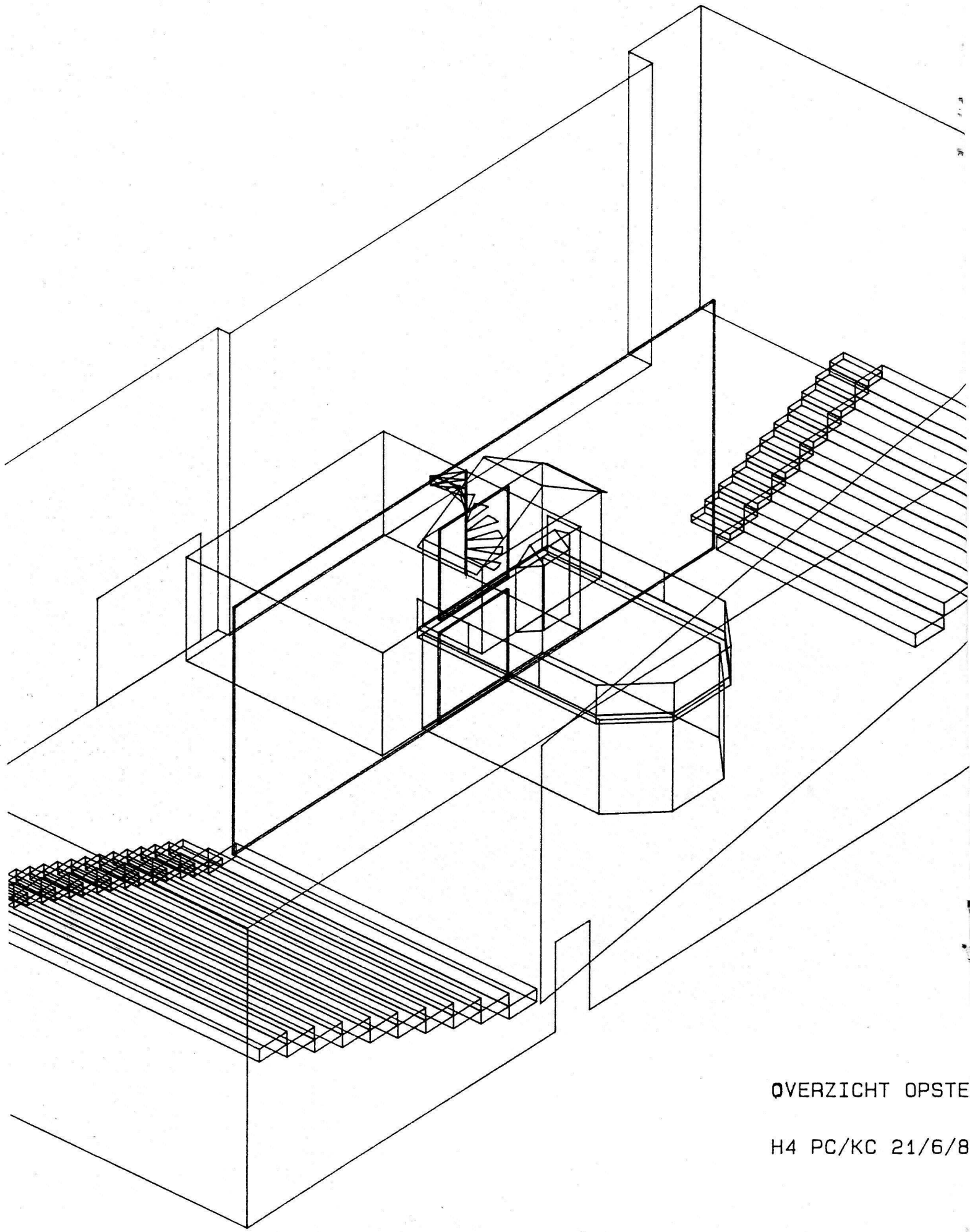


IWL 4!

JAARVERSLAG 1987
1988



OVERZICHT OPSTEL

H4 PC/KC 21/6/8

Inleiding

HAL 4 is een verbouwde fabriekshal die sedert 1979 een culturele functie heeft. De hal wordt beheerd door stichting HAL 4, die ten doel heeft culturele activiteiten - in de breedste zin van het woord - te stimuleren. De stichting organiseert en biedt onderdak aan deze activiteiten.

De afgelopen twee jaren werd de hal gebruikt als theater, werkplaats, studio en evenementenruimte.

Bekendheid geniet de hal vooral door de publieksevenementen: concerten, congressen en feesten.

Een groot aantal theaterinitiatieven heeft behoefte aan een ruimte om producties te tonen of te repeteren. HAL 4 biedt daarvoor indien mogelijk tegen lage tarieven onderdak. Omdat de exploitatie uit verhuurinkomsten wordt gedekt, zijn die mogelijkheden echter beperkt en vaak afhankelijk van een toevallig onbezette periode in de planning.

Het gebruik van de hal als beeldstudio neemt langzaam toe, en zal in de toekomst gestimuleerd worden.

Activiteiten

1987 zag de laatste voorstelling van het RO Theater in HAL 4, de monsterproductie "De Oorlog" naar Edward Bond. Daarna had het gezelschap nog twee repetitieperioden voor respectievelijk Sam Shepard's "Vuur in de Sneeuw" en Howard Brenton's "Masterclass".

Het leek erop dat HAL 4 na het vertrek van het RO Theater in 1987 opnieuw een vliegende keep-functie zou gaan vervullen. HAL 4 werd benaderd door het Amsterdamse Mickery Theater, dat verhuizing naar Rotterdam overwoog, met als locatie HAL 4. Dat voornemen strandde op de hoge eisen die Mickery stelde en de weigering van de gemeente Rotterdam daar volledig aan tegemoet te komen.

Datzelfde Mickery zocht voorjaar 1987 naar een geschikte locatie voor een sowjet-russische theaterproductie. Van Viktor Slavkin's "Cerceau" door de 'School of Dramatic Arts' van Anatoli Vassiljev werden de enige nederlandse voorstellingen door Mickery in HAL 4 uitgebracht. De VPRO legde het vervolgens in de hal op beeld vast.

Mickery zou terugkomen, in de tweede helft van 1988, met de productie "History of Theatre Part II".

De vliegende keep-rol zou najaar 1987 alsnog aan HAL 4 toevallen, ditmaal ivm het sluiten van de Rotterdamse poptempel Arena. In de daarop volgende maanden organiseerde HAL 4 zo'n 20 concerten. De succesvolle serie was gevarieerd en zeer breed van opzet, opdat een ieder een concert van zijn gading kon vinden. De Rotterdamse Kunststichting verleende financiële steun.

Andere projecten in de hal waren een modepresentatie, een dansproductie geproduceerd door danslaboratorium Studio Al Porto en diverse voorstellingen van amateurtheatergezelschappen

En er is natuurlijk de lijst van projecten die geen doorgang vonden.

Gesprekken met het Werkcentrum Dans over het uitbrengen van voorstellingen in de hal waren in een gevorderd stadium. Wegens de kosten die aanpassing van hal aan de eisen van de dans zou vergen is daar vooralsnog van af gezien.

De voorstelling "Le Rail" van de Canadese groep Carbon 14 werd verplaatst naar de Sterrebosstudios in Utrecht, daar deze gemeente de noodzakelijke financiële steun verschafte.

Een muziekproject met het Goethe Instituut en een scholieren project met de SKVR gingen niet door.

Opnamen van het project 'De Maan' van de Rotterdamse videokunstenares Ineke Smits werden steeds uitgesteld ivm subsidieringsmoeilijkheden. Voorlopig is het project naar 1989 verplaatst.

Een in 1987 bij WVC ingediend subsidieverzoek voor een dansproject werd niet gehonoreerd, een lot dat ook een in 1988 ingediende aanvraag voor het project "Paleis in Nederland", met Paleis van Boem, trof.

Bezoekers

Het bezoekersaantal in '87 betraf 6967 tijdens 47 voorstellingen.

„ „ „ '88 „ „ 6511 tijdens 42 voorstellingen.

LIN 'CERCEAU'

Publiciteit

Naast affiches en advertenties was er de mailing. Vermoedelijk dankzij de veelsoortigheid van de activiteiten was er een omvangrijke groei van het mailingbestand, waar ook door derden intensief gebruik van is gemaakt.

Door een overeenkomst met de landelijke VVV-bespreekbureaus zijn tickets voor HAL 4 manifestaties nu overal in het land verkrijgbaar.

In verband met de steeds veranderende infrastructuur in de buurt werden grote hoeveelheden bewegwijzeringsbordjes geplaatst. Overleg werd gevoerd met mogelijke sponsors teneinde de plaatsing van een groot aankondigingsbord aan de van Rijckevorselweg te financieren. Inmiddels is de bouwvergunning voor het bord verstrekt. Het dak van de hal werd van een groot en verlicht HAL 4-logo voorzien.

Organisatie en bestuur

HAL 4 heeft geen vaste krachten in dienst en maakt gebruik van de diensten van free-lancers en vrijwilligers. De hulp van vrijwilligers - organisatoren, technici, sjouwers, timmerlieden, ordebewakers - was groter dan ooit, waardoor niet alleen de concerten maar ook andere projecten goed tot vlekkeloos verliepen.

Het bestuur van de Stichting HAL 4 bestond in 1987 en 1988 uit: G.E. van der Most (voorzitter); J.E. Kluit (penningmeester); P.W. Christiaanse (secretaris)

In de in 1986 geformeerde raad van advies hebben zitting:

drs. O van Munster
mr. J.P. van der Stap
F.A. Valk

De plaats van Ritsaert ten Cate werd in 1987 ingenomen door dhr. John Floore, directeur van het Rotterdamse Conservatorium.

Hal en voorzieningen

Subsidies maakten een aantal noodzakelijke bouwkundige aanpassingen van het gebouw mogelijk:

Allereerst werd de nooduitgang aan de havenzijde verbreed, opdat de door de brandweer vastgestelde publiekscapaciteit aanzienlijk werd uitgebreid. Ook de toegankelijkheid en de laadmogelijkheden zijn er door vergroot.

Zomer 1988 is de oude bitumenvloer in de hal gesloopt. In plaats daarvan kwam een gladde betonvloer van zeer hoge kwaliteit en met vele gebruiksmogelijkheden.

In 1987 werden de kleedkamers grondig opgeknapt.

Dankzij een voor het Grondbedrijf gunstiger betalingswijze van de huur was het Grondbedrijf bereid te investeren in energiebesparende maatregelen.

Voorts waren er de telkens noodzakelijke opknapbeurten van kleedkamers en hal.

Na het vertrek van het RO Theater werd van de Stichting Theaterproductie een aantal voorzieningen overgenomen. De door deze instelling gemonteerde alarminstallatie en het lichtgrid werden eigendom van HAL 4, alsmede de nog aan te passen electra-installatie t.b.v. evenementen. Bij deze installatie werd een sluis voor de kabeldoorvoer geïnstalleerd.

Op het gebied van de belichting zijn aanzienlijke verbeteringen aangebracht. Met hulp van fondsen en de gemeente Rotterdam werd nieuw werklicht in de hal geïnstalleerd.

Tot 1987 werd het ontbreken van theaterlicht opgevangen door permanent te lenen. In dat jaar is materiaal gekocht van de schouwburg uit Roosendaal, dat in 1988 met hulp van de lokale overheid werd aangevuld tot een elementaire lichtset. Met deze uitrusting zijn een groot aantal concerten, manifestaties en theaterproducties bediend. Ten behoeve van uitlichting van zaal en podium en ter voorkoming van geluidsweerkaatsing zijn grote afstopingsdoeken aangeschaft.

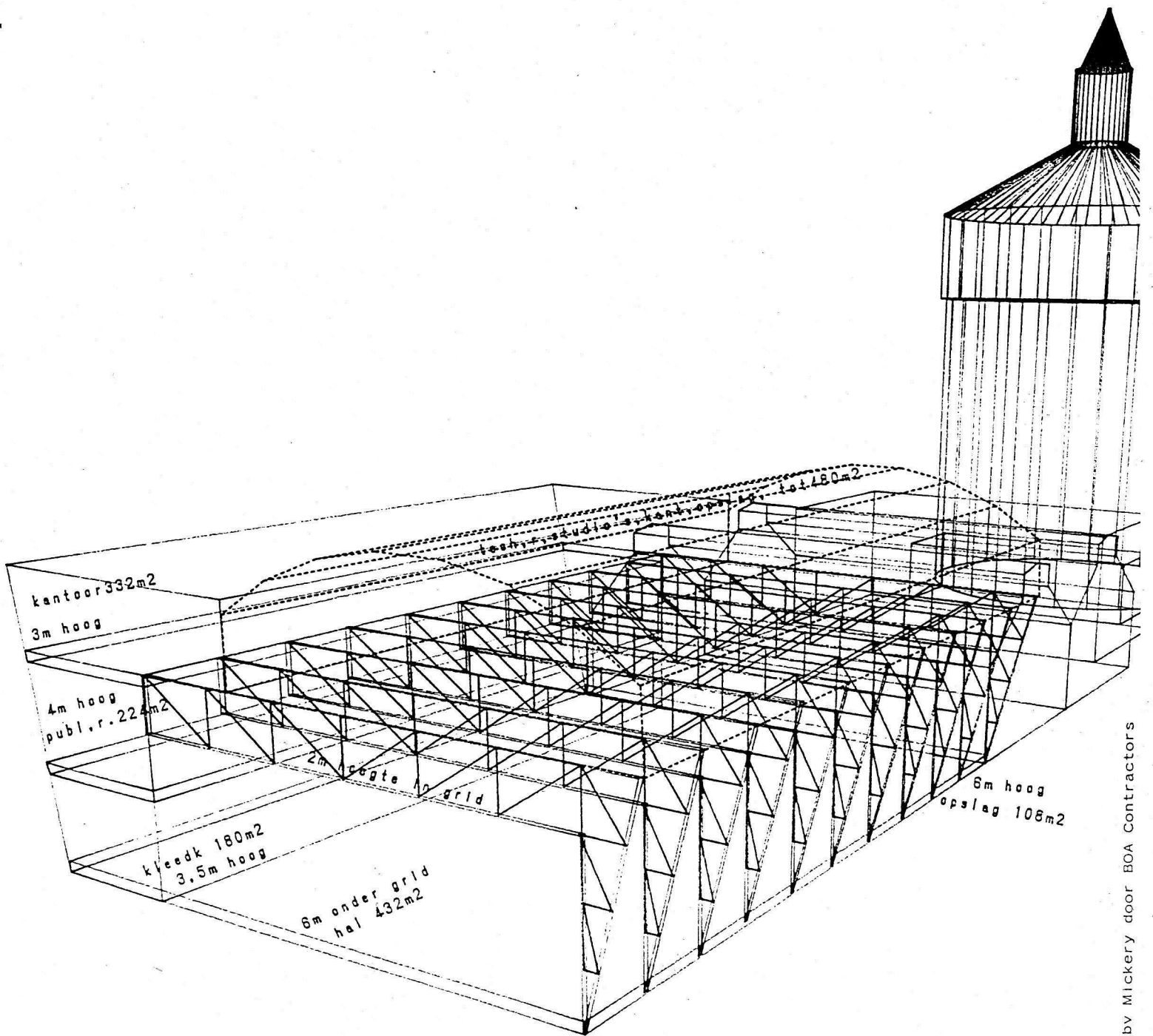
Met steun van fondsen en bedrijven werd een geavanceerd bekabelingssysteem in het lichtgrid gemonteerd, waardoor het tijdrovende uitlichten aanzienlijk efficiënter kan geschieden.

In 1987 werd de aanleg van een telefooninstallatie door de Erasmusstichting gefinancierd.

Wegens groot tekort aan bergingsruimte is in 1987 besloten van het Grondbedrijf 2 zgn. filterhuisjes te huren.

Het verstelbare HAL 4-podium werd ten behoeve van een aantal manifestaties uitgeleend. Najaar 1988 werd het gehele podium gereviseerd.





kantoor 332m²

3m hoog

4m hoog
publ.r. 224m²

kleding 180m²
3,5m hoog

6m onder grnd
hal 432m²

2m hoogte to grid

test, studio, kantoor op 1e tot 180m²

6m hoog
opslag 108m²

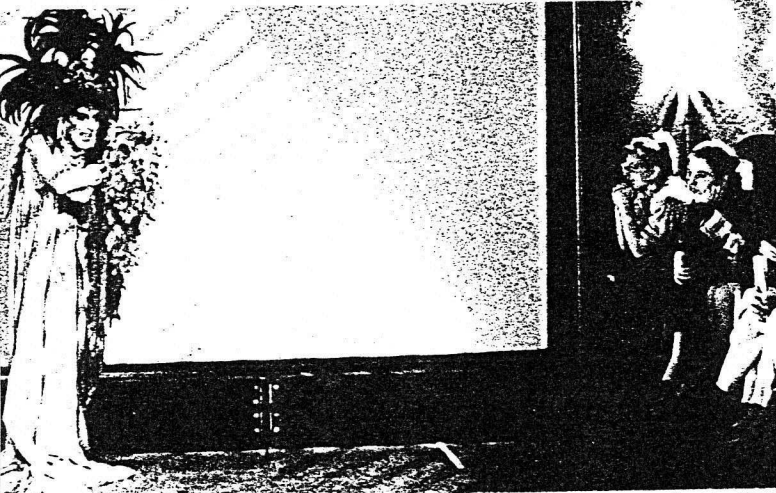
Volume onderzoek tbv Micky door BOA Contractors



RO Theater met De Oorlog



De Schreeuw met Carmen



Mickery met History Of Theatre , Part Two

KODAK TMY 5053 KODAK TMY 5053 KODAK TMY 5053 KODAK TMY 5053



13A 14 14A 15 15A 16 16A 17 17A 18 18A

KODAK TMY 5053 H 0 5 1 1 1 KODAK TMY 5053 KODAK TMY 5053



19A 20 20A 21 21A 22 22A 23 23A 24 24A

KODAK TMY 5053 KODAK TMY 5053 KODAK TMY 5053 KODAK TMY 5053



25A 26 26A 27 27A 28 28A 29 29A 30 30A

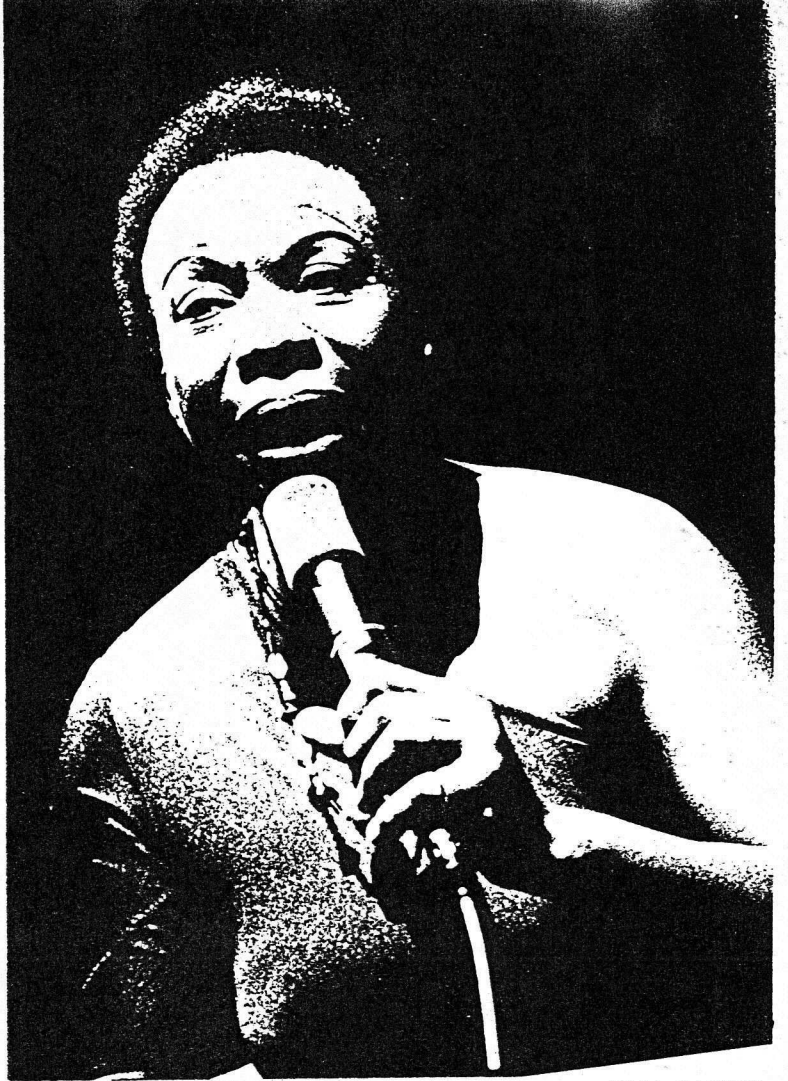
KODAK TMY 5053 KODAK TMY 5053 KODAK TMY 5053 KODAK TMY 5053



Celia Cruz met Rogelio Martinez



Youssou N'Dour



Nina Simone



Dr. John



Dr. John



Financieel

Om programmatisch en facilitair mogelijkheden te scheppen, werd in 1986 bij de Gemeente Rotterdam een exploitatiesubsidie voor een periode van drie jaar aangevraagd. Voorjaar 1988 werd negatief geantwoord. De wethouder liet weten een gemeentelijke exploitatiesubsidie niet haalbaar te achten. Wel zou HAL 4 te allen tijde een gefundeerd beroep op het gemeentelijk accommodatiebudget kunnen doen. En dat was het geval.

Naast de jaarlijkse huursubsidie verstrekke de Gemeente Rotterdam in 1987 en 1988 incidentele subsidies ten behoeve van bouwkundige ingrepen en kleinere aanschaffen. Toegezegde gelden voor een transportabele dansvloer werden voor aanschaf van lichtmateriaal gebruikt.

De gemeente was tegen vervaardiging van een schetsontwerp als basis voor de investeringen op lange termijn, waardoor de gelden optimaal zouden kunnen worden aangewend.

In 1987 werd van de Rotterdamse Kunststichting een bedrag ontvangen ter grootte van Fl. 35.000,- ten behoeve van een serie popconcerten. In 1988 werd eenzelfde bedrag voor dat doel ter beschikking gesteld.

De Erasmusstichting en Stichting Bevordering van de Volkskracht leverden een aanzienlijke bijdrage aan de bekabeling van het lichtgrid in de hal, waarvan de materialen tegen inkoopprijs door de fa. van Rietschoten & Houwens werden geleverd. Diezelfde firma hield het toezicht op de installatie.

Begin 1987 werd voor het eerst het accountantsbureau ACMA ingeschakeld. Deze inventariseerde en ordende de boekhouding van voorafgaande jaren en stelde voor de jaren '86 en '87 de jaarrekeningen op.

Zowel de RKS als de Culturele Raad Zuid-Holland reageerden negatief op een verzoek de vervaardiging van een jaarverslag en een gebruikersgids financieel te ondersteunen.

HAL 4 sloot zich in 1988 aan bij Stichting Vrijwilligers Rotterdam. Dankzij het SVR-ildmaatschap had HAL 4 deel aan een collectieve regeling met de BUMA, waardoor tegen een relatief gering bedrag de auteursrechten voor de muziekoptredens en de achtergrondmuziek werd uitgekocht. HAL 4 kreeg van de SVR tevens een kleine bijdrage in de huisvestingslasten.

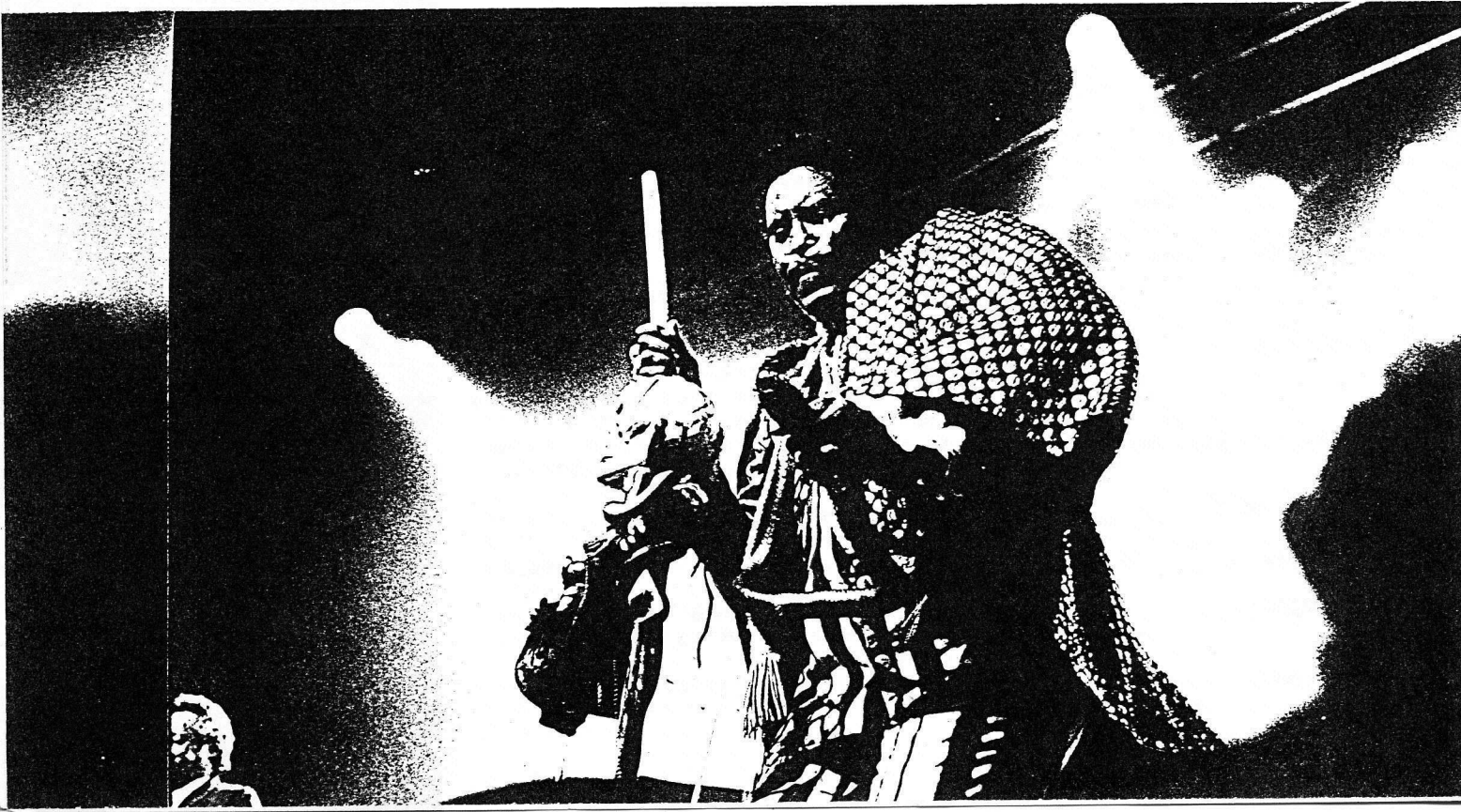
ACTIVITEITENOVERZICHT

15 dec. 1986 t/m 7 jan. 1987	Rotterdam Films: filmopnamen tbv het City Life-project.
12 jan. t/m 5 juni	RO Theater met "De Oorlog" van Edward Bond. Regie: Antoine Uitdehaag en Jos Thie. Live muziek: Paleis van Boem.
29 juni t/m 17 juli	Taganka/School of dramatic art met "Cerceau" van Victor Slavkin In de regie van Anatoli Vassiljev. Productie: Mickery.
23 juli t/m 11 sept.	RO Theater, repetities "Vuur in de Sneeuw".
20 augustus	Repetitie en try-out van het licht voor "A field in the Sky", de slotmanifestatie van de Kunstmarkt.
21 augustus	Als bijdrage van HAL 4 aan de Kunstmarkt openen Jaap de Weijer en Martin Vonk (Paleis van Boem) de manifestatie.
14 sept. t/m 20 sept.	Studio Al Porto: voorstellingen "Dust" door Elena Alexanders bewegingstheater.
21 sept. t/m 17 nov.	RO Theater, repetities "Masterclass".
29 november	Concert: "Alpha Blondy", reggae uit Ivoorkust.
18 december	Concert: "Just Ice" (USA) en "Moonrunners" (R'dam), hiphop-party
22 december	Concert "3 Mustaphas 3", X-mas party



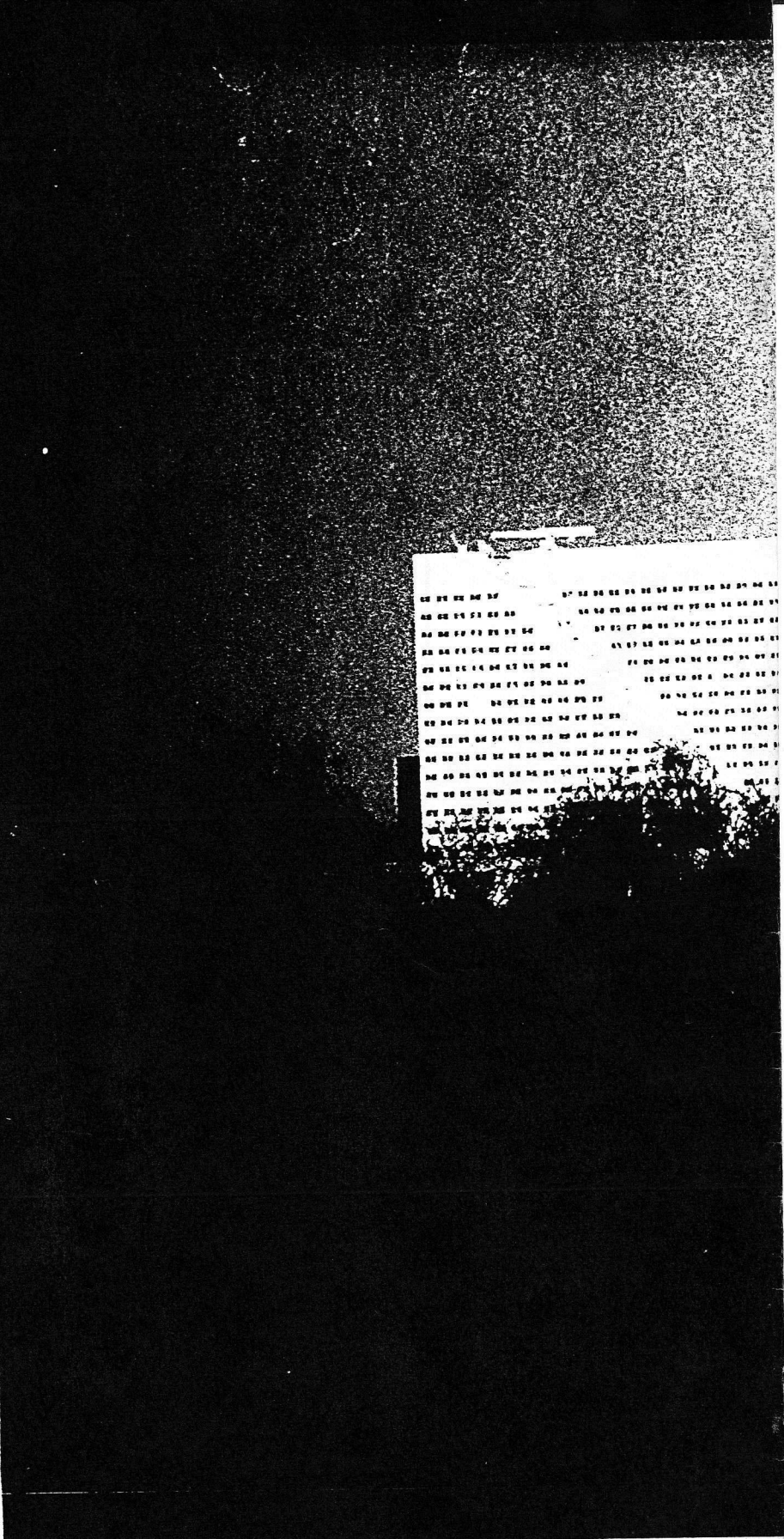


Screamin Jay Hawkins



1988

- 10 januari Concert: Ted Hawkins (USA)
- 22 januari Dubbelconcert Nederpop: The Nits en MAM
- 24 januari Feest van het RO Theater ter gelegenheid van het afscheid van HAL 4
- 19 februari Concert: The Bhundu Boys uit Zimbabwe
- 3 maart Feest studentenvereniging SSR met optreden van "de Dijk"
- 6 maart Concert: Alex Chilton & Band (USA). Voorprogramma: Ziffels
- 8 maart Feest van het 8 maart comite ter gelegenheid van de Internationale Vrouwendag mmv diverse bands
- 12 maart - 8 april Repetities door "De Onderneming" Ivm Ayckborn-project o.l.v. Eddy Geerlings
- 17 maart Televisieopnamen tbv het VPRO-programma 'Gasthof'
- 10 april Concert: Dr. John (USA)
- 11 t/m 24 april Theatergroep "de Schreeuw" met de voorstelling 'Carmen'
- 6 mei Concert: Herman Brood & Wild Romance (NL), met televisie-registratie door de KRO
- 8 mei Theatraal concert: Italiaan in de tram. Mmv diverse nederlandse musici.
- 12 mei Concert: Screamin' Jay Hawkins & Chicken Hawks (USA)
- 27 mei Concert: Steve Hackett (Gr. Brittannie)
- 28 mei Concert: Nina Simone (USA)
- 25 juni Concert: Arno Hintjens (Belgie)
- 28 juni Concert: Burning Spear (Jamaica)
- 13 juli Concert: Youssou N'Dour (Senegal)
- 15 juli Concert: The Feelies (USA)
- 23 juli Concert Thione Seck & Le Raam Daan (Senegal)
- 22 augustus - 6 november Mickerytheater met "History of Theatre part II"
- 11 november Feest van hockeyclub Leonidas
- 13 november Modesalon door Stichting Roxy A'dam en Stichting Bijzondere Projecten R'dam
- 16 november Concert: Celia Cruz y Jose "El Canario" Alberto (Cuba/ Brazille)
- 18 november Concert: Irakere (Cuba)



colofon

productie : Stichting Hal 4
Watertorenweg 200
3063 HA Rotterdam
(010) 412 60 31

lay-out : Chiel vd Stelt

fotografie: Bob van Dantzig
Daria Scaglione
Leo van Velzen
Hans Werlemann