

## Persbericht

### NARRENSCHIP VAN NIEUWE SCENE ZES MAAL IN HAL 4

De Nieuwe Scene uit Antwerpen - voorheen Kollektief Internationale Nieuwe Scene - presenteert zich in de eerste helft van februari zes maal in Hal 4 te Rotterdam met zijn nieuwste produktie 'Het Narrenschip' van de Italiaanse auteur Antonio Infantino. De voorstellingen worden gegeven op de donderdagen, vrijdagen en zaterdag 8, 9, 10, 15, 16 en 17 februari 1990 en beginnen steeds om 20.00 uur.

'Het Narrenschip', waarvoor Infantino de vijftiende-eeuwse gelijknamige allegorische satire van Sebastian Brant en Erasmus' 'Lof der Zotheid' als uitgangspunten koos, is in de vertaling van Tony Lockfeer geregisseerd door Hilde Uitterlinden en Charles Cornette. De spelers, zangers en musici zijn: Frank Focketyn, Ann Hendriks, Norbert Kaart, Dirk Meynendonckx, Vera Muller, Vera Puts, Rifi Kythouka, Guido Van Camp, Fred Van Kuyk en Leo Wijnkamp.

Antonio Infantino over 'Het Narrenschip': Voor een publiek dat onverwachts op onze planeet is terechtgekomen roept een groep 'narren', als uit een computergeheugen, een aantal gegevens op: menselijke handelingen, personages, toestanden die bewaard worden in een 'holografisch registreerapparaat' dat men ook 'theater' noemt.

Het spektakel onderneemt een fantastische reis door de geschiedenis van het komische theater en tevens door de tijd. Het voert een brede waaier van personages ten tonele, met hun kleine en grote passies, belangen, gevoelens. Voor onze ogen ontvouwt zich een landschap van kleine en grote karakters, verlangens, verzuchtingen, ambities: een zee van kleine en grote waanzinnen die zich aftekenen tegen de huidige 'globale' situatie: een globe die elk ogenblik uiteen kan spatten, of op drift gaan zoals een 'narrenschip'.

Het volgt de evolutie en de metamorfose van de karakters en de persoonlijkheid van de mens en stigmatiseert de schizofrenie van de westerse beschaving, die niet alleen de menselijke wil conditioneert - hetgeen leidt tot fysieke of geestelijke onderwerping - maar zelfs de genetische eigenschappen van de mens manipuleert, wat leidt tot een totale en ongecontroleerde transformatie van de menselijke natuur en van de menselijke geest.

De zee van waanzin, waarin de aardbol en zijn bewoners dreigen te verdrinken, noopt ons tot een nieuwe manier van denken en van handelen. Het zou grenzeloos naïef en pretentiefus zijn te denken, dat we de waarheid in pacht, de antwoorden in petto hebben: we mogen niet denken, dat we met het theater de wereld kunnen redden en veranderen, maar we kunnen wel, en dat moeten we ook, een zaad uitstrooien, waaruit morgen misschien een nieuwe plant zal groeien. Uit de kritisch-ironische voorstelling van al wat er in deze wereld misloopt, putten wij de hoop op een nieuwe renaissance, die gegrondvest is op solidariteit en die het mateloze individualisme verwerpt.

Het beeld van het 'narrenschip' is sedert de nacht der tijden verbonden met de reis in onbekende dimensies, over de dood, het bevattelijke, de rede, de conventies en de regels heen. In de Middeleeuwen werden de ongewensten, de marginalen, de gekken, de vagebonden met de sterke arm op het 'narrenschip' gezet om af te drijven naar de dood in de ijszeen van het Noorden.

16/1/90

Voorstellingen in Hal 4, Watertorenweg 200, Rotterdam, op donderdag 8, vrijdag 9, zaterdag 10, donderdag 15, vrijdag 16, zaterdag 17 februari 1990 steeds om 20.00 uur

Prijzen F 17,50, CJP en 65+ F 12,50  
Voorverkoop alle landelijke VVV's en bij de kassa van de Rotterdamse Schouwburg

Nadere informatie:  
Nieuwe Scene  
Zuiderpershuis  
Timmerwerfstraat 40  
B-2000 Antwerpen  
Telefoon 09 32 3 2164440