

Paul de Mol, 1947

1969-1978

FILMS

ANCIENTRY (1969), Cinestud, 8e Biennale Parijs) OOT OAK AAS (1979, 8e Biennale Parijs, Filmfestival Londen) SISYPHUS/CIRCE (1971, Film International R'dam/Antwerpen) ANTROA (1972, Festival Dijon) BLESIGADO (1973, documentaire) MADSEEING (1974, Expmntl 5 Knokke, bekroond op 11e Festival Jeune Cinema Toulon) MALANDER (1976) MURW (1978, geselecteerd voor Prix l'Age d'Or, Brussel, Festival Montreal)

1979-1983

FILMTHEATER

REMAKE MALANDER (1980, o.m. voorstellingen in Mickery, A'dam en Lantaren, R'dam) FACELIFT (1982, Fact-productie te zien geweest in 21 theaters in Nederland en België)

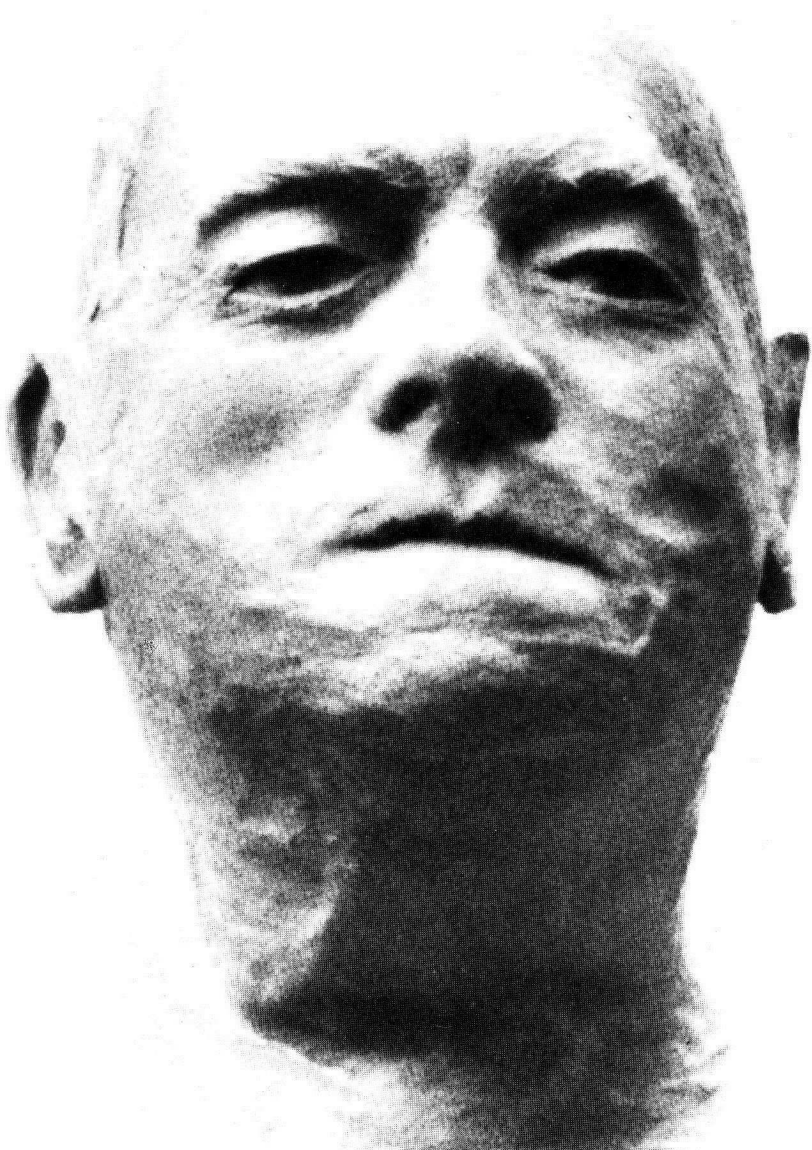
1984-1987

VIDEO/FILM-INSTALLATIES

FILM MEETS VIDEO (1984, Time Based Arts, A'dam) LAST IMAGE (1984, World Wide Videofestival, Den Haag) REMAKE MADSEEING (1984, Montevideo, A'dam) HET OOG OP DE HAND (1984, videotape voor kabeluitzending van de Culturele Raad Zuid-Holland 'Golfbreker') HET EXPERIMENT IN DE NEDERLANDSE FILM (1985, Stedelijk Museum, organisatie en deelname) DE VALSE BEELDENMACHINE (1986, Galerie de Burcht, Leiden)

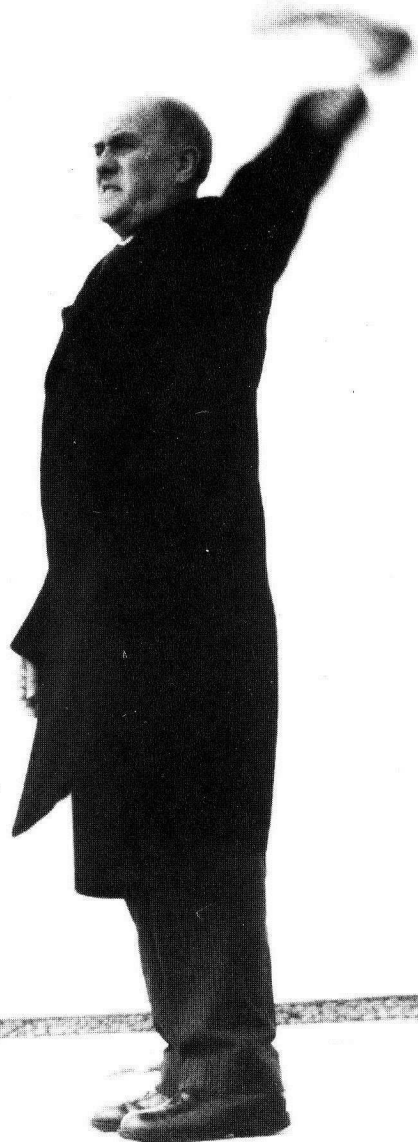
DAHEEM

video/film-installatie van Paul de Mol
in samenwerking met Kees van der Knaap
en Jean Joseph Greweldinger



DAHEEM
NED 3 ZO 18 FEBR. 21.15
VIDEO/FILM-
INSTALLATIE VAN
PAUL DE MOL

Het is alsof ik hem ken.
Elke keer opnieuw,
– ik weet het van tevoren –,
ben ik er helemaal kapot van
als ik er geweest ben.
Toch ga ik er elke keer weer naar toe.
't Is echt alsof 't,
– ja, het klinkt gek –
alsof 't een persoonlijke vriend van me is.
Dan bestaat er zo'n rare theorie
over de overgang van leven naar dood,
– ik geloof daar wel een beetje in –,
dat je dan in een soort donkere ruimte komt
en dat dan iemand,
waar je een grote binding mee hebt,
je tegemoet komt.
Ik denk dikwijls
dat dat bij mij
wel eens die Chinees zou kunnen zijn:
nummer 1369 Chinese Labourcorps...



Daheim is het Luxemburgse woord voor thuis. Het woord speelt een bijzondere rol in het leven van J.J.G. Ondanks het feit dat hij een geboren en getogen Rotterdammer is, bezit hij nog steeds de Luxemburgse nationaliteit. Ieder jaar maakt hij een fietstocht naar Noord-Frankrijk. Daar bezoekt hij in Hesdin – ‘de stad waar je je thuisvoelt’ – een Brits oorlogskerkhof uit de Eerste Wereldoorlog. Daar ligt een Chinees begraven, die ver van huis gestorven is. Met die onbekende man is J.J.G. zich in de loop van de tijd steeds meer gaan vereenzelvigen.

De installatie bestaat uit een facsimile van J.J.G., die op een bank zit te kijken naar fragmenten uit zijn leven.

Op het filmscherm gaat J.J.G. op weg naar het graf van de onbekende Chinees.

Een video-monitor is op hoofdhoogte ingebouwd in een telefooncel: J.J.G. is in gesprek. Een andere monitor laat J.J.G. zien in zijn huiskamer voor zijn vertrek.

Kader en standpunt van de kamera zijn bepalend voor de keuze van film of video.

Film wordt gezien als een raam, waardoor je naar buiten kijkt. Video is in zichzelf opgesloten.