ze denkt dat ik mij te mannelijk gedraag.

**DENNNIS**

Zoals nu? Maybe?

**ANTOINETTE**

Nee hoor. De echte man dat ben jij. Dat ziet een blinde kip...  
O god!

**ELLEN**

Wat?

**ANTOINETTE**

Daar komt je moeder. De zeilen hoog opgestoken. Ik ga maar even naar de bar.

verdwijnt

**DENNNIS**

Wat gebeurt hier allemaal? Sounds like trouble.

**ELLEN**

Ik heb een rare familie, dat weet je. Forget it. Antoinette is okee.

**DENNNIS**

Sure?

Josephine, gehuld in een lang indiaas gewaad, aan de arm van een fraai ogende, excentriek geklede nichterige jongen, komt aanlopen

**JOSEPHINE**

Dag lieverds. Hoe voelt het? Getrouwd? Ik bedoel, voelt het anders?

**ELLEN**

Zeker, mam. Heel anders. En wat ziet u er ineens verrassend uit.

**JOSEPHINE**  
gevleid

Vind je?

**ELLEN**

Echt hemeltergend.

**JOSEPHINE**

Toen je vader en ik, toen wij trouwden, ik in het wit en hij in zo'n schitterend donkerblauw pak, helemaal met alles en de families die het zo goed met elkaar konden vinden en dat feest later op de dag met een echt Indisch buffet en een zigeunerorkest in Marcanti waar wij dansten tot ver in de vroege uurtjes... In die dagen had het huwelijk een bepaalde stijl, weet je. Het had iets voornaams. Ik bedoel, het is zo anders nu. Meer ongedwongen, zal ik maar zeggen. Losjes. Andere gewoonten, wonderlijke kleding, vreemde muziek.

tegen Dennis

Zulke mensen als jij waren er helemaal niet in die dagen.

**DENNNIS**

scherp

How do you mean?

**ELLEN**

snel

Ze bedoelt het niet zo, don't be upset.

**JOSEPHINE**

Je denkt toch niet... oh mijn god...

**ELLEN**

Niet huilen mamma, doe asjeblieft één keer normaal.

**JOSEPHINE**

Je denkt toch niet dat ik... Oh god... Het is toch al niet makkelijk voor een moeder dat haar enige kind, ik bedoel, voorgoed het huis uit gaat en echt, voor mij zijn alle mensen hetzelfde, toch zijn er verschillen, die zijn er niet voor niets en het leven is voor een gescheiden vrouw al moeilijk genoeg en dat heeft niks met huidskleur of iets dergelijks te maken, ik hoop niet dat je...

haast in tranen

Sorry kinderen.

tegen de jongen aan haar arm

Je moet die arme Josephine ook niet zo veel laten drinken en slikken, schat. Daar wordt zij een sentimentele oude vrouw van...

ze lopen weg

**DENNNIS**

I don't believe her.

**ELLEN**

Mijn moeder is een enorme huichelaar. En het vervelende is dat ze niet eens weet wat dat betekent.

**DENNNIS**

Impossible.

**ELLEN**

koud

Bij mamma is helaas alles mogelijk...

## V. RITUELEN

plotseling tumult, flarden ongecontroleerde muziek,  
de 'Tempel' baadt in veelkleurig licht,  
een met veel kussens beladen divan wordt naar voren geschoven

een van de gasten pakt Ellen en Dennis bij de hand en holt met hen naar voren.

De Ceremoniemeester, nu gehuld in een zuurstokkleurig quasi indiaas gewaad, staat achter de microfoon.

Josephine zit op een soort troon, geflankeerd door twee knapen, een gruwelijke glimlach op haar gezicht gebeiteld.

### AAT

met overslaande stem

Euro-Rituals presenteert: The Wedding House Party!

muziek: achtergrond, fluisterzacht

In het kader van deze multi raciale huwelijksvoltrekking laten wij ons onderdompelen in de rituele sferen van India. Het oude India van Ghandi, Inayat Khan, Bhagwan en andere grappenmakers, het land van de grensverleggende versnaperingen, de heilige koeien,  
een korte blik naar Josephine

en de hongerende kindertjes...

The Incredible Motherfuckers, onze band van vandaag is zo blond en hollands als Ellen, onze bruid maar de muziek die zij u straks laten horen is zo zwart en Indiaas als Dennis, onze bruidegom -

### MUZIKANT

Suriname. Dennis kom uit Suriname. Niet India, lul!

### AAT

Dondert niet. Voor mij is dat hele buitenland één groot pot nat. Laten we op deze heuglijke dag de discriminatie géén kans geven, mensen! Heel de wereld één Allochtonië! En ook in dat kader gezien kunnen wij vandaag ons geluk niet op want...

weer die priemende vinger

Euro Rituals is er voor jou!!!

En voor jou! En jou! En jou!

Ook al ben je zwart, geel,  
 communist of blauw!

### MUZIKANT

God man! Het communisme bestaat niet meer! Kouweoorlogfreak!

**AAT**niet te verslaan

O nee? Raar. Is me nog helemaal niet opgevallen. Lijkt me een goede zaak... En mag ik dan nu even jullie speciale aandacht graag?

slaat zijn gewaad open

Oude tradities in nieuwe zakken. De Tagore House Coat! Voor een intiem samenzijn, voor al je verboden erotische oosterse escapades, voor alle standen en standjes. Voor een spotprijs speciaal voor jullie ontworpen door onze speciale Indiase medewerkers. Verras er jezelf, je verloofde, je loverboy, je opa of de stoefhoer van de hoek mee! Grapje... Speciale tien procent kortingskaart aan de Euro Ritual-balie verkrijgbaar!

De Tagore House Coat!

Met ingebouwd condoom!

De nieuwe trent!

Is er voor JOU!

en je oom...

De Ceremoniemeester geeft inzet aan de band:  
indiase raga-house weerklinkt, slow, low-level,  
het licht verandert...

na enkele seconden ademloos luisteren, rijst  
Josephine van haar zetel omhoog, ze leest een  
duidelijk door iemand anders geprepareerde tekst

**JOSEPHINE**een beetje Margreet Dolman

Lieve, lieve kinderen...

in de Tempel zijn Antoinette en anderen bezig  
Ellen en Dennis uit te kleden, ze krijgen ragfijne  
doorzichtige shawls over hun lichaam gedrapeerd

Zoals het eerste mensenpaar in het paradijs zijn naaktheid onbewust in onschuld aanvaardde, zo zullen jullie hier je naaktheid aan ons, jullie vrienden, prijsgeven. Als een offer. Een ritueel. Een huwelijksritueel. Een teken van verbondenheid in naaktheid. Een teken van versmelting, van diepe devotie voor elkanders lichaam. Van intens respect voor elkanders geest. Want zoals man en vrouw, op God's bevel, samensmelten in het paringsritueel zo smelten lichaam en geest samen... in de melt down van Chernobyl's

aarzelt even

duivels rampzalige kernreactor...

Enerzijds het mysterie van de bovenaardse voortplanting, anderzijds de vernietiging van het leven hier op aarde. De menselijke geest heeft ons geen stap verder gebracht, lieve schatten. Door de eeuwen heen en zelfs gedurende mijn diverse huwelijken heeft zij bewezen een vijand van het leven te zijn.

kijkt even over haar bril naar deCeremoniemeester die haar bemoedigend toeknipt

Vergeef mij deze bittere persoonlijke noot op een zo splendide dag, maar wij dienen te weten, juist in het verbijsterende licht van dit gebeuren, deze in black and white verstrengelde mythe, dit glanzend ogenblik, dit... dit... haast ondragelijk bovennatuurlijk moment, waarbij hart en tijd haast stilstaan van aanschouwelijkheid...

**JOSEPHINE** [vervolgt]

snuift

En nu, Dennis, mag het even voordat jij je blinkende tanden in haar maagdelijk lijfje zet? Even een persoonlijk woordje voor mijn godenkindje, mijn oogappeltje, mijn meisje fijn, recht uit het betraande moederhart. Hoe trots ben ik altijd geweest op jouw serene levensloop die niet zonder moeite en pijn verliep.

weer een blik naar de Ceremoniemeester

Veel ogenblikken waren er van treurnis voor je moeder, als je het slechte pad op dreigde te gaan, zelfs ging maar steeds weer opnieuw terugkeerde op het verderfelijk spoor. En uiteindelijk, moegezondigd, gehoorzaam aan het moederlijk gezag, in een veilige haven en zonder al te veel kleerscheuren terugkeerde...

snikt

Juist daarom, lieve kinderen, juist dáárom is het zo goed en groot en uniek dat wij dit moment zo gezamenlijk mogen delen, zo hand in hand, zo huid aan huid, zo in het geheel haast ongelofelijk gezamenlijk zijn en staren en kijken en liefhebben tot onze ogen zich nog alleen maar kunnen vullen met zilte vreugdetranen die ons bijkans het verrukkelijke uitzicht belemmeren...

weent

**AAT**

Misschien een korte adempauze inlassen, mevrouw?

**JOSEPHINE**

Nee, nee, het gaat al weer...

**ANTOINETTE**

die zich kennelijk de leiding van het ritueel heeft toegeëigend

Klaar mamma?

**JOSEPHINE**

in de war, keert het papier diverse malen om

Ja... Ik geloof dat dit het was...

**ANTOINETTE**

arm om Ellen

Als zusje van de bruid

**JOSEPHINE**

Stief.

**ANTOINETTE**

Als stiefzusje van de bruid -

**JOSEPHINE**

mompelt

Zelfs dat niet eens...

**ANTOINETTE**

-en op haar verzoek, verzoek ik haar de eerste woorden te spreken. Recht uit het hart, zoals men dat gewoonlijk zegt en verwacht.

het licht concentreert zich nu uitsluitend op de personages in de Tempel

**ELLEN**

in een soort trance, een door de band  
delicaat begeleid parlando

Er is een moment in je leven,  
denk ik,  
dat het lijkt of iemand,  
denk ik,  
het lot over je uitspreekt,  
wat,  
denk ik,  
als twee druppels water,  
lijkt,  
denk ik,  
op het lot dat je zelf,  
in eigen handen denkt te nemen...

kijkt Dennis aan met gesloten ogen

Ik ben hem tegengekomen toen ik van plan was  
iemand tegen te komen  
waarvan ik wist dat ik hem  
nooit meer tegen zou komen,  
Karma.  
Dus wil ik hem  
niet meer tegenkomen,  
ik wil dat hij  
er is,  
voor altijd,  
en dat ik  
er ben,  
voor altijd  
met hem,  
Karma.

Dennis komt op haar toe, drukt haar een ogenblik  
tegen zich aan, legt haar dan behedzaam op de  
divan

de band verzorgt een achtergrond van  
Oosterse House-Scat-Rap

**DENNIS**

danst, 'rappend' of 'scat' of afwisselend

Ik dans door de straat en het licht is koud  
en weet dat er niemand is die van me houd  
me maag is leeg en me geld is op  
een razende rotpijn die vliegt door me kop  
Junk Food! Junk Food! Food!  
[...danst...]  
Ik weet me geen raad en de hoop is weg  
het leven is shit en mijn lot is pech  
me jas is gestolen en me mind goes fout  
ik weet dat er niemand is die van me houd  
Fuck You! Fuck You! Fuck!

**DENNNIS** [vervolgt]

[...danst...]

Ik haat dit klimaat en die bakra's ook  
dit land is van modder mest mist en rook  
ik zou willen killen maar ik weet niet wie  
ik wou dat er iemand was voor mij die  
Love me! Love me! Love!

[...danst...]

dan, plotseling, verandert de muziek,  
lange liggende accoorden als tapijt onder de tekst  
Dennis richt zich tot de omstanders

You know, chicks genoeg, dat was het niet,  
no problem,  
maar die ene hè, die van je diepste dromen,  
your dreams, you know,  
en weet je wat ik dacht?  
Eh? Don't just dream it, be it!

**DE GASTEN**

Yeahh!

**DENNNIS**

Look for it, don't be so agressif!

**DE GASTEN**

Yeahh!

**DENNNIS**

Don't be so negatíf!

**DE GASTEN**

Yeahh!

**DENNNIS**

Fuck the racists!

**DE GASTEN**

Yeahh!

**DENNNIS**

Be Yourself!

**DE GASTEN**

Yeahh!

**DENNNIS**

vraagt om stilte, zit bij Ellen op divan

Op een dag kom ik iemand tegen. Ik voelde me kut maar ik zag meteen dat hij het was. Lonely Buddha noemden we hem altijd. Was lang in India geweest, vandaar. We hadden hem lang niet gezien. You look strange man, zei hij. I am, zei ik. Ik begin te vertellen, hij luistert, zoals die man luisteren kan. Dan ineens zegt ie: "Be cool, man. Kijk om je heen en je gaat het zien.

**DENNIS** [vervolgt]

Het is er, je moet het alleen maar in de gaten krijgen.  
 Lean back and look for it, it will come on his own... Dan ineens is ie verdwenen, net zo raar en onverwacht als toen ik hem tegen kwam. Ik zit daar, ontspan me, voel me steeds meer ontspannen, zo relaxed als ik me nog nooit gevoeld heb en dan is zij daar, we kijken elkaar aan en het is alsof er iets begint te klinken, woorden, antwoorden, muziek, aura, karma, zonder een woord komt ze bij me zitten en dan beginnen we te praten, uren, en we zijn er, allebei, voor elkaar, zo vanzelfsprekend together als het maar kan...

kust haar

stilte,

alleen de muziek, zeer India, zeer

Kama-Sutra,

Antoinette, als een soort priester,

(eventueel voorafgegaan door het aanbrenge van piercing-ringetjes in schaamlip en voorhuid)

spreidt Ellens benen, laat Dennis tussen haar dijen knielen,

dan schuift zij een groot melkwit kamerscherm tussen de divan en de omstanders,

op het aangelichte scherm zien wij de schaduwen van een rituele paring, slow motion...

Op het orgasties hoogtepunt,

verandert de muziek drasties, het bonkende house-tempo overheerst volledig (misschien een cross-fade van Kama-Sutra naar House?)

Dans House

na een noodzakelijke rustperiode komt het paar, glimmend van het zweet tevoorschijn.

Uitbundig applaus, gejuich, gefluit, men begint uitgelaten te dansen.

Lange tafels worden neergezet, borden, bestek overvloedig voedsel, wijn etc.

## VI. MAALTIJD

het gezelschap: staat, praat, eet, drinkt, kortom, doet zich tegoed aan een voortreffelijk lopend buffet, af en toe, op onverwachte momenten wordt er door kleine groepjes gasten gedanst

de muziek: er is een constante, haast ondergrondse 'beat' hoorbaar als een basso continuo, die plotseling kan uitmonden in een duidelijk hard en indringend dansritme, een soort intermezzo tussen de scènes

## JOSEPHINE

Kijk, het is natuurlijk niet helemaal mijn stijl, dat naakt en zo en dat sexuele gedoe waar Jan en alleman met z'n neus bovenop zit, maar goed, de jeugd van tegenwoordig heeft zo haar eigen moraal. In mijn tijd was dat anders.

## ELLEN

Ja mamma, dat weten we. In jouw tijd was alles anders en vooral beter.

## JOSEPHINE

Dat zeg ik niet.

## ELLEN

Maar je bedoelt het wel. Dat is nog veel erger.

## JOSEPHINE

In ieder geval ben ik blij dat je vader dit niet meer mee hoeft te maken. Die had ter plekke een hartstilstand gekregen.

## ELLEN

Dat is wel heel erg hypocriet, mamma.

## JOSEPHINE

Ik weet niet wat dat woord betekent maar het zal wel weer hatelijk bedoeld zijn. Je bent nog maar nauwelijks getrouwd of je begint meteen al op je moeder te hakken.

## ELLEN

Hypocriet betekent huichelachtig en ik bedoel -

## JOSEPHINE

Zie je wel?!

## ELLEN

Ik bedoel om nou ineens die dooie vader er bij te halen, ik heb die man nauwelijks gekend.

**JOSEPHINE**

Wees daar maar blij om, lieve kind. Je vader was een monster.

**ELLEN**

Maar dan wel een monster met een lul als een stoomhamer.

**JOSEPHINE**

zeer verontwaardigd

Wil jij je smerige mond wel eens houden! Je bezoedelt zijn nagedachtenis.

**ELLEN**

Die is goed zeg! Het zijn je eigen woorden. Waar of niet!

**JOSEPHINE**

Niemand heeft het recht zulke dingen over je vader te zeggen. Alleen ik!

Josephine loopt demonstratief van de tafel weg, ze draait zich om, ziet dat haar actie geen enkele reactie veroorzaakt, blijft doelloos staan

1. kort hard intermezzo

**AAT**

tegen Antoinette

Zeer geslaagd feest, vind u niet?

**ANTOINETTE**

We zijn nog niet aan het eind. Wacht maar af.

**AAT**

Ach, die spanningen horen er bij. Het is en blijft een ingrijpende gebeurtenis, nietwaar?

**ANTOINETTE**

Wat?

**AAT**

Zo'n huwelijk.

**ANTOINETTE**

Zeker.

**AAT**

Toch gek hè. Toen die twee achter dat scherm een potje aan het neuken waren, viel mij ineens iets heel speciaals op. Er was ineens geen enkel verschil meer tussen die lichamen. Begrijp me niet verkeerd, ik bedoel, ik zie heus wel verschil tussen een lekker wijf en een kerel. En een lekker wijf dat is 't, daarin zullen wij nooit van mening verschillen, nietwaar? Maar door die schaduwen op dat scherm was er ineens geen kleurverschil meer. Allebij dezelfde kleur. Opvallend speciaal, vind je niet?

**ANTOINETTE**

Ik heb er geen moeite mee.

**AAT**

ineens vertrouwelijk, staat dicht tegen haar aan  
Kom nou, doe nou niet net alsof je neus bloed. He? Da's niks voor jou. Ben je echt zo vergeetachtig?

**ANTOINETTE**

Ja. Zeer vergeetachtig. Vanaf de eerste keer dat ik u zag, was ik u al weer vergeten.

**AAT**

Ik jou niet hoor. Mooie dame. Ik weet precies hoe het rubber onder dat psychedelische jurkje van jou wrijft en schuurt en hoe die vuistjes zich kunnen ballen. Zeg es eerlijk, doe je het nou voor de poen of voor de fun?

**ANTOINETTE**

Wil je het echt weten?

**AAT**

Waarom niet? Ik heb toch even niks om handen. De feestelijkheden gaan hun eigen gang.

**ANTOINETTE**

Ik hou er van. Ik hou er van om jullie af te ranselen en er nog geld voor te krijgen ook. Het liefste zou ik jullie allemaal dood willen slaan maar dan wel met betaling vooraf. En weet je waarom? Omdat ik jullie niks vind, ongelofelijk niks. Een grote bek en een kleine pik. Dat is 't ongeveer. Waarom vreten jullie met die grote bek die kleine pik niet gewoon op? Dan kan je rustig zonder gemor naar de dierenarts om stilletjes in te slapen en -

ze ziet hoe Ellen en Dennis langs komen, trekt haar uit Dennis' armen en begint te dansen

2. kort hard intermezzo

**ANTOINETTE**

Ik hou het niet meer uit hier.

**ELLEN**

Wat is er?

**ANTOINETTE**

Die man.

**ELLEN**

Welke man.

**ANTOINETTE**

Ik heb een tijd op een sexboerderij gewerkt. SM. Ik ranselde kerels af, hing gewichten aan hun ballen...

**ELLEN**

perplex

Waarom in godsnaam!?

**ANTOINETTE**

Woede, haat, wanhoop, zoek maar uit.  
kust Ellen heftig op de mond

**ELLEN**  
afwerend

Godverdomme! Hou op. Niet hier.

**ANTOINETTE**

Ik ben wanhopig. Zie je dat niet?

**ELLEN**

Dit is mijn huwelijk, Antoinette. Asjeblijft, laat mij deze dag. Ik kan je nu niet helpen.

**ANTOINETTE**

Wanneer dan wel?

**ELLEN**

Misschien wel nooit...  
ze dansen

3. kort hard intermezzo

**AAT**  
tegen Dennis

Sigaret?

**DENNNIS**

Ik rook niet.

**AAT**  
samenzweerderig

Ik heb hele goeie coke. Bodemprijs. Volstrekt onversneden en legaal.

**DENNNIS**  
ironisch

Euro Rituals, your own dopy ritual?

**AAT**

Ben je gek. Dit is een volgestrekte privé bussines. Dat moet iemand als jij kunnen begrijpen.

**DENNNIS**

Waarom ik speciaal?

**AAT**

Kom nou... Laten we geen dolletje maken. Jij bent toch niet voor niks met uitgerekend die meid?

**DENNNIS**  
ongemakkelijk

I don't follow you, man.

**AAT**

Godverdomme zeg, ben jij nou achterlijk of ben ik het?

**DENNIS**

"Uitgerekend die meid"? What's the deal, tell me.

**AAT**

God zeg, moet ik jou nou gaan vertellen met wie jij getrouwd bent? Vraag het aan haar moeder!

**DENNIS**

grijpt hem

Zeg wat je te zeggen hebt! Come on!

**AAT**

Hé! Worden we agressief?!

Dennis ziet Ellen en Antoinette, close, laat de Ceremoniemeester los, verdwijnt

#### 4. kort hard intermezzo

Josephine komt langsslenteren, treurige blik, alleen, misschien een beetje aangeschoten, of heeft ze weer van de geestverruimende middelen gesnoept

**AAT**

En Mevrouw? Alles naar wens? Nee. U hoeft niet te antwoorden. Onze ervaring en die van Euro Rituals, zijn unaniem en onafscheidelijk positief want dat is ons streven, dat is ons handelsmerk en dat is onder ons gezegd en gezwegen, een handelsmerk dat ons groot heeft gemaakt. In voor en tegenspoed, for better and worse en voor de kat z'n kut.

lacht besmuikt

Neem me niet kwalijk, grapje. Flauw grapje. Wij zijn de eerste om dat toe te geven.

**JOSEPHINE**

U bent een tamelijk kinderachtige man, menner eh...

**AAT**

Aat. Aat de Erophaat van Euro Rituals, your own -

**JOSEPHINE**

Weet u, u doet mij aan mijn overleden man denken, dat was ook zo'n beest van een man. Bent u een beest?

**AAT**

Ach, mevrouw. Wij van Euro Rituals, wij zijn ook maar mensen en als het moet, beesten op z'n tijd.

**JOSEPHINE**

Kan het zijn dat ik u al eens eerder gezien heb? Recepties, samenkomsten, optochten? Kent u misschien een van mijn dochters?

**AAT**

De zo net getrouwde of die andere?

**JOSEPHINE**

De ene haat ik, de andere haat mij en ik haar en de derde... die is er niet meer. Dat was een miskraam. Maar van haar hou ik het meest. Van mijn miskraam. Het mooiste is van iets houden dat er niet meer is, wat er nauwelijks was. Klinkt dat wreed?

**AAT**

Wreed? Wie ben ik om daar over te oordelen, mevrouw.

**JOSEPHINE**

Dus u kent mijn dochters.

**AAT**

Toegegeven. Uw dochter Antoinette heb ik regelmatig mogen bezoeken. Zij heeft een martelend lichaam en een bedorven geest.

**JOSEPHINE**

Dat is geen kind van mij, dat is het kind van mijn tweede man. En dat martelende lichaam, waar u het zoeven over had, heeft ze van haar vader. Die sloeg mij altijd. Ik weet niet waarom en hij ook niet, geloof ik, maar hij sloeg er op de meest onverwachte momenten meedogenloos op los. Zonder reden maar met veel plezier, als ik mijn geheugen mag vertrouwen.

**AAT**

En de bruid, uw oogappeltje?

**JOSEPHINE**

Oogappeltje? Wie zegt dat?

**AAT**

U zelf.

**JOSEPHINE**

Ik? Ellen mijn oogappeltje? Nooit geweest.

**AAT**

Uw speech loog er niet om. "Oogappeltje, mijn meiske fijn, recht uit het betraande moederhart het slechte pad op ondanks het moederlijk gezag etc" Dat noemen wij liefde en die liefde liegt er niet om.

**JOSEPHINE**

Dat zijn niet mijn woorden. Dat is Euro... hoe was het ook weer?

**AAT**

Euro Rituals, Your own Ritual, voor al uw toespraken en andere intimiteiten!

**JOSEPHINE**

Zie je nou wel? Niet mijn woorden. Maar die van Euro...

**AAT**

Rituals... Het is ons vak. Onze verdienste.

**JOSEPHINE**

En daar ben ik jullie erkentelijk voor. U doet uw werk, ik ben erkentelijk en de rekening is betaald. Verder hoop ik nooit meer iets met uw bedrijf te maken te hebben.

**AAT**

Bedrijf? Zeg maar gewoon eenmanszaak. Euro Rituals? It's me! And nothing else. Niets anders, zoals de engelsman zegt.

lacht even

**JOSEPHINE**

Dat verbaast mij niks. Ik heb u kennelijk al veel te veel verteld. En daar zou ik best eens veel spijt van kunnen krijgen.

**AAT**

Ach mevrouw... Iedereen doet zich beter voor dan ie is, vandaag de dag. Wij spelen daar zonder aarzelen op in. Want zo is het spel en zo moet het gespeeld worden.

**JOSEPHINE**

meer tegen zichzelf

Ik ben uitgeput, aan het einde der dagen, ik begrijp niet waarom ik nog steeds adem haal.

**AAT**

Dat is de natuur, mevrouw, die ondoorgrondelijke natuur, als ik zo vrij mag zijn.

**JOSEPHINE**

Dat zal allemaal wel maar op dit moment kan de natuur en u er bij mij gestolen worden.

wil gaan

**AAT**

Nog één vraag. U verzocht mij in de speech niet te memoreren dat uw dochter Ellen ernstig verslaafd is geweest, nietwaar?

**JOSEPHINE**

Zeker...

**AAT**

Waarom laat u haar dan met een dealer trouwen? Noemen wij dat niet de kat op het spek binden?

**JOSEPHINE**

onschuldig

Ach... Is Dennis een dealer?

**AAT**

Volgens uw informaties wel.

**JOSEPHINE**

Ach, als ze maar gelukkig zijn, nietwaar. Daar gaat het tenslotte om.

**AAT**

Inderdaad. 't Is voor uw dochter ook beter om netjes met een crimineel getrouwd te zijn dan zich door oudere heren, zoals o.a uw tweede echtgenoot, te laten onderhouden. En nu druk mij nog zeer diplomatiek uit.

**JOSEPHINE**

met een 'hemelse' glimlach

Zeker... zeker.

ze wendt zich af, zwaait naar iemand in de verte,  
loopt daar naar toe,

Aat kijkt nadenkend, glimlacht en verdwijnt

**5. kort hard intermezzo****DENNNIS**

bij Ellen en Antoinette, bits

What's going on, nou? Wat wordt er allemaal voor mij verzwegen?

**ELLEN**

verwonderd

Ik begrijp niet -

**DENNNIS**

En waarom draai jij steeds zo om mijn echtgenote heen. What's the meaning of that so called sister-love?

**ANTOINETTE**

Zal ik jullie maar even -

**DENNNIS**

Graag...

ze verdwijnt

**ELLEN**

Wat is er, mijn lief?

**DENNNIS**

ineens onzeker

I don't know... Ineens hoor ik allerlei suggestieve praatjes over jou en je verleden...

**ELLEN**

Van wie.

**DENNNIS**

geërgerd

Dat doet er nu niet toe.

**ELLEN**

Mijn moeder? Josephine, het secreet?

**DENNNIS**

ineens achterdochtig

Wat heb jij toch tegen je moeder? Weet zij soms iets wat ik niet mag weten?

**ELLEN**

Wat gebeurt hier allemaal...

**DENNNIS**

pakt haar hard bij de arm

Als jij mij ooit bedriegt, meisje, dan sta ik niet in voor de gevolgen. That's for sure.

**ELLEN**

Ik jou bedriegen? Waar prát je over! En laat mijn arm los!

**DENNNIS**

laat haar los

Sorry... Ik weet niet wat er met me is. I am so sorry... I don't know what's happening.

**ELLEN**

Wie zit jou in godsnaam van alles in te fluisteren? Wie?

**DENNNIS**

Leave it. I have a hell of a headache. Koppijn.

**ELLEN**

Nee. Ik wil weten wat er is. Is het Antoinette?

**DENNNIS**

No...

**ELLEN**

WHO!

Plotseling heeft Dennis een stiletto in zijn hand, knipt het uit, kijkt er naar, kijkt naar haar... dan draait hij zich om, holt weg, ze kijkt hem na

6. kort hard intermezzo

Antoinette, die op een afstand de scene volgde, komt op Ellen af

**ANTOINETTE**

Wat mankeert die man? Is ie gek geworden?

**ELLEN**

Ik weet het niet. Iets of iemand is hier bezig de boel te slopen. Dat ben jij toch niet?

**ANTOINETTE**

Je bedoelt dat ik hem verteld heb hoe gek ik op je ben? Ken je me zo slecht?

**ELLEN**

Ik weet het niet... Hij is ineens redeloos jaloers. Iemand is bezig hem tegen mij op te stoken.

**ANTOINETTE**

Wie?

**ELLEN**

Jij hebt alle reden. Maar dat kan ik me haast niet voorstellen.

**ANTOINETTE**

Daar kijk ik van op en dat is dan ironisch bedoeld.

**ELLEN**

Mamma?

**ANTOINETTE**

Je bedoelt Josephine.

**ELLEN**

Ze is er toe in staat. Maar wat is haar belang? Wat schiet ze er mee op?

**ANTOINETTE**

Als zij het is dan is er een reden. Die heeft nog nooit iets gedaan zonder er zelf beter van te worden.

**ELLEN**

Zoals?

**ANTOINETTE**

Met mijn vader trouwen om z'n geld en bij zijn graf zo vreselijk te keer gaan dat zij en niet de beweende dode het stralend middelpunt van de begrafenis was.

**ELLEN**

De erfenis was matig. Tot haar grote teleurstelling.

**ANTOINETTE**

Maar beter dan niks. Tot haar kleine vreugde.  
ze lachen, omhelzen elkaar

**ELLEN**

Ik ga naar haar toe. Ik vraag het, zonder omhaal, recht in haar gezicht.

**ANTOINETTE**

En wat verwacht je? Een eerlijk antwoord of een ellenlange egocentrische tirade. Je heldenmoed heeft tragische dimensies.

**ELLEN**

Het enige is dat ik mijn pasgeboren huwelijk wil redden. En dat dat moet is al tragisch genoeg.

**ANTOINETTE**intiem

Geef die jongen toch op. Zo'n macho, zo'n messetrekker. Is dat nou iemand voor jou? Is dat nou iets waar je als klein meisje van droomde?

**ELLEN**

Ik wil niet dat je zo over hem praat.

**ANTOINETTE**

Ik heb toch gezien hoe hij je behandelt? Als het nu al niks is wordt het nooit wat. Voor je het weet ga je de kant van je moeder op.

**ELLEN**schreeuwt

Het is niet niks! Ik wil niet dat je dat zegt! Je weet er niets van! Jij bent alleen maar jaloeers, je stikt van de jaloezie! Jouw zogenaamde liefde is pervers! Ziek ben jij!

**ANTOINETTE**slaat haar hard in het gezicht

Kreng!

grijpt de op haar benen tollende Ellen beet en drukt haar hartstochtelijk tegen zich aan, mompelt

Liefje, liefste, schatje, vergeef me, hou van me, asjeblijft, vergeef me, ik hou van je...

Ellen rukt zich los, kijkt haar verwilderd aan, draait zich om en verdwijnt

7. kort hard intermezzo**DENNNIS**nadrukkelijk, tegen Josephine

Zo, schoonmamma!

**JOSEPHINE**draait zich dodelijk geschrokken om

God! Laat me niet zo schrikken. Waarom doe je dat?

**DENNNIS**

Slecht geweten, schoonmamma?

**JOSEPHINE**

Waarom zou ik?

**DENNNIS**

Dat zou u eerder moeten weten dan ik, schoonmamma.

**JOSEPHINE**

Wat bedoel je daarmee?

**DENNNIS**

Precies wat ik zeg, schoonmamma.

**JOSEPHINE**

bijna hysterisch

Waarom noem jij mij de hele tijd schoonmamma!?

**DENNNIS**

Ben je dat dan niet? Of ben je misschien iemand anders? Ben ik misschien met de dochter van heel iemand anders getrouwd. Zijn wij misschien allemaal elkaars zinsbegoocheling? Weet u het, schoonmamma?

**JOSEPHINE**

nuchter

Je bent dronken? Okee. Zeg dat dan meteen. Daar hoeft je je niet voor te schamen. De bruiloft van allebij mijn huwelijken werden in gepaste dronkenschap gevierd. Zij hielden niet lang stand maar dat kwam niet door de drank. Dat kwam door de dood. En de dood is zoals je weet geheelonthouder. Die onthoudt alles uit het geheel wat ie op z'n boodschappenlijst heeft staan. Ook jou.

**DENNNIS**

Zeg eens eerlijk. Wat heeft u tegen mij, schoonmamma.

**JOSEPHINE**

Je bent m'n type niet.

**DENNNIS**

Is dat dan nodig?

**JOSEPHINE**

Nee. Allicht niet. Van mij zal je geen last hebben. En mijn dochters hebben geen enkele skrupules wat de moraal of de mannen betreft. Dus ik zou zeggen, ga je gang, consumeer je huwelijk en zorg dat je er geen maagzweer van krijgt.

**DENNNIS**

Denkt u dat Ellen mij bedriegt?

**JOSEPHINE**

O god, jongen, daar vraag je me wat! Moet ik dat weten als je het zelf niet weet?

**DENNNIS**

Het is uw dochter.

**JOSEPHINE**

God, ja! Dat is een van de weinige dingen waar ik zeker van ben. Mijn Ellentje werd verwekt tijdens een langdurige en ingewikkelde verkrachting. Mijn Ellentje werd er als het ware door mijn echtgenoot persoonlijk ingestampt. Maar of mijn Ellentje vanwege dat feit een heilige of een hoer is, daar heb ik me nooit mee bezig gehouden. Ik had wel wat anders aan m'n hoofd. Bij mij thuis ging iedereen zijn eigen gang.

**DENNNIS**  
in zichzelf

Ik hou van haar, ik hou van haar, ik hou van haar...

**JOSEPHINE**

Ja jongen, dat is allemaal heel leuk en aardig, maar liefde is net zo blind als een pastoor in een bordeel.

**DENNNIS**  
mompelt

Als Oedipus, als Othello, als Stevie Wonder...

**JOSEPHINE**

Hè?

**DENNNIS**

Wie van de drie hoort niet in het rijtje thuis.

**JOSEPHINE**

Is dit een kwis?

**DENNNIS**

Ik ben er niet zeker van, en dat is een martelende onzekerheid.

**JOSEPHINE**

Vertel mij wat. Waar ik niet allemaal onzeker van was tijdens mijn huwelijk. Behalve de klappen die ik kreeg was bijna alles onzeker.

**DENNNIS**

Ik weet genoeg, voorlopig, schoonmamma...  
verdwijnt

**JOSEPHINE**  
roept hem achterna

Noem mij niet zo!

zachter

Geflipte zwartjoekel...

**8. kort hard intermezzo**

de Ceremoniemeester staat achter de microfoon,  
maant om stilte

**AAT**

Mag ik even, Ja? Even jullie hoog gewaardeerde aandacht? Okee?!  
er valt een stilte

Nu we ons zo ongeveer midden in het tweede hoogtepunt van deze gedenkwaardige avond bevinden, het eerste staat ons nog als een zeldzame sensuele ervaring in het geheugen gegrift, wil ik even een paar mensen memoreren zonder wie deze avond nooit tot een dergelijke hoogte had kunnen stijgen...

Om te beginnen met het begin, de oorsprong, de drive van de avond, de gelegenheidsband The Incredible House Mother Fuckers!!!

gejoel

**AAT** [vervolgt]

En dan, niet te vergeten, zij die dit feest door haar persoonlijke en financiële inspanningen tot een onvergetelijk succes maakte, de moeder van alle moeders en schoonmoeders, the belly of the night... Miss Josephine van Vooren!!!

gejoel

Josephine komt naar voren, buigt minzaam

En dan last but not least, de organisatie die iedere hindernis het hoofd biedt, die geen zee te hoog gaat, die er altijd is, voor jou! voor jou! en vooral voor jou!!!

gejoel

Euro Rituals, your own ritual!

plotselinge stilte

na een lichte aarzeling

Ik zie dat jullie nieuwsgierigheid is gewekt, ja ja, dat jullie enthousiasme, ingehouden als een span vurige paarden, klaar staat voor nieuwe waanzinnige uitbarstingen want dit was slechts een eerste kennismaking met Euro Rituals.

Onze actieradius en verscheidenheid is haast onbeperkt.

Zo organiseren wij naast je huwelijk ook je begrafenis in een geheel nieuwe 'funny' stijl die je nabestaanden versted doet staan.

Het dopen van je eerste kind? Euro Rituals maakt er een ludieke spat en plaspartij van.

Heb je genoeg van het leven? Ongeneselijk ziek? Geen vrouw kijkt meer naar je om? Euro Rituals regelt en organiseert je rituele zelfmoord in een kring van vrienden, bekenden en deskundigen.

Zit je krap bij kas? Wij van Euro Rituals zorgen voor lichte call-girl of escort-boy werkzaamheden, tegen een redelijk percentage en uitsluitend ten behoeve van onze uitgelezen clientèle.

Ben je verslaafd aan de heroïne of wil je er juist aan verslaafd raken? Met Euro Rituals kan je alle kanten op. Wij zijn tegen een sterk concurrerende prijs geheel tot je dienst.

Wil je graag een keer neuken zonder condoom? Wij bezorgen je een Aids-verzekering met bonus-malus regeling inclusief buddy-bijstand in de laatste kleine uurtjes en dat tegen een premie waarbij de mussen brandend uit de dakgoot vallen...

schreeuwt en wijst

want Euro Rituals, your own Ritual is er voor jou! en voor jou! en voor jou!!!

touche in het orkest,

Brochures verkrijgbaar aan de Euro balie...

geen gejoel

Dennis wenkt de Ceremoniemeester die lichtelijk gedesillusionneerd achter de microfoon vandaan komt

**AAT**

Wat is er.

**DENNIS**

Sorry van daarnet. I apologise.

**AAT**

Geeft niks jongen. We zijn allemaal wel eens onrechtvaardig.

**DENNNIS**

Ik doe mee. Okee? I know a very reliable connection. A real big one. Via hem lever ik de dope aan Euro Rituals.

**AAT**

Zo... Dus toch...

**DENNNIS**

snel

What do you mean?

**AAT**

ineens officieel

Ik zal er met mijn directeuren over praten. By the way, bezit jij de nodige referenties die je kredietwaardigheid en betrouwbaarheid kunnen garanderen?

**DENNNIS**

Cool down, man. Don't play it.

**AAT**

Okee. Geen gelul verder. Zeg op, wat wil je.

**DENNNIS**

Voor wat hoort wat

**AAT**

Voor wat?

**DENNNIS**

Informatie over Ellen.

**AAT**

Waarom? Waarover?

**DENNNIS**

Ik ben net met haar getrouwd, you know.

**AAT**

O ja, bijna vergeten. Wat ik van Ellen weet? Roddels, verdachtmakingen uit onbetrouwbare bron, trek het je niet aan.

**DENNNIS**

Zeg het toch maar. I can stand it.

**AAT**

schouderophalend

Ze zou aan de heroïne zijn, zegt men, ze zou zich door oudere heren laten menteneren, zegt men en een minnaar hebben, een vrouw nog wel, zegt men. Voor de rest niets dan lof, zegt men...

Ja, wat doe je er aan. De mens is een genotzuchtig en onbetrouwbaar dier. En er is geen enkele hoop op verbetering, zegt men...

stilte

**DENNNIS**

Wie is die 'men' die dat allemaal schijnt te zeggen? Ben jij dat?

**AAT**

Waar zie je me voor aan? Een Henk van der Meijden? Een Ursul de Geer?

**DENNNIS**

Ik weet het niet...

**AAT**

Trekt 't je toch niet zo aan, man. Er wordt zo veel gekletst. Dat hoef ik jou toch niet te vertellen? Nou dan. En als het al waar is dan is het nu in ieder geval voorbij. Een huwelijk doet wonderen. Je weet hoe die meiden zijn voordat ze tegen de prins op het witte paard zijn aangeknald. Dolgedraaid en uitgevloerd. Weten van voren niet waar ze van achteren in terecht zijn gekomen. Met een natte vinger te lijmen en altijd in voor een redelijk betaald baantje rugslag, als je begrijpt wat ik bedoel.

Mag ik je een raad geven? Ja? Geef d'r een kind, gelijk vanavond nog en jij zit geramd en zij genageld.

vaag lachje

Dennis ziet Ellen en Antoinette in de verte, gaat naar hen toe, Antoinette ziet hem komen, verdwijnt

Het allerbeste is meteen een vierling aan d'r reet hangen, maar pas op, dat is nogal begrotelijk en daarom alleen voor de echt hardnekkige gevallen...

kijkt om zich heen

Verrek! Die heeft niet eens naar me geluisterd!

### 9. kort hard intermezzo

**DENNNIS**

onheilspellend, draait om haar heen

Zo... liefste...

uit de verte kijkt Antoinette toe

**ELLEN**

onbehagelijk

Wat is er met je...

**DENNNIS**

Zo noem je mij toch altijd? Mij alleen?

**ELLEN**

Ik begrijp je niet. En ik wil je ook niet begrijpen. Doe gewoon.

**DENNNIS**

Moet jij zeggen.

**ELLEN**

Wat moet ik zeggen.

**DENNNIS**

Doe gewoon, moet jij zeggen. En het tegenovergestelde doen.

**ELLEN**

Wat doe ik dan.

**DENNNIS**

Wat niet... Who knows but you.

**ELLEN**

Wat hebben ze je allemaal verteld.

**DENNNIS**

Ze?

**ELLEN**

Wat.

**DENNNIS**

A lot of shit, you know.

**ELLEN**

And you believe it.

**DENNNIS**

What can I do?

**ELLEN**

Mij geloven en niet die ander, wie het ook is.

**DENNNIS**

Jouw gelieg, jouw gedraai, jou geflikfloo met die hoer, dat draaien met je kont, dat geloens en geflikker van je ogen en dat nog wel op mijn bruiloft...

**ELLEN**

tussen haar tanden

Ga weg... Ik wil je nooit meer zien... Nooit meer...

**DENNNIS**

haalt plotseling een injectiespuit tevoorschijn,  
kijkt er naar, drukt, er komt een rode vloeistof  
tevoorschijn, hij kijkt naar Ellen

Can I help you? Fot the last time? It's good stuff, a combination of heroine and blood of a friend of my, a sick woman...

**ELLEN**

op haar hoede

Jij bent behoorlijk in de war, weet je dat?

**DENNNIS**

Come... Kiss me. Like you kissed your mother's husband...

**ELLEN**

Oh my god...

hij doet een uitval naar haar met de spuit, het is  
niet duidelijk of het zijn bedoeling is om haar te  
steken of alleen maar angst aan te jagen  
zij slaat de spuit uit zijn handen, trapt hem stuk  
op de vloer

**DENNIS**

Nowbody knows the trouble I have heard...

ineens levendig

Kom! Laten we dansen!

**VII. KATASTROFE**

muziek: Harde Kille Metal House

Dennis danst met Ellen, hevig, hoekig,  
hardhandig, gedurende geruime tijd

de dansende gasten krijgen in de gaten dat er iets  
gaande is...

plotseling verstarren ze, de groep opent zich,  
in het midden staat Dennis tegenover Ellen, in  
zijn hand zien wij de geopende stiletto

choreografie:

hij achtervolgt haar in een snelle jacht die plotse-  
ling stopt, verstart in een dreigend om elkaar  
heen cirkelen, gevolgd door de gasten die tussen-  
beide willen komen (citaat 'West Side Story?') en  
weer die 'jacht' om uiteindelijk in de Deux  
Cheveaux te eindigen, waar hij haar te pakken  
krijgt, het mes op de keel

de muziek verstomt als bij toverslag

**DENNIS**

Als iemand één beweging maakt dan doodt ik de slang... Ja, de slang met de gespleten tong, de bedriegster. En dat zou jammer zijn want ze is niet om te doden maar om te hebben, daar is ze voor. Niet om te zijn of om te doden maar om te bezitten. Wie had haar niet? Wie heeft haar niet bezeten of gehad? Jij niet? Jij? Jij?!

Ik ook... maar ik lag naast iemand anders, niet naast iemand die ik tegen kwam, toen, long ago...

Kick the needle in her arm and she will sing you a song of carnal love, a song of dick sucking and fist fucking so... let's sodomise the snake till the evening kills the morning and darkness will be there for ever...

zit achter het stuur, trekt Ellen naast zich

See you in hell...

**ANTOINETTE**

gilt

Hou die gek tegen! Doe wat!

**AAT**

luid

Ik heb 't je toch gezegd, jongen! Geef ze een kind en je hebt nergens meer last van.

**MUZIKANT**

Zeg baas! Kunnen we gaan?

**TWEEDE MUZIKANT**

De feestelijkheden lijken afgelopen, dacht je zelf ook niet?

**AAT**

Euro Rituals, your own ritual! Ook voor echtscheidingen!

Dennis heeft de auto gestart, rijdt slingerend weg, de gasten wijken uiteen, en in een uithoek van de ruimte komt de wagen met een klap tegen het half opgemetselde muurtje tot stilstand

stilte

Dennis hangt met zijn hoofd tegen het stuur, bewegingloos, Ellen trekt hem overeind, zijn mond bloedt, ze pakt het mes uit zijn krachteloze hand

de anderen zijn naderbij gekomen

**ANTOINETTE**

tegen de gasten

Weten jullie wie deze ellende heeft veroorzaakt? Hè? En willen jullie dat weten?

geen reactie

Hij!

wijst op de Ceremoniemeester

**AAT**

Krijg nou wat...

**ANTOINETTE**

uiterst fel en gedreven

Organisator en aartsintrigant. Als een hedendaagse Jago jaagt hij op de rusteloze ziel van Othello... Waarom heeft hij Dennis vergiftigt met zijn verdachtmakerijen waardoor mijn zuster als een half gekeeld varken door het slijk wordt gesleept? Waarom? Wat denk je dat zijn motieven zijn? Nou!?

geen reactie

Domme botte vrouwenhaat. Zieke cultuurloze misogynie. Iedere vrouw is een mogelijke hoer dus waarom zij niet? Zo denken de denkers van Euro Rituals. Iedere vrouw is een mogelijke verslaafde dus waarom zij niet? Zo denkt de denker van Euro Rituals. Iedere vrouw is een mogelijke pot dus waarom zij niet? Zo denkt de denker. Iedere vrouw heeft mogelijk die duistere droom waarin zij met haar vader slaapt, dus waarom zou zij dat niet daadwerkelijk gedaan hebben? Zo denkt Euro Rituals, zo denkt hij! en hij! en hij!

wijst drie keer naar de Ceremoniemeester

En omdat hij helemaal niet kan denken, omdat hij een volkomen dolgedraaide reclamespot is die niets aanprijst behalve zijn eigen lege hoofd, die niets anders regelt dan zinloze rituelen, die niets anders najaagt dan geld, macht en tweedracht, die nergens in gelooft dus niets anders is dan een gevaar voor de menselijkheid, daarom moeten wij hem bestrijden, zoals wij ongedierte en kanker bestrijden, zoals wij mannen als hij, zoals wij mannen an sich, zoals wij -

inmiddels hebben wij Josephine gezien, op haar zetel, vanwaar zij het geheel overzag, terwijl zij nu ineens haar ogen met een blinddoek bedekt

Wij horen haar binnensmonds maar duidelijk hoorbaar grinniken, even later lachen, nog later schateren...  
er hangt misschien wel een soort hedendaagse Griekse Tragedie in de lucht, als wij willen kunnen wij het voelen...

**AAT**

veegt het zweet van z'n voorhoofd  
 Godsammekraken, wat een kutwiff...

Ellen klimt uit de auto, kijkt naar haar moeder, onafgebroken, stiletto in haar afhangende hand  
Dennis is bijgekomen, kijkt

**JOSEPHINE**

Wat een tumult om niks. Wat een gedoe. Wat een stelletje uitvaagsel. Zonder te hoeven zien weet ik hoe jullie daar staan. De jeugd. De zogenaamde dragers van de zogenaamde toekomst. Laat me niet lachen... Ze kennen elkaar nauwelijks of er moet al meteen getrouwd worden. Weten jullie veel wat het huwelijk betekent. Wat er voor nodig is om zo iets heiligs aan te gaan en in stand te houden? Nee, natuurlijk niet! Dat kruipt maar gelijk boven op elkaar zonder benul van wat de gevolgen zijn. Chinezen, blanken, negers, man en vrouw, de hele troep kruipt maar in elkaar alsof er geen ziektes bestaan. Nee hoor! Als een stelletje beesten beginnen ze te zuipen, te neuken en te spuiten alsof dat de bedoeling van Gods schepping is. En dat allemaal onder het genot van een vette uitkering en onder begeleiding van die afgestompte teringherrie die ze tegenwoordig muziek noemen. Muziek!  
 Weet je wat ze met jullie moesten doen? Ontmoedigen. De jeugd van tegenwoordig moet tot het uiterste ontmoedigd worden, alle wind uit de zeilen, geen toekomst en een zo kort mogelijk verleden. Ieder plan de grond in boren, alles afraden en demoraliseren. Een totaal ontmoedigingsbeleid voor de jeugd en inplaats van zelfbevrediging, zelfmoord. Zo zie ik dat.

**ELLEN**

met gevaar in haar stem

Mamma...

**JOSEPHINE**

Hoor ik daar een van mijn dochters? Mijn Ellentje wellicht?

**ELLEN**

Mamma... Waarom ben je zo?

**JOSEPHINE**

Hoe?

**ELLEN**

Zoals je bent.

**JOSEPHINE**

Omdat dat zo is. Zie het als een vorm van rechtvaardigheid.

**ELLEN**

Rechtvaardigheid? Ben je daarom zo verschrikkelijk, zo'n monster, zo gek van haat, zo alsof je helemaal niet bestaat. Wat is er toch met mensen als jij. Zijn jullie wel mensen? Zijn jullie misschien de vleesgeworden teleurstelling?

**JOSEPHINE**

Ik ben je moeder. Daar waar jij begon, daar ben ik. Dat lijkt me voldoende.

**ELLEN**

Nooit. Ik zal dat altijd bestrijden.

**ANTOINETTE**

Goed zo. Bijt van je af. Bijt haar.

**JOSEPHINE**

Wie hoor ik daar? De mannenhaatster? Het frigide krenge? De leeggeopereerde schoot? Zij met de overbodige borsten?

**ANTOINETTE**

Ja, mamma. Ik ben het. En deze keer is het duivelse genoeg geheel aan mijn kant.

**JOSEPHINE**

Hoor je dat, Ceremoniemeester? Eerst stort ze zich met haar giftige mannenhaat op jou en nu op haar gehate pleegmoeder. Waar is het respect bij dit gespuis? Ver te zoeken, denk ik...

**AAT**

zwakjes

Euro Rituals, your own Ritual, is er voor al uw twijfels...

**JOSEPHINE**

Als ik Faust zou zijn, ben jij mijn Mefistofeles. Je ziet, ik kom wel van de straat maar ben niet van de straat.

**AAT**

Niet dat ik er een reet van begrijp maar, hoe dan ook, Euro Rituals is altijd tot uw dienst, mevrouw. Eigenlijk heeft u ons min of meer het leven gered, de volgende keer is het onze beurt. Voor wat hoort wat.

**ELLEN**

Mamma...

**JOSEPHINE**

Wat is er, kind?

**ELLEN**

Waarom probeer je mijn huwelijk te verwoesten?

**JOSEPHINE**

Huwelijk? Hâ! Ik heb voor die flauwe kul betaald. En het bedrag was niet gering, nietwaar Ceremoniemeester?

**AAT**

Een hoog maar redelijk bedrag, mevrouw. De regie van deze avond was boven alle twijfel verheven. Wij zijn daar trots op, al zeg ik het zelf.

**ELLEN**

Niet alleen mijn huwelijk, mijn hele leven -

**JOSEPHINE**

O ja?

**ELLEN**

-door jou verwoest, ja. Geen enkele veiligheid, geen arm om mijn schouder, geen moeder die haar dochter als meisje de ingewikkelde dingen van het leven uitlegde. Alleen destructie, een constant vernietigingsproces.

**JOSEPHINE**

Voor je bestwil. Om je van het onbesuisde af te houden.

**ELLEN**

Dennis.

**JOSEPHINE**

Ja.

**ELLEN**

Was dat geen jaloezie?

**JOSEPHINE**

Jaloers? Ik? Waarop in godsnaam?

**ELLEN**

Op mijn geluk, op hem? En daarom die vuilspuiterij? Mamma?

**JOSEPHINE**

Je bent mamma's kleine lieve hoerenkindje. Ik heb je nooit vergeven dat je hem van mij afnam.

**ELLEN**

Wie.

**JOSEPHINE**

Je bent toch niet zo pervers dat ik zijn naam moet noemen?

**ELLEN**

Waar iedereen bij is, wou je zeggen?

JOSEPHINE

Zij vooral.

ANTOINETTE

Ik.

JOSEPHINE

Wie anders.

ELLEN

nog steeds verbijsterd, maar nu voor het laatst  
 Allemaal je eigen verzinsels, Mamma. Helemaal van het begin tot het  
 eind verzonnen en dat weet je. Hij kon met z'n poten niet van me  
 afblijven, dat wéét je. Hij probeerde mijn kamer binnen te komen, dat  
 wéét je. Hij probeerde de badkamer binnen te komen, dat wéét je. Hij  
 dreigde en vleide en achtervolgde mij overal waar ik liep of zat. Hij  
 was maar van één ding bezeten en dat was ik, niet ik zelf maar mijn  
 lichaam. Niet het jouwe, waar je op hoopte, maar het mijne en je wéét  
 hoe ik van hem walgde. Je wéét dat ie me een ondragelijke angst  
 aanjoeg, dag en nacht en dat de enige die mij beschermde zij was...

pakt Antoinette's hand

Zij! Niet jij! Nooit heb jij mij ooit tegen dat monster beschermd.  
 Alleen zij. Voor haar was ie als de dood want zijn eigen dochter had  
 hem bij de eerste toenadering al meteen een broodmes tussen zijn  
 ribben gestoken, waar ie bijna in bleef...  
 En zelfs nu heb je niets anders in huis dan zieke moederhaat waarmee  
 je mijn man tegen mij probeert op te zetten.

ANTOINETTE

Nou, moedertje, heb je het eindelijk begrepen? Wordt het verlangen  
 naar straf er niet groter van?

JOSEPHINE

Straf? Hà! Van wie dan wel? Die twee kleine ratten van het zwakke  
 geslacht? Dat schelle gepiep dat mijn oude oren bereikt als een ver en  
 nutteloos gerucht?

DENNIS

naderbij gekomen

Die is gek. Mad. I knew...

ANTOINETTE

Doe iets, Dennis. Het is niet meer om aan te zien.

ELLEN

Mamma?

JOSEPHINE

lacht

ELLEN

Mamma!

JOSEPHINE

lacht uitzinnig, hysterics

Dennis gaat omhoog en sleurt Josephine, een waanzinnig geworden keizerin, van haar zetel af naar beneden  
Ellen pakt haar moeder bij de haren en snijdt met de stiletto de blinddoek los

**ELLEN**

haast liefdevol

Mamma... Ik wil dat je ziet wat er met je gebeurt...

Antoinette en Dennis en enkele van de gasten sleuren Josephine achter het onafgemaakte muurtje, in een hoek, uit zicht, komen weer tevoorschijn

Antoinette geeft Ellen een baksteen in de hand, Ellen gooit hem met volle kracht naar haar moeder, we horen een kreet, Antoinette pakt steen en gooit, weer een schreeuw, wanhopig, pijnlijk, Dennis pakt een steen, gooit, de gasten, de Ceremoniemeester, kortom allen stenigen moeder Josephine tot er geen geluid meer te horen is en de dood kennelijk het laatste onverstaanbare woord heeft gesproken...

nb. dit is een surrealistische scene, het moet de vraag blijven of hij in werkelijkheid plaatsvindt. Hiermee weet **de Muziek** [en hun toegewijde makers ! ] volgens mijn ervaring wel raad mee...

## VIII Epiloog

in het midden van de ruimte staat een levensgroot  
uit rode baksteen opgetrokken beeld van  
Josephine

### AAT

achter de microfoon

Je moeder plotseling en geheel onverwacht gestorven? Je lievelings-  
hond overreden? Je mateloos bewonderde popster heeft een eind aan  
z'n leven gemaakt?

wijst naar het beeld

Euro Rituals levert, via een hypermodern Taiwanees plasticatie  
procédé waarvan ik je details zal besparen, een niet van echt te  
onderscheiden dummy van de geliefde overledene. In alle denkbare  
materialen van baksteen tot goudbrokaat, van papier maché tot  
synthetische hondendrek...

Rijkelijke informatie aan onze Euro Balie.

schreeuwt want niemand luistert

Want Euro Rituals, your own Ritual rijkt tot ver over de grenzen van  
de dood en wijst de weg naar de onsterfelijkheid!

Dus onthoud één ding goed, Euro Rituals is er voor jou! jou! en jou!

zijn geschreeuw gaat onder in de inzet van de  
Finale Dans

grote verbroedering, geen conflicten meer  
iedereen omhelst iedereen en danst, danst,  
danst...

The End

**Schema****The Wedding House Party**

- |       |            |  |
|-------|------------|--|
| I.    | Proloog    | Tekst  |
| II.   | Ouverture  | Muziek 1.  |
| III.  | Scene      | Aat/Josephine/Antoinette/Aat   |
| IV.   | Intrada    | Muziek 2.<br>aankomst bruidspaar<br>Dennis/Aat/Ellen/Josephine/<br>Antoinette  |
| V.    | Rituelen   | Muziek 3. Indiase Raga House<br>Muziek 4. Begeleiding Ellen<br>Muziek 5. Begeleiding Dennis<br>Muziek 6. Kama-Sutra<br>Muziek 7. House Dans  |
| VI.   | Maaltijd   | scenes:<br>Jos.-Ellen           Intermezzo 1<br>Aat-Antoin.         Intermezzo 2<br>Antoin.-Ellen       Intermezzo 3<br>Aat-Dennis           Intermezzo 4<br>Aat-Jos.             Intermezzo 5<br>Dennis-Ellen         Intermezzo 6<br>Antoin.-Ellen        Intermezzo 7<br>Dennis-Jos.          Intermezzo 8<br>Aat-Dennis           Intermezzo 9 |
| VII.  | Catastrofe | Harde Kille Metal House<br>"De Steniging"  |
| VIII. | Epiloog    | Dans Muziek  |