



W4

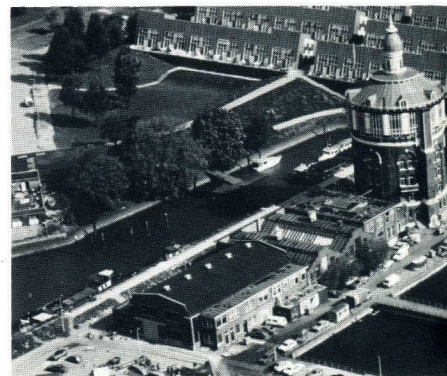
JAARVERSLAG 1986



I. VOORWOORD

Hierbij presenteren wij het verslag 1986 van de Stichting HAL 4. Het verslag gaat vergezeld van een notitie waarin de doelstellingen en het beleid van de stichting worden uiteengezet. De notitie verduidelijkt de plannen van HAL 4 voor de komende jaren. Het is niet de bedoeling hier volledig te zijn, een uitgewerkte theater- en studionota zal binnen afzienbare tijd verschijnen.

HAL 4 is een voormalige fabriekshal, vanaf 1979 in gebruik als cultureel podium annex werkplaats. Sinds de afbraak van de oude Rotterdamse Schouwburg in 1984 is HAL 4 de thuisbasis geweest van het RO Theater, het stadstheatergezelschap van Rotterdam. Aan die periode, waarin HAL 4 een grote bekendheid kreeg, komt in 1987 een einde. Dan herneemt het RO Theater haar vertrouwde plaats in het centrum van de stad.



II. DOELSTELLINGEN EN BELEID

Doel van HAL 4 is het ontwikkelen van en onderdak bieden aan culturele projecten die elders niet aan bod komen.

De belangrijkste taak die de Stichting het afgelopen jaar vervulde was te zorgen voor optimaal gebruik en efficiënt beheer van de hal. Programmering en verhuur komen op de eerste plaats. Mede uit de inkomsten daarvan dient een gefaseerde uitbreiding van de faciliteiten en verbetering van de accommodatie gefinancierd te worden. HAL 4 probeert de ideale ruimte te creëren, waar een groot aantal verschillende culturele activiteiten samengebracht worden. In verband met de strategie ter verwezenlijking van een en ander zijn er uitgangspunten geformuleerd en prioriteiten gesteld.

Eén uitgangspunt is dat HAL 4 haar eigen unieke positie als gegeven dient te beschouwen. De aard van de ruimte is de basis voor het "lege doos" concept, dat de hal geschikt maakt voor het huisvesten van activiteiten aller kunstvormen.

Prioriteiten zijn het verder ontwikkelen van de hal als beeldstudio en theaterpodium, en de uitbouw van HAL 4 tot een professionele organisatie die in staat is all-round culturele projecten op te zetten, te adviseren en projecten elders te begeleiden.

HAL 4 als studio probeert te voorzien in een landelijke behoefte, waarbij zij zich beweegt in het niemandsland tussen perfect uitgeruste doch onbetaalbare voorzieningen en een aantal beduidend minder goed geoutilleerde gebouwen.

Er is gegronde reden tot optimisme. Video is een groeiend medium. De behoefte van facilitaire bedrijven aan goede opnameruimte is groot. Met name in de regio Rijnmond neemt de behoefte toe, terwijl het ontbreekt aan een goede voorziening hiervoor.

De film- en videoopnamesessies die de laatste twee jaar in de hal plaatsvonden, verliepen tot grote tevredenheid van alle betrokkenen. Ook in 1987 zal de hal geruime tijd als studio gebruikt worden.

Wat het theater betreft meent HAL 4 dat dit dient aan te sluiten bij hedendaagse maatschappelijke tendensen, en de angst en het plezier van de huidige generaties dient uit te drukken. De popcultuur - in de ruimste zin opgevat - is een wezenlijke impuls voor de ideevorming. Nadruk wordt gelegd op het gebruik en de toepassing van hoogwaardige technologie. Het is een uitdaging te zoeken naar een nieuwe vorm van theater door het bundelen van afzonderlijke initiatieven van jong talent afkomstig uit velerlei disciplines. Gezocht moet worden naar wegen om een groot publiek enthousiast te maken. In Rotterdam, dat slechts zes professionele theater en dansgroepen telt, is dat publiek zeker aanwezig.

In tegenstelling tot reguliere theaters kan en wil HAL 4 langlopende voorstellingen uitbrengen. Deze voorstellingen hebben als voordeel dat er gebruik gemaakt wordt van de specifieke mogelijkheden die een ruimte biedt. Met vergelijkbare theaters in Groningen en Antwerpen is overleg gaande over de vorming van een culturele as Groningen-Rotterdam-Antwerpen, waarbij het o.a. gaat om de gezamenlijke produktie van voorstellingen. Ook is er overleg met Trans Europ Halles, een organisatie van cultuurcentra in voormalige industriële gebouwen, gevestigd in onder andere Brussel, Koblenz, Zurich en Kopenhagen.

Bovenstaande plannen hebben gevolgen voor het te volgen investeringsbeleid.

In het verleden hebben wij gebruik gemaakt van materiaal van het RO Theater. Die mogelijkheid is straks niet meer aanwezig.

Ten eerste moeten een podium, een tribune en elementaire licht- en geluidsapparatuur onvermijdelijk deel uit gaan maken van de inventaris. Overwogen moet worden wat er aangeschaft en wat er gehuurd wordt. Aan te schaffen apparatuur moet immers onderhouden, verzekerd, opgeslagen en op zijn tijd vernieuwd worden. Aan het uitgangspunt van de hal als lege doos mag niet getornd worden. In de hal aanwezige inventaris moet snel en efficiënt elders opgeslagen kunnen worden.

Ten tweede is er een ruimtetekort. Er is behoefte aan een foyer, een kassa- en garderoberuimte en aan opslagmogelijkheden. Een oplossing moet gezocht worden in nieuwbouw.

Het verwezenlijken van genoemde doelstellingen vereist aanzienlijk meer financiële middelen dan waarover HAL 4 momenteel de beschikking heeft. Wij hebben de verwachting dat de nodige bijdragen hiervoor verkregen zullen worden.

HAL 4 heeft daartoe in het najaar bij de gemeente een subsidieverzoek ingediend.

Daarnaast benadert HAL 4 de landelijke overheid. Van die kant kunnen alleen financiële bijdragen voor produktionele activiteiten en voor investeringen ter verbetering van de accommodatie verwacht worden, indien de Gemeente Rotterdam besluit HAL 4 financieel te ondersteunen.

In het najaar zal er bij de rijksoverheid een plan worden ingediend voor de komende 3-5 jaar. Op basis daarvan wil HAL 4 structurele overeenkomsten aangaan.



foto: Hectic Pictures

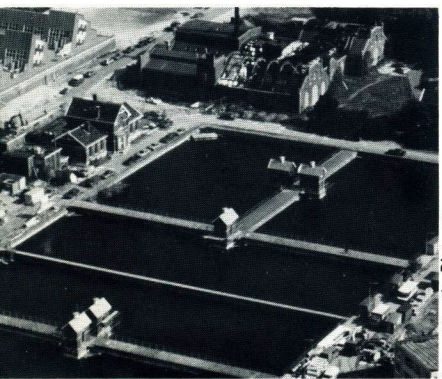


foto: Hectic Pictures

III. JAARVERSLAG 1986

1. INLEIDING

Algemeen kan worden gesteld dat 1986 voor HAL 4 tamelijk bevredigend is verlopen. Dankzij fondsgelden en door het geven van prioriteiten heeft de stichting financieel aanzienlijk kunnen investeren in de hal en in promotieactiviteiten. Zij heeft bewezen een gezond financieel en stabiel beleid te kunnen voeren.

Er hebben in 1986 een groot aantal gesprekken plaatsgehad met vertegenwoordigers van diverse instellingen en overheidsinstanties aangaande de toekomstplannen van HAL 4. De gesprekken stemmen tot optimisme.

Opmerkelijk is de toename van het aantal dans- en bewegingstheatervoorstellingen dat in de hal plaatsvond. In de eerste maanden van 1987 is het aantal aanvragen om in de hal dansvoorstellingen te geven verder toegenomen.

2. ACTIVITEITEN

In 1986 bracht het RO Theater één grote produktie in HAL 4 uit. De voor de eerste helft van het jaar geplande voorstelling van Bert Brecht's "Mahagonny" ging niet door, omdat de rechthebbenden niet instemden met de bewerking van Kurt Weill's muziek.

Ter vervanging vonden een aantal - in korte tijd georganiseerde - kleinere voorstellingen van diverse theater- en dans gezelschappen plaats, waaronder een reprise van het succesvolle stuk "Affaire B".

In samenwerking met het Circle Ensemble werd een concertavond georganiseerd met o.a. de Japanse muzikanten Keiko Abe en Eitetsu Hayashi.

Voorstellingen van o.a. Cas in het Paleis van Boem en de Joego-Slavische groep Teatro Roma "Pralipe" vonden plaats in het kader van het door de DGK en de Toneelraad georganiseerde Mei Festival.

In het najaar ging de RO produktie "Pravda" in première. De voorstelling trok grote publieke belangstelling.

Een groot aantal dagen werd de hal gebruikt voor diverse werkplaatsactiviteiten.

In de maand december werd er gefilmd door het Rotterdamse filmersduo Dick Rijnke en Mildred van Leeuwen. Om het filmen in de hal mogelijk te maken bemiddelde HAL 4 bij het verkrijgen van subsidie voor dit project.

Het totaal aantal verhuurdagen bedroeg 268, waarbij niet inbegrepen zijn de repetitiedagen van het Paleis van Boem, het gebruik van de hal voor de technische ombouw van een bus in de maand juli, en de dagen in maart en juli dat de hal onverhuurbaar was wegens verbouwingsactiviteiten.

Naast de specifieke activiteiten in en rond de hal, houdt HAL 4 zich bezig met zaken die meer algemeen de cultuur in Rotterdam aangaan. Zij neemt deel aan het "Maaspact", een in 1986 mede op haar initiatief opgericht samenwerkingsverband, welke als doel heeft het ontwikkelen en stimuleren van plannen die bijdragen aan het culturele klimaat in Rotterdam. De eerste publicaties van de groep verschenen in de herfst van 1986.

3. BEZOEKERS

Het aantal voorstellingen in 1986 bedroeg 72, met een totaal van 8.427 bezoekers. Met het afgelasten van de produktie "Mahagonny" vervielen er 26 voorstellingen. Daarvoor in de plaats kwamen 10 in het kader van het Mei Festival Rotterdam georganiseerde voorstellingen.

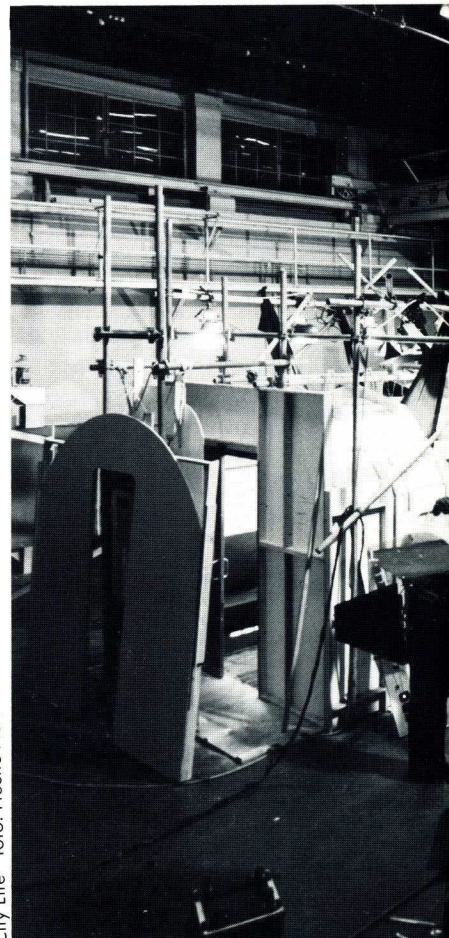
4. PUBLICITEIT

Voor iedere produktie werd er geadverteerd in de uitgaansladder in de landelijke en regionale dagbladen. Andere advertenties zijn o.a. geplaatst in de Theater & Concertkrant ten behoeve van de theateractiviteiten, en in film- en videovakbladen om bekendheid te geven aan de gebruiksmogelijkheden van de hal als studio. In het voorjaar werd er een programmaladder verspreid.

Het jaarverslag 1985 werd gepubliceerd, en er werd een vernieuwde versie van de gebruikersgids gedrukt. Deze laatste werd verstuurd naar een groot aantal potentiële gebruikers. Plannen zijn ontwikkeld voor de verbetering en vervanging van het bestaande bewegwijzeringssysteem. Plaatsing daarvan zal geschieden in 1987. Met een sponsor is overleg gaande over medefinanciering van een groot programma-informatiebord aan de van Rijckevorsseweg.



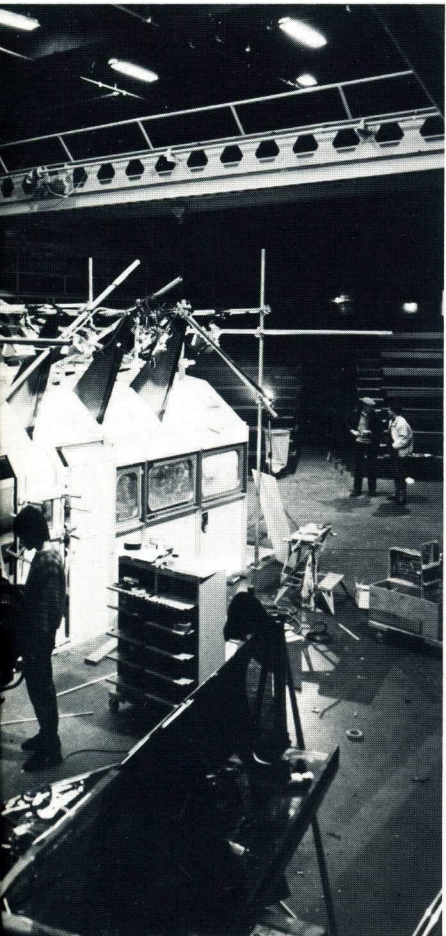
Eitetsu Hayashi



City Life foto: Hectic Pictures



Cas in het Paleis foto: Leo van Velzen



City Life foto: Hectic Pictures

5. BESTUUR

Het bestuur van de Stichting HAL 4 in 1986 werd gevormd door:

G.E. van der Most	voorzitter
P.W. Christiaanse	secretaris
J.E. Kluit	penningmeester

6. RAAD VAN ADVIES

In 1986 is een aanvang gemaakt met de formatie van een raad van advies. Inmiddels zijn daarvoor aangezocht, en hebben zitting genomen:

drs. O. van Munster	medewerker organisatiebureau Berenschot
mr. J.P. van der Stap	notaris te Rotterdam
F. A. Valk	directeur Museum voor Volkenkunde
R. ten Cate	directeur Mickery Amsterdam

7. ORGANISATIE

De Stichting heeft geen personeel in vaste dienst. De dagelijkse bedrijfsvoering en de uitvoering van het technische onderhoud werd het afgelopen jaar door free-lance medewerkers verricht. Voor de verzorging van de catering in de hal tijdens voorstellingen en manifestaties is een overeenkomst gesloten met de VOF Sparrebomen Catering, uitbaters van o.a. het cafe Radio Rijnmond.

8. HET GEBOUW

In het najaar werd het gerenoveerde watertorencomplex definitief opgeleverd. De verbouwingsactiviteiten legden een claim op beschikbare verhuurdagen. In de maand maart werden kozijnen en ramen van hal en kantoor vervangen. In dezelfde maand werd door HAL 4 de gehele binnenzijde van de hal gepleisterd en geschilderd. Aan de kopgevels van de hal heeft HAL 4 elektrische rolluiken geplaatst, met een verduisterende, inbraakwerende en isolerende functie. Kozijnen en deuren alsmede het hang- en sluitwerk werden vervangen, slagvast glas geplaatst, en werd een alarmsysteem geïnstalleerd. In de hal werd aan de westelijke wand een extra loopgalerij aangebracht. In de maand juli werden kantoor en kleedkamers grondig opgeknapt. De hoofdingangszijde is voorzien van een degelijke buitenverlichting, alsmede van een aanduiding van groot formaat. Met het complex zijn ook de voormalige filterhuisjes aan de waterbassins gerenoveerd. Wegens gebrek aan opslagruimte is HAL 4 overgegaan tot het huren van twee van de huisjes. In verband met het ruimte- en opslagprobleem is een begin gemaakt met het ontwikkelen van nieuwbouwplannen. Uitgangspunt daarbij is o.a. dat de vestiging van een permanent cafe annex foyer de exploitatielasten aanzienlijk kan verminderen. Oriënterende gesprekken met geïnteresseerden zijn gevoerd, een brouwerij heeft interesse getoond.

9. DWL TERREIN

De herstructurering van het wegensysteem op het DWL terrein werd bijna geheel voltooid, waardoor de bereikbaarheid van de hal is verbeterd. Een rechtstreekse tramverbinding met het centrum en het Centraal Station is tot stand gebracht. Dankzij de voortschrijdende bebouwing van het terrein neemt het aantal bewoners flink toe. Door omwonenden wordt veel gebruik gemaakt van uitnodigingen om gratis of met reductie voorstellingen en try-outs te bezoeken.

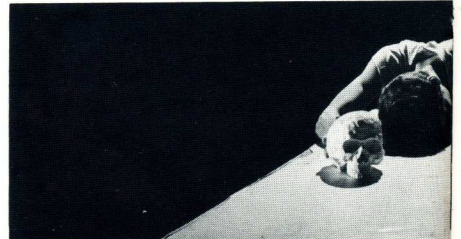
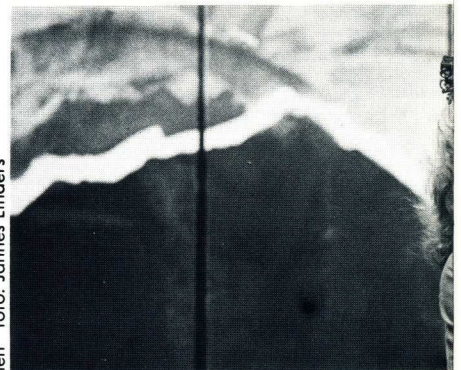
10. FINANCIËEL

Pogingen fondsgelden te verwerven waren succesvol. Bijdragen waren afkomstig van Erasmusstichting, Comite voor Zomerpostzegels, G.Ph. Verhagen-Stichting, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Stichting Bevordering van Volkskracht en van Stichting H.M.A. Schadeefonds. Gelden werden aangewend voor de aanschaf van een videorecorder met monitor en een diaprojector, en gereserveerd voor bewegwijzering en voor vervanging van het werklicht in de hal.

Het bedrijfsleven is wederom benaderd met het verzoek om financiële bijdragen. De fa. Van Rietschoten & Houwens deed een schenking dankzij welke de bedrijfsvoering verder geautomatiseerd kon worden.

Met een aantal personen is gesproken over het onderwerp sponsoring en fundraising. Daaruit bleek dat met name fundraising voor HAL 4 tot de mogelijkheden behoort. Wij zullen in de toekomst blijven proberen een deel der activiteiten op deze wijze te financieren.

Van de Rotterdamse Kunststichting werd een bedrag ontvangen als bijdrage aan de produktiekosten van een geactualiseerde versie van de gebruikersgids.



Kleine oefeningen om erachter te komen foto: Jannes Linders



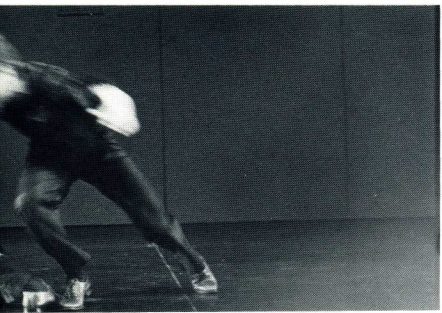
Pravda foto: Leo van Velzen



Affaire B foto: Leo van Velzen



Affaire B foto: Leo van Velzen



Nadir foto: Maarten Brinkgreve



In het najaar is een verzoek om een structurele subsidie bij de gemeente Rotterdam ingediend, die in november door de Commissie voor de Kunstzaken werd behandeld. Deze uitte zich in positieve bewoordingen over HAL 4, en besloot het verzoek te plaatsen op de prioriteitenlijst voor de begrotingsbehandeling voor 1988. Eind 1987 zal de gemeenteraad over de aanvraag beslissen. Gevraagd is 270.000 gulden structureel. Daaronder vallen noch gelden noodzakelijk voor voorzieningen als tribune, podium en licht, noch de gelden noodzakelijk voor programmering en produktie.

BIJLAGE I

ACTIVITEITENOVERZICHT 1986

26 december t/m 7 januari	Griftheater: "Op de rand van een vrouw", naar collages van Max Ernst. Regie: Frits Vogels. Repetities en voorstellingen.
27 januari t/m 2 februari	Onafhankelijk Toneel i.s.m. RO Theater: "Affaire B" van Martin van Veldhuizen naar Anna Blaman. Regie: Mirjam Koen. Decor: Gerrit Timmers en Marc Warning. Repetities en voorstellingen (reprise).
11 t/m 16 februari	Pentatheater: "Kleine oefeningen om erachter te komen". Regie: Piet Rogie. Repetities en voorstellingen.
24 februari t/m 2 maart	F'ACT: "Zonder betekenis" van Jerry Johnson. Repetities.
7 t/m 17 april	De Hef: "De tuinman van Toulouse" van Georg Kaiser. Regie: Pieter Loef. Repetities en voorstellingen.
18 april t/m 4 mei	RO Theater: "Cas in het Paleis van Boem". Repetities en voorstellingen van een theatraal concert door Cas de Marez en het Paleis van Boem. Regie: Antoine Uitdehaag.
15 t/m 17 mei	Teatro Roma 'Pralipe': "Oedipus". Zigeunergezelschap uit Joego-Slavie. Regie: Rahim Burhan. Voorstellingen.
18 t/m 25 mei	Griftheater: "Nadir", geïnspireerd op werk van Escher, Rodin en Helion. Regie: Paul Kolck. Repetities en voorstellingen.
6 juni	Circle Ensemble: Concert met Keiko Abe - marimba en Eitetsu Hayashi - Japans slagwerk.
9 t/m 14 juni	Werk in Uitvoering: "Wie niet wondert die waait weg" naar Pirandello. Regie: Roelie Walraven. Voorstellingen.
juli	Repetities door het Paleis van Boem.
28 juli t/m 5 december	RO Theater: "Pravda" van David Hare en Howard Brenton. Regie: Jos Thie. Muziek: Paleis van Boem. Opbouw, repetities en voorstellingen.
15 december t/m 7 januari	Rotterdam Films: filmopnamen voor het project "City Life".

BIJLAGE II

BEZOEKCIJFERS 1986

	bezoekers aantallen	aantal voorstellingen
januari	749	9
februari	290	6
maart	-	-
april	455	6
mei	815	7
juni	360	5
juli	-	-
augustus	-	-
september	474	4
oktober	3.173	2
november	2.111	12
december	-	-
	totaal 8.427	72

Het gemiddelde aantal bezoekers per voorstelling bedroeg 117.



colofon
produktie: Stichting HAL 4
Watertorenweg 180
010-4126031
vormgeving: BOA Contractors
druk: Tripiti