

Drie Hoge Hoeden
(Tres sombreros de copa)
Miguel Mihura



zaterdag 9 maart 1991 * 14.30 uur HAL 4

TONEELONDERVERENIGING DE TROUPE
R.S.V. SANCTUS LAURENTIUS





Bovendien gaat onze eeuwige dank uit naar de volgende personen, instanties, groeperingen:

Al onze vriendjes en vriendinnetjes voor het aanhoren van Troupeleuter,

R.S.V. Sanctus Laurentius, voor de beschikbare ruimte om te kunnen repeteren,

en het Zesde Bestuur der Toneelondervereniging De Troupe, te weten,

A.B. Bakker Praeses
I.L. Raadsen Ab actis
B.J.A. Braam Quaestor



ALLEREERSTE BEDRIJF VAN DE TROUPE

(Als het doek opgaat, is het toneel donker en leeg tot de opkomst, door de deur achter, van het productieteam. Het is nog vroeg en stil.)

P.B.: Eerst een kop koffie, dan zien we wel verder.

TWEEDE BEDRIJF

(Hetzelfde decor, twee uur later. Er heerst een vreemde gespannen stemming. De personages lopen in en uit. Het toneel is rommelig: misschien een paar teksten op de grond, misschien een paar flessen, misschien ook wat lege sigarettenpakjes. Er zijn veel mensen.)

K.d.G.: Deze deur moest toch daar? Waar is eigenlijk de schroevendraaier en waar zijn de spijkers?

P.B.: Waarom ik? Er zijn nog zoveel anderen! (Zij gaan door met het bouwen van het decor en hun plaats wordt ingenomen door twee andere personages.)

A.B.: Ik verzeker je, dat ik deze afschuwelijke dag nooit zal vergeten. Wat zeg jij ervan?

I.H.: Ik heb je al gezegd dat ik een peuk wil hebben.

A.B.: Maar het punt is dat ik die sigaretten niet weg kan geven.

I.H.: Wat moet je met zoveel sigaretten?

A.B.: Ik heb ze nodig.

DERDE EN LAATSTE BEDRIJF

(Hetzelfde decor, vijf uur later.)

B.M.: Dat viel toch best mee?

S.D.: Ja, dat kan jij makkelijk zeggen. Jij vergat je tekst niet, ik wel.

M.M.: Troost je, niemand in de zaal had iets door.

I.R.: En zelfs al had iemand iets door, het ging fantastisch. Zie je wel, toneel is beter dan sex.

P.B.: Geef mij maar een wodka, zonder ijs.



DRIE HOGE HOEDEN (Tres sombreros de copa) is het eerste en tevens het meest bekende toneelwerk van de in 1903 geboren Spanjaard Miguel Mihura, die afwisselend werkzaam was als schilder, schrijver van filmscenario's, uitgever van satirische tijdschriften en toneel-schrijver.

"Drie hoge hoeden" werd geschreven in 1932, in 1952 verscheen een herziene versie. Het is een verrukkelijke absurdistische komedie, waarin oerkomische scènes worden afgewisseld door momenten van poëtisch gedroom, tedere verliefdheid en wrede dreiging.

Dionisio, de hoofpersoon, is voorbestemd om te trouwen met de weinig aantrekkelijke Margaritha en een leven van degelijke saaiheid ligt onontkoombaar voor hem. Bijna leert hij de liefde kennen als hij in zijn nachtelijk avontuur het danseresje Paula ontmoet en hij een nieuwe wereld lijkt binnen te stappen. Maar hun bitterzoete liefde kan geen stand houden, Dionisio hoort niet echt bij die vrolijke zorgeloze kermistrop van Paula en haar metgezellen; als de dag aanbreekt is de droom voorbij en Dionisio gaat op weg naar zijn bruid.

De bonte stoet personen, de irrationele humor, het balanceren op de grens van droom en werkelijkheid, dat alles maakt "Drie hoge hoeden" tot een uniek stuk theater.



AAN DEZE PRODUCTIE HEBBEN MEEGEWERKT:

Spelers in volgorde van opkomst:

Don Rosario	Michel van Wingerden
Dionisio	Bert van der Meer
Paula	Suzanne van der Dool
Buby	Wouter Bendsdorp
Fanny	Ingrid van 't Hof
Sagra	Irene van Heyningen
Carmela	Anneke Sips
Trudy	Anne Marie van Gerwen
De Afschuwelijke Man	Eduard Egelie
Madame Olga	Margreet van Miert
De Slimme Jager	Reinout van Riel
De Oude Soldaat	Alexandra Bakker
De Knappe Jongeman	Herman Schulte-Nordholt

Regie:	Piet Burgering
Assistent Regie:	Dick Braam
Souffleur:	Herman Schulte-Nordholt
Grime:	Brecht Janssen

Licht, Audio:	Piet Burgering
---------------	----------------

Productie Team:	Kees de Groot
	Rinske Koningsveld
	Alexandra Bakker
	Ingeborg Raadsen

Promotie Team:	Margreet van Miert
	Ingeborg Raadsen