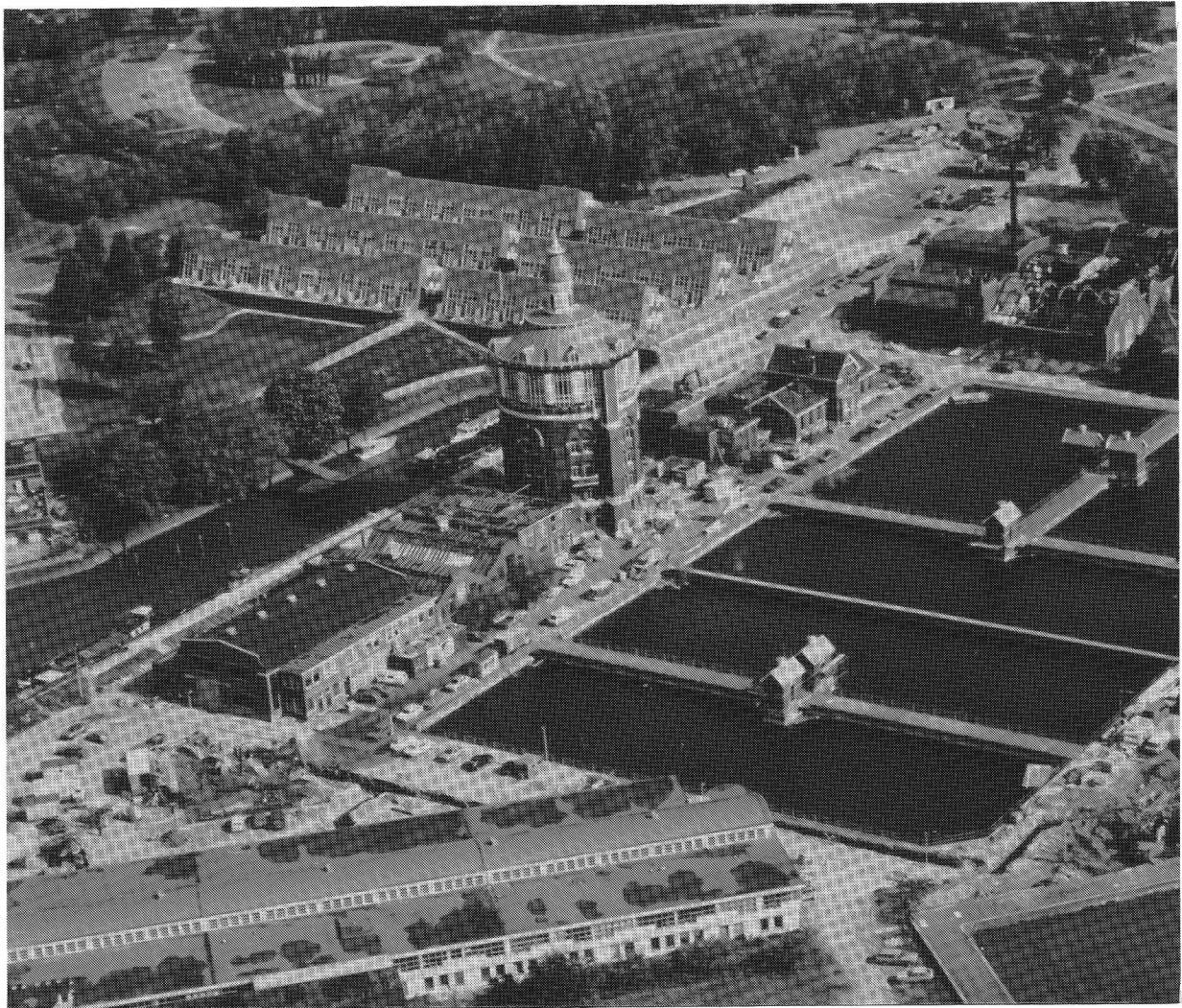


# **JAARVERSLAG**

## **HAL 4**

### **1989 - 1990**



## INHOUD

- INLEIDING
- AKTIVITEITEN
- ORGANISATIE
- BESTUUR & RAAD VAN ADVIES
- TOEKOMSTPLANNEN
- FINANCIËN
- VOORZIENINGEN
- OVERZICHT AKTIVITEITEN

## INLEIDING

De in 1989 ingezette toename van de activiteiten heeft in 1990 geleid tot een vrijwel optimale bezettingsgraad van 70 %. Met het opereren als voorbereidingsruimte, podium en filmstudio heeft Hal 4 als facilitaircentrum een vaste plaats ingenomen binnen de culturele voorzieningen van Rotterdam. Gestimuleerd door deze ontwikkelingen heeft de Stichting Hal 4 een reorganisatie in gang gezet en wordt er gewerkt aan plannen voor de verbetering van de accommodatie.

## AKTIVITEITEN

Op theatergebied vonden er voorstellingen en repetities plaats van gesubsidieerde-, amateur-, studentengerezen en workshops.

Veel theatergezelschappen beschikken niet over een studio waar in het decor en met het theaterlicht de laatste weken voor de premiere gerepeteerd kan worden. In de theaters kan over het algemeen onvoldoende tijd voor dit laatste deel van het repetitieproces uitgetrokken worden. Vandaar dat er regelmatig voorstellingen gemonteerd worden die elders in premiere gaan.

De theaters in Rotterdam, die over het algemeen door de amateurgezelschappen gebruikt worden, hebben een klein toneeloppervlak. Indien men een groter toneeloppervlak nodig heeft kiest men, ondanks de hogere tarieven, voor Hal 4.

De gesubsidieerde culturele organisaties hebben in de afgelopen twee jaar diverse voorstellingen uitgebracht. De Rotterdamse Kunststichting organiseerde in het kader van het festival Confrontaties een concert met de Haagse Slagwerkgroep. Zaal de Unie, de thuishaven voor moderne muziek, is met name voor slagwerkopstellingen te klein. De muzikanten waren zeer te spreken over sfeer en akoestiek. Het RO Theater bracht als lokatieproject de voorstelling Parsifal uit, welke reeds op de premiere voor de gehele voorstellingsperiode van 4 weken was uitverkocht. Theater Lantaren Venster bracht in het kader van het Rotterdamse gedeelte van het Springdance Festival 1990 een zestal voorstellingen uit. De voorstelling Sinfonia Eroica van Compagnie Michele Anne de Mey vormde een artistiek hoogtepunt. Door de (tijdelijke) verplaatsing van Teatro Fantastico naar de Oude Plantage werd het mogelijk te participeren in dit festival. Het RO Theater bracht drie kleine-zaalvoorstellingen en een feuilleton uit.

Daarnaast hebben er diverse publieksactiviteiten plaatsgevonden zoals feesten, een kunstenaarspresentatie,

een ontmoetingsdag van industrieel ontwerpers, een produktpresentatie en een eindexamenpresentatie van een modeacademie.

De beeldstudiofunctie heeft door tal van film- en videoopnames meer gestalte gekregen. Opnames vonden o.a. plaats ten behoeve van Monasplen in de regie van Ineke Smits door Meatball, een voorlichtingsvideo door Meatball, Dood aan de Seine in de regie van Peter Greenaway door All Arts Productions b.v., The Rotterdam Shuffle door het Rotterdams Kunstkanaal, Daheim in de regie van Paul de Mol ten behoeve van een tv uitzending van het Humanistisch Verbond, Jules Deelder door Frank den Oudsten, audio/visuele vormgeving voor de tentoonstelling Stadstimmeren en opnames van de repetities van The Family III door de NOS.

## ORGANISATIE

Na de afwijzing in 1988 van een aanvullende subsidieaanvraag bij de Gemeente Rotterdam, ter dekking van het tekort op de exploitatielasten, is in 1989 een reorganisatie in gang gezet. Het aantal medewerkers en de vaste financiële lasten werden teruggebracht.

De beheerder, tevens voorzitter van de Stichting, is uit het bestuur getreden en benoemd tot (part-time) directeur. Hiermee is de gewenste scheiding van bestuurlijke en uitvoerende verantwoordelijkheden gerealiseerd. De relatie op persoonlijke titel van de beheerder met de Cooperatieve Vereniging Utopia werd beëindigd, de relatie tussen de Stichting Hal 4 en de Cooperatieve Vereniging Utopia geformaliseerd.

Via een bemiddelingsbureau werd een vrijwilliger als technisch conciërge aangetrokken. Ten behoeve van deze arbeidsplaats werd bij het Gewestelijk Arbeidsbureau Rotterdam een aanvraag voor een B.R.P. regeling over de periode 1991/1993 ingediend.

De catering werd verpacht aan Hoezo b.v.

Op last van de Dienst Centraal Milieubeheer Rijnmond (D.C.M.R.) moest op grond van klachten over geluidsoverlast een hinderwetvergunning worden aangevraagd. Wegens bezwaarschriften kon deze tot op heden niet verleend worden. Inmiddels wordt in samenwerking met de Deelgemeente Kralingen, die de culturele functie van Hal 4 in de toekomst graag gewaarborgd ziet, en de D.C.M.R. onderzocht wat voor geluidsisolerende maatregelen er getroffen dienen te worden om binnen de toelaatbare normen te komen. Door het ontbreken van een hinderwetvergunning heeft een zeer terughoudend beleid plaatsgevonden ten aanzien van geluidsisolerende manifestaties. De geluidsproblematiek belemmert de stichting in de financiële exploitatie.

In de tariefsvoering ervaart Hal 4 concurrentie van gesubsidieerde accommodaties, die faciliteiten en mankracht voor relatief lage bedragen ter beschikking kunnen stellen.

Om de toekomstplannen op audio-visueelgebied te concretiseren werd aan een organisatieadviesbureau de opdracht verleend een marktonderzoek en een globale

investeringsbegroting op te stellen (zie verder onder hoofdstuk toekomstplannen).

### BESTUUR & RAAD VAN ADVIES

Om aan de nieuwe taken van de stichting inhoud te geven werd een nieuw bestuur aangetrokken. Thans bestaat het bestuur uit:

- Ing. W.J. Thomas (voorzitter), projektmedewerker architectenbureau O.M.A.
- Drs. W.R. Hietbrink (penningmeester), partner van Faktor, Organisatie en Bedrijfsadviseurs
- P.K. Meerburg (secretaris), directeur filmdistributiemaatschappij Hungry Eye Pictures
- C.A. Teensma, produktieleider Audiovisueel Centrum Erasmus Universiteit
- T.E. van Vliet, directeur Kijkhuis, centrum voor presentatie, distributie en documentatie van onafhankelijke videoproducties

De Raad van Advies heeft op deelgebieden tal van nuttige adviezen geleverd. Het is de bedoeling het aantal leden in het komende jaar uit te breiden. Felix Valk is in 1990 uit de raad getreden. Thans hebben zitting in de raad van advies:

- J. Floore, directeur Hogeschool voor Muziek en Theater Rotterdam
- Mr. J.P. van der Stap, notaris notariskantoor Nauta Dutilh
- Drs. O. van Munster, medewerker organisatiebureau Berenschot

### TOEKOMSTPLANNEN

Hal 4 heeft een ruime ervaring opgedaan met video- en filmopname activiteiten. Naast de reeds eerder genoemde av-activiteiten in de afgelopen twee jaar (zie activiteiten) vonden er opnames plaats van de opera Ballast van Orkater door de VPRO, het Rotterdamse gedeelte van het City Life Projekt van Dick Rijnke en Mildred van Leeuwaarden en de eveneens door de VPRO opgenomen theatervoorstelling Cerceau van The School of Dramatic Art uit Moskou.

Reeds jaren bestaan er plannen om Hal 4 uit te bouwen tot een facilitair centrum voor audiovisuele produkties. Het audiovisuele klimaat, met name in Rotterdam, leek daar nog niet rijp voor. Door ontwikkelingen in de AV-sector zijn de mogelijkheden hiertoe echter in een stroomversnelling geraakt. Het terugbrengen van de afnameverplichting van de omroepen aan het Nederlands Omroep Bedrijf (NOB), het ontstaan van commerciële televisiestations en het binnen afzienbare tijd door de overheid toestaan van reclame op lokale televisiestations zijn hier mede oorzaak van.

Hieruit voortvloeiend werd aan het Raadgevend Bureau voor de Kunsten Stoa te Amsterdam in 1989 de opdracht verleend een marktonderzoek en globale investeringsbegroting op te stellen met betrekking tot de mogelijkheden een beeldstudio in Hal 4 te vestigen.

Concluderend kan worden gesteld dat, mits de infrastructuur van het pand wordt verbeterd, en de investerin-

gen daarvoor niet meer bedragen dan 2 miljoen gulden, waarvan 1 miljoen uit werkgelegenheidssubsidies, de beeldstudiofunctie gerealiseerd kan worden.

Als vervolg op het in dit plan geformuleerde programma van eisen is aan architect Chiel vd Stelt de opdracht verleend voor een voorlopig ontwerp, het welk eind 1990 is gereed gekomen en goed gekeurd door het bestuur. Het plan omvat een verbetering van de infrastructuur, met de nadruk op de geluidsisolatie en een uitbreiding van de facilitaire ruimtes zoals, een decorwerkplaats, een extra kleedkamer, een kantine met een kleine keuken en een regieruimte. De bedoeling is dit plan in 1991 te realiseren. Een toekomst voor Hal 4 met de nadruk op de artistieke film, theater met en zonder podium en als het budget het toelaat een (kleine) eigen programmering.

Thans wordt gewerkt aan investeringsbegroting, dekingsplan en exploitatie opzet. Op korte termijn zullen de resultaten hiervan naar buiten worden gebracht.

Overwogen kan worden fondsen te genereren voor het toepassen van een cultureel tarief voor (minderdraagkrachtige) culturele-organisaties. Dit zal de maatschappelijke functie vergroten en de bezettingsgraad verhogen, de vraag is er wel. Ook de bijkomende facilitaire kosten (huur tribune, lichtapparatuur, geluid) vormen voor veel organisaties een struikelblok.

### FINANCIËN

De financiële jaarstukken over 1989 werden opgemaakt door Moret Acma, Accountants en Belastingconsulenten. De financiële jaarstukken over 1990 zullen worden opgemaakt door D. Molenaar, accountant en belastingadviseur.

In het overgangsjaar 1989 leidde de exploitatie tot een verlies welk door reserve en positief vermogen kon worden opgevangen. In 1990 was de exploitatie weer sluitend.

Bij een inspectie van de omzetbelasting 1985/1989 werd, op enkele kleine correcties na, de administratievoering in orde bevonden.

Door het Stedelijk Bureau Ander Werk werd een lening verstrekt ten behoeve van de financiering van het marktonderzoek.

Dankzij een actief fondswervingsbeleid werden giften ontvangen van de Stichting Bevordering van Volkskracht, het Anjerfonds en de Erasmusstichting.

Van de Gemeente Rotterdam werd een subsidie ontvangen ter grootte van de huur aan het Grondbedrijf exclusief b.t.w.

### VOORZIENINGEN

De lichtinstallatie werd met een dimmerkast van 6 kringen en een aantal theaterlampen (parblazers) uitgebreid. De verouderde fotokopieermachine werd vervangen door een nieuwe. De computer werd "ge-update". Dankzij het G.E.B. kon de electra-evenementenaansluiting, nodig bij grotere produkties, worden heraangesloten.

Door de herinrichting van het plein zijn de los- en laadmogelijkheden voor vrachtwagens verbeterd. De opening van een winkelcentrum in de nabije omgeving is een aanwinst.

## OVERZICHT AKTIVITEITEN

### 1989

- theatergroep DE MAASSTADSPELERS speelt in de regie van EDDY GEERLINGS de voorstelling INTERIORS van WOODY ALLEN 27 februari t/m 18 maart

- Studentenvereniging ALCAZAR 11 maart

- RO THEATER decorbouw OP HOOP VAN ZEGEN 17 april t/m 20 april

- Studententoneelgezelschap BLAUW speelt de voorstelling L'ECOLE DES FEMMES van MOLIERE 24 t/m 30 april

- STICHTING DOOS met jaarlijkse presentatie van HET DOZENPROJEKT door 24 kunstenaars 14 mei

- MEATBALL decorbouw, repetities en filmopnames van de film MONASPLEN door cineaste INEKE SMITS 1 juni t/m 16 juli

- KRING INDUSTRIELE ONTWERPERS, jaarlijkse ontmoetingsdag van de leden 10 juni

- ALL ARTS BV met filmopnames van DOOD AAN DE SEINE door PETER GREENAWAY 4 augustus t/m 21 augustus

- MEATBALL, vervolgoname MONASPLEN 31 augustus

- MEATBALL, opname voorlichtingsfilm 26, 27 september

- presentatie industriële ontwerpen door LANDMARK BV DESIGN & CONSULT 1, 2 oktober

- festival CONFRONTATIES van de ROTTERDAMSE KUNSTSTICHTING door oa HAAGSE SLAGWERKGROEP met werken van IVES, MONTEVERDI, WILBYE en XENAKIS 24 november

- RO THEATER montage voorstelling RATTEPLAN 27 november t/m 9 december

- filmopnames door het ROTTERDAMS KUNSTKANAAL tbv ROTTERDAM SHUFFLE 17 december

### 1990

- opnames programma DAHEEM door filmstudio PAUL DE MOL tbv tv-uitzending HUMANISTISCH VERBOND, 15 t/m 17 januari

- opnames cineast FRANK DEN OUDSTEN van JULES DEELDER tbv de tentoonstelling STADSTIMMEREN, 6 februari

- voorstellingen van het NARRENSCHIP door de INTERNATIONALE NIEUWE SCENE 7 t/m 18 februari

- montage voorstelling DE ZEE door de theatergroep DE ZWARTE HAND 28 februari t/m 9 maart

- RO THEATER, decorbouw voorstelling MACBETH 12 maart t/m 14 maart

- montage toneelkantate AQUARIUS van KAREL GOEYVAERTS door F ACT 15 maart t/m 2 april

- montage theatergroep CARROUSEL met de voorstelling DE VLIEGENIER 9 t/m 14 april

- voorstellingen door LANTAREN VENSTER in het kader van het SPRING DANCE FESTIVAL (ANAMNESIA, CLOSE YOUR EYES AND THINK OF ENGLAND, SURRENDER II en ADRIFT DOOR STEPHEN PETRONIO & COMPANY, SINFONIA EROICA door COMPAGNIE MICHELE ANNE DE MEY, LA MAISON DES PLUMES VERTES door CQMPAGNIE JEAN-FRANCOIS DUROURE EN ANTI CHAMBRE door HERVE ROBBE) 19 april t/m 7 mei

- uitvoeringen van de voorstelling RIJGEN van DE MAASSTADSPELERS 12 mei t/m 19 mei

- voorstellingen in het kader van TEATRO FANTASTICO door het RO THEATER (DE WIL OM TE TREFFEN, VROUWEN VOOR RIVIERLANDSCHAP, LA TURBIA SANGRE en de feuilleton BREEKBAAR & DIVERSEN) 23 mei t/m 18 juni

- eindexamenpresentaties MODEACADEMIE VAN RIEL 29 en 30 juni

- voorstellingen THEATERWORKSHOP KUUB 3 van KING LEAR 19 juni t/m 25 juni

- repetities en opbouw decor van de voorstelling THE FAMILY I door het RO THEATER 1 augustus t/m 14 september

- montage en uitvoeringen van PARSIFALPROJEKT in de regie van JOS THIE door het RO THEATER 17 september t/m 19 november

- repetities THE FAMILY III door het RO THEATER 20 november t/m 7 december

- montage MATILDA door het RO THEATER 10 december t/m 16 december

- montage en voorstellingen PROSPERO door THEATERGROEP BLAUW 18 t/m 21 december

- feest ACADEMIE VAN BEELDENDE KUNSTEN Rotterdam 22 december

**Met dank aan:**

**Gemeente Rotterdam, Stichting Bevordering van  
Volkskracht, Anjerfonds Rotterdam,  
Erasmusstichting en Stedelijk Bureau Ander Werk.**

**colofon:  
Stichting Hal 4  
Watertorenweg 200  
3063 HA Rotterdam  
(010) 412 60 31**