

### Script Clip 1 ( Disco-clip )

Het onderwerp wat ik voor mijn videotape gekozen heb zal beweging zijn. Concreter: Het naast elkaar zetten van twee interpretaties, n.l. enerzijds het plaatsen van een beweging binnen een bepaalde context, zodat die beweging een handeling wordt, die symbool wordt voor een sfeer, omstandigheid of gevoel. Anderzijds wordt de zelfde beweging als een puur fysieke aangelegenheid behandeld.

Ik heb als uitgangspunt vier verschillende passies genomen, de Wens, de Macht, de Liefde, de Wraak. Het gebruik van dergelijke onderwerpen ondersteunen het idee, beweging op de manier als hierboven beschreven extra, omdat het hier om specifiek emoties gaat. Om ze uit te drukken, zal ik dan ook gebruik maken van symbolen ( noem het maar cliché's eventueel ) die al bestaan ( liefde is een hart ). Om al eerder besproken redenen komt het ook de opzet van het project ten goede, i.v.m. de specifieke eigenschappen, die in de opdracht aan deze clip gesteld worden. Je zou kunnen zeggen, afgezien van het feit dat er geen continue verhaal in zit, dat de gekozen passies kunnen aansluiten op wat er gebeurt en wat de bezoekers verwachten dat er gebeurt in discotheken. Daarnaast denk ik dat deze passies goed bijelkaar passen, je kunt ze naast elkaar beschouwen, ze zijn onderling nogal verschillend, maar je kunt ze ook met elkaar in verband brengen, er kan zelfs een verhaal in zitten. Sommige passies overlappen elkaar gedeeltelijk of kunnen het gevolg zijn van een voorafgaande. Bij de tape zal een discomix gemaakt worden, tevens zal op allebei de kanalen van de videotape een verschillend nummer gezet worden.

### Opbouw tape

De tape zal maximaal 6 minuten duren. Die 6 minuten zijn verdeeld in 4 stukken van elk 1½ minuut. Ieder stuk is weer opgesplitst in wat ik in dit verhaal verder -1- en -2- zal noemen.

Ze vormen een eenheid, -1- is het gedeelte waarin de beweging symbool is voor een van de passies, -2- is het gedeelte waarin die zelfde beweging puur fysiek wordt beschouwd.

De twee gedeeltes zullen elk sterk verschillen, cameravoering, montage, decors, licht en costuums zullen duidelijk maken wat de bedoeling is van elk gedeelte van de tape.

### Cameravoerig en montage

-1- Eén langzame pan, komend vanuit 'natuurlijk' zwart (geeft in de montage gelijk het begin van een nieuw stuk, beweging met bijbehorende passie, aan ), die als het ware het decor aftast. De actrice herhaalt steeds de beweging en is opgenomen in het decor. Ze heeft de zelfde continuïteit als de rest van het bewegende decor. Ze is er een onderdeel van.

-2- Een aantal snel op elkaar gemonteerde close-ups en half close-ups van het lichaam van de actrice. Verschillende cameratechnieken, zoals slow-motion, montagetechneken als het in elkaar monteren van zooms die onder net een andere hoek genomen zijn, herhalingen van beelden met andere lichtomstandigheid, etc.

Geen vloeiers of pans.

### Decors en costuums

-1- Voor elke passie zal een apart decor gebouwd worden. Dat decor zal in een hal opgetrokken worden, lengte 25 á 30 meter. Het decor zelf zal uit ongeveer 6 stukken met patronen opgebouwd uit symbolen beschilderd papier, 2 of 3 doorzicht en projectieschermen en enkele kleinere zetstukken bestaan. Het formaat van de stukken papier zijn 3.00 m. bij 1.80 m. Het papier zelf moet een soort patroonpapier zijn, hooguit 70 grs., wit en toch een beetje transparant.

Elk decor ( elke passie ) krijgt zijn eigen kleuren, twee basis kleuren, waarvan één metaal.

De kleding zal een eenvoudige basis krijgen, waar al naar gelang situatie en handeling elementen aan worden toegevoegd, dus liefde b.v. een vlam op de plaats van het hart, voor macht een zweep, om mee op de grond te slaan.

-2- Geen decors, alleen een kale witte ruimte. Het decor bestaat uit licht en projectie.

### Licht

Het licht valt in twee stukken te verdelen.

-projectie: Op de projectie en doorzichtschermen in het decor van -1- zullen 8 mm. opnamen van de beweging in close-up, spiegelbeeld, of slowmotion geprojecteerd worden of aanvullende beelden voor het geschilderde gedeelte.

Verder zullen er 10 diaprojectoren komen, waarvan 3 met carrousel en omdat het er nogal veel zouden worden kunnen er bijvoorbeeld twee ver vangen worden door sjablonenspots. Die projectoren vangen

een gedeelte van de belichting op, hoewel ze een specifieke taak hebben. Ze projecteren op vloer, wanden en decorstukken ( in -2- op de actrice ) dessins. In -1- zullen de dessins vooral naar aanleiding van de geschilderde decors zijn, in -2- zijn de dessins abstracter en hebben als functie de beweging te accentueren.

-uitlichting d.m.v. lampen: Voor elk decor zal een apart belichtingsplan gemaakt worden. Er zal in ieder geval rekening gehouden worden met de basiskleuren van elk decor, er zal dus vooral gekleurd licht gebruikt worden. Wat de uitlichting zelf betreft, bij de Macht zal b.v. vooral de bovenkant van het decor benadrukt worden, hoewel een paar aangelichte gevangenisraampjes uit het directe gezichtsveld van de actrice ook wel het een en ander duidelijk maken.

#### 'crew', lokatie, benodigde materialen

- 'crew' : Een cameraman, een reserve; een technicus, met twee hulpen; een belichtingsman; ~~een actrice~~ en als ik iemand kan vinden, kleding en schmink.

#### lokatie

Hal 4, Utopia, met als uitwijkmogelijkheid hal 3

Hal 4 heeft magenlijkheden decors aan het plafond te hangen en er is ook een loopbrug aanwezig. Formaat: 30 m. bij 14 m. ( van de hal natuurlijk )

Gedeelte -2- in de studio van de academie.

#### Materialen

Moeilijk te krijgen zijn; een dansvloer, doorzichtschermen, papier aan de rol, minstens 3 projectoren met caruossel.

OPNAME: EERSTE WEEK MAART, VOORBEREIDING EN DECOROPBOUW: LAATSTE WEEK VAN FEBRUARI.