

STICHTING HAL 4
WATERTORENWEG 180
3063 HA ROTTERDAM
TEL. 010 - 412 60 31
BANK NMB - REK.NR.
69.37.14.549
GIRONR. BANK 553

Aan:
Het College van B. en W.
Stadhuis
Rotterdam.

Betreft: Subsidieaanvraag HAL 4.

Rotterdam, 7 november 1986

Geacht College,

Bij deze bieden wij u het beleidsplan aan van de Stichting HAL 4, en wij dienen hiermee een verzoek in voor het verstrekken aan de stichting van een exploitatiesubsidie en een bijdrage voor eenmalige investeringen.

Aan het beleidsplan ligt de gedachte ten grondslag, dat HAL 4 als werkplaatsruimte facilitair kan opereren, zodat ook in de toekomst op een adequate manier ingespeeld kan worden op interessante initiatieven. Investerings in HAL 4 leveren de stad een meerwaarde op aan activiteiten die hierdoor zullen worden aangetrokken. Wij zijn er van overtuigd dat indien in de in het beleidsplan vermelde behoefte aan faciliteiten wordt voorzien, er grote belangstelling zal bestaan voor het gebruik van de hal.

Verder kunnen wij vermelden dat wij thans doende zijn met het samenstellen van een Raad van Advies, waarin reeds zitting hebben genomen mr. J.P. van der Stap en drs. O. van Munster, en waarvoor aangezocht zijn de heren R. ten Cate en F.A. Valk.

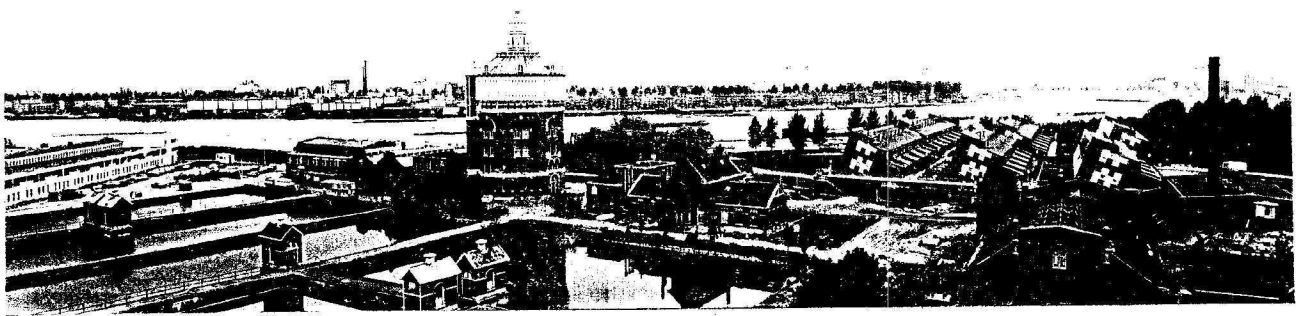
Met vriendelijke groeten,

G. E. vd Most
Voorzitter

J.E. Kluit
Penningmeester

P.W. Christiaanse
Secretaris

Bijlagen: Beleidsplan
Jaarverslag 1985
Gebruikersgids



BELEIDSNOTITIE STICHTING HAL 4

INHOUDSOPGAVE

I.	INLEIDING.....	3
II.	ACTIVITEITEN.....	3
III.	ORGANISATIE EN HAL.....	7
IV.	EXPLOITATIE.....	9
V.	BEGROTING.....	11

Stichting HAL 4
Watertorenweg 180
3063 HA Rotterdam
tel. 010-4126031

I. Inleiding

De huidige status van HAL 4 -een zaal waarin een keur van culturele activiteiten plaatsvindt- is te danken aan het doorzettingsvermogen van enkelen. Het idee, een oude fabriekshal een culturele functie te geven, is gerealiseerd met een grote dosis fantasie en behendigheid. Het is de verdienste van de Vereniging Utopia dat het watertorencomplex, waarvan de hal deel uitmaakt, weer in gebruik werd genomen, en -later- op de monumentenlijst is gezet.

Vanaf 1979 heeft HAL 4 tal van concerten, manifestaties, dans- en theateractiviteiten georganiseerd.

Sinds 1984 verlenen wij onderdak aan het RO Theater. Dit gezelschap kwam na de afbraak van de Rotterdamse Schouwburg tijdelijk op straat te staan. Medio 1988 zal het RO Theater haar intrek in de nieuwe schouwburg nemen.

In het beslissende stadium, waarin de besluitvorming t.a.v. het toekomstige gebruik van de hal zich thans bevindt, brengen wij deze geactualiseerde beleidsnota uit. Na de evaluatie die volgde op de in het voorjaar 1985 tezamen met het vijfjarenoverzicht verschenen beleidsnota is de voorlopige balans opgemaakt, en is het tijd om de gerijpte gedachten t.a.v. het te voeren beleid concreter te stellen.

Gelden zullen worden aangevraagd bij de gemeentelijke en landelijke overheid, particuliere fondsen en het bedrijfsleven. Er zal een duidelijk beleidsbeeld gepresenteerd moeten worden m.b.t. datgene waarvoor gelden worden aangevraagd.

Om op een zinvolle manier de lijnen voor de toekomst uit te kunnen zetten is het gewenst dat er duidelijkheid ontstaat omtrent de toekomstige financiële positie van HAL 4.

De toekomst valt voor HAL 4 -gesimplificeerd gesteld -uiteen in twee perioden:

1. de interimperiode tot 1988, waarin wij ons inhoudelijk en organisatorisch willen voorbereiden op de periode erna, en ernaar streven hoognodige elementaire voorzieningen aan te brengen.
2. de periode na het vertrek van het RO Theater uit HAL 4 naar de nieuwe schouwburg.

Bij aanvang van deze periode dient de outillage van de hal zodanig aan de eisen te voldoen, dat de voorwaarden aanwezig zijn voor het programmeren van voorstellingen, voor het functioneren van de hal als werkplaats met een maximum aan mogelijkheden en voor een optimale bedrijfsvoering.

II. Activiteiten

HAL 4 is opgericht om de totstandkoming te bevorderen van kwalitatief hoogwaardige culturele projecten voor een zo breed mogelijk publiek, waarbij nieuwe ontwikkelingen op technisch gebied een prominente rol zijn toebedacht.

Zij heeft haar potenties bewezen door theateractiviteiten te huisvesten van o.a. Orkater, Stichting Theaterinitiatieven Rotterdam (STIR), Kiss, Radeis en Circus Oz en door het organiseren van concerten van o.a. Captain Beefheart, het Circle Ensemble, Kodo, Rotterdamse groepen als het Paleis van Boem en Nieuw Hip Stilen en uiteenlopende manifestaties op het gebied van video, vormgeving e.d.

De afgelopen zeven jaar zijn wij ons in toenemende mate

dienstverlenend op gaan stellen ten behoeve van projecten van derden. Hierdoor zijn wij in staat geweest de hal in goede conditie te brengen, en hebben wij als organisatie ervaring kunnen opdoen.

Interimperiode

Tot medio 1988 is de programmeringsvrijheid beperkt: het grootste deel van de beschikbare dagen is geclaimd door het RO Theater. Het beleid van HAL 4 is erop gericht tijdens de interim periode zoveel mogelijk theatergroepen in de hal te laten spelen. Veel gezelschappen willen de hal voor een week, waarin opbouw, repetities en voorstellingen kunnen plaatsvinden. Op deze manier wordt voorkomen dat er een te grote versnippering van speeldagen optreedt. Momenteel is het zo, dat het leeuwedeel van de tijd dat het RO geen claim op de hal heeft gelegd, deze inderdaad gebruikt wordt door andere theater- of dansgezelschappen.

Ongetwijfeld heeft de belangstelling van theatergezelschappen om in de hal te komen spelen te maken met het feit dat het publiek er steeds vaker theatervoorstellingen ziet dan alleen die van het RO Theater. De hal wordt steeds meer beschouwd als een theaterzaal, waardoor het bespelen ervan aantrekkelijker wordt voor allerlei gezelschappen: het theater-publiek heeft bewezen de zaal te kunnen vinden. Zo stimuleert een groter aanbod van theatervoorstellingen het theaterbezoek, dat op haar beurt wederom het theateraanbod versterkt. Daarbij komt, dat de geheel eigen sfeer van hal en locatie kennelijk een aantrekkingskracht op het publiek uitoefent.

In de interimperiode willen wij open blijven staan voor anderssoortige activiteiten. Van groot belang is het gebruik van de hal als werkplaats. HAL 4 hoopt de werkplaatsfunctie in de toekomst uit te bouwen, waarbij vermeld dient dat ons is gebleken dat er in de stad Rotterdam een groot tekort aan geschikte werkplaatsruimten is.

Daarnaast willen wij een aantal incidentele manifestaties organiseren. In het vijfjaren-overzicht werd opgemerkt dat de diversiteit der activiteiten die in de hal plaatshebben groot is. Deze diversiteit moet in principe gehandhaafd worden.

Dankzij de afmetingen, voorzieningen en de multi-functionele aanwendingsmogelijkheden van de hal kunnen er activiteiten plaats vinden die onmogelijk in andere zalen in Rotterdam te realiseren zijn. De belangstelling van theatergroepen, om speciaal op de hal afgestemde voorstellingen te komen maken, geeft blijk van de omvang van het aantal mogelijkheden dat de zaal biedt, en het ontbreken daarvan elders in de stad. Ook uit de belangstelling voor gebruik van HAL 4 voor niet direct op het publiek gerichte activiteiten blijkt dat er in het Rotterdamse accommodatieaanbod hiaten zijn.

Toekomst

Bieden wij een goed geoutilleerde hal tegen redelijke tarieven, dan zal de kwestie niet zijn of er voldoende belangstelling is voor het gebruik van de hal, maar zal het ons inziens de vraag zijn wie er wel en wie er geen gebruik van de hal kan maken. Uit gesprekken met de coordinator van het in 1988 door de Gemeente Rotterdam te organiseren Rotterdam Festival is gebleken dat er al direct na het vertrek van het RO Theater uit de hal grote behoefte aan een ruimte als HAL 4 zal zijn.

In het verleden heeft HAL 4 een heel eigen publiek opgebouwd,

dat met de programmering in de RO-periode maar voor een deel aan haar trekken is gekomen. In diezelfde periode heeft de hal er een nieuw theaterpubliek bij gekregen.

Derhalve is de belangrijkste vraag: hoe behouden wij het oude en het huidige publiek, d.w.z. hoe kunnen we het publiek blijven interesseren in onze activiteiten? Het voor de hand liggende antwoord: door het programmeren en initieren van activiteiten die voor het eigen publiek herkenbaar, en van een kwalitatief hoogwaardig niveau zijn.

Wij zijn voornemens langlopende, niet reizende produkties te entameren, waarbij decorbouw, repetities en voorstelling op dezelfde locatie plaatsvinden. Een dergelijke formule, waarbij het publiek naar de voorstelling komt i.p.v. de voorstelling naar het publiek, is in de hal zeer succesvol gebleken. Ook elders wordt deze opzet met succes gehanteerd. Concrete voorbeelden waar aan gerefereerd kan worden zijn produkties van het Theatre du Soleil in Parijs, het Jules Verne-project van Frans Marijnen in Groningen, en de Faust-voorstellingen van Theatergroep de Appel in Den Haag. Deze opzet levert produktionele besparingen op. Zij is in de reguliere theaters niet mogelijk, daar het de normale programmering volledig zou blokkeren.

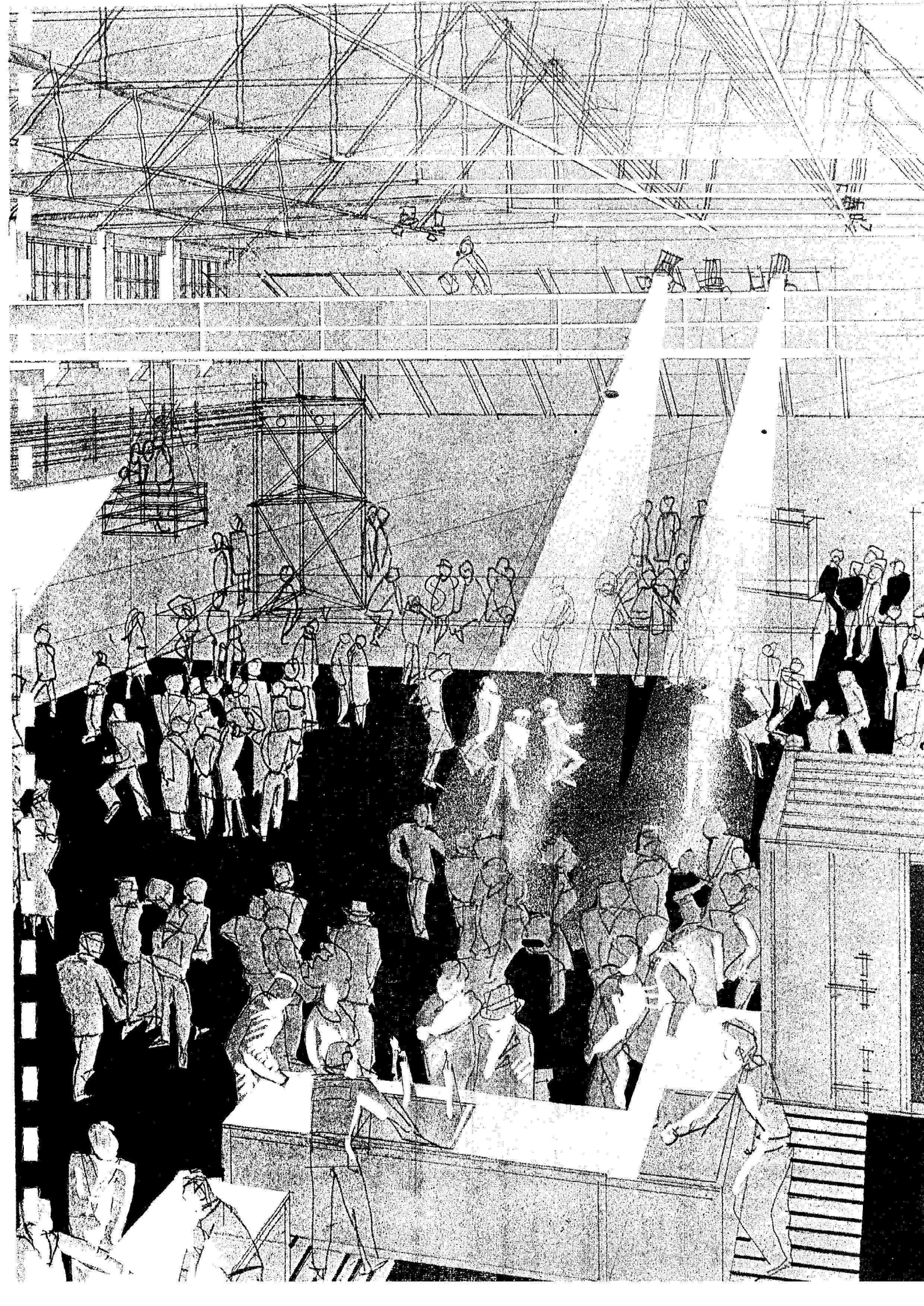
Daarnaast is het streven gericht op het doen laten uitbrengen van interessante reizende produkties, die anderen -om wat voor reden dan ook- niet kunnen uitbrengen, en die anders niet in Rotterdam te zien zouden zijn.

De gedachten gaan uit naar interdisciplinaire produkties, waarbij kunstzinnige en technische vernieuwingen een prominente rol spelen. D.w.z. produkties waarbij gepoogd wordt te komen tot een samensmelting van diverse artistieke mogelijkheden op de terreinen concert/musical/opera; ballet/dans/theater; foto/ film/ video/lichttechniek en vormgeving/beeldende kunst. Mensen afkomstig van een andere discipline blijken met frisheid en durf vaak in staat zaken tot stand te brengen, die onmogelijk met behulp van de geijkte vaardigheden binnen een discipline gecreëerd kunnen worden. Het zijn de experimentele produkties die volgens ons een eerlijke kans moeten krijgen zich te bewijzen, en wij willen graag een laboratoriumfunctie vervullen bij de totstandkoming van dit soort produkties. Deze zouden ondersteund moeten kunnen worden middels het verlenen van organisatorische hulp, het geven van adviezen danwel het tegen lage gebruikstarieven ter beschikking stellen van de hal.

Het stimuleren van zgn. "kwaliteitskunst" is een politiek item geworden. Ondanks het feit dat kwaliteit een relatief begrip is, dat verandert met de ideeën van het publiek, zodat de topkunst van vandaag over 5 jaar als muf zou kunnen worden gezien, komt de experimentele kunst in de verdrukking. Wij menen prioriteit te moeten geven aan gebruik van de hal ten behoeve van experimentele produkties.

Voor 1988 heeft HAL 4 een subsidieverzoek ingediend bij WVC voor de produktie van een experimentele dansvoorstelling door een buitenlands choreograaf met Rotterdamse dansers en musici.

Wij zijn ervan overtuigd dat gebruik als beeldstudio een groter aandeel van de halbezetting voor haar rekening zal nemen. In de regio is geen televisie-, film- of videostudio van enig formaat, terwijl er straks toch een grote behoefte zal blijken. Bekeken wordt wat de beste aanpak is om de hal als beeldstudio te



exploiteren. De hal is dankzij haar afmetingen en faciliteiten bij uitstek geschikt voor gebruik als zodanig, en nu al wordt er veelvuldig door filmers geïnformeerd of er opnamen in de hal kunnen plaatsvinden. Daarbij is een groot voordeel dat er decors van flinke afmeting in de hal gebouwd kunnen worden. De tarieven zijn gunstig in vergelijking met andere studio's, bijv. de First Floor Features studio te Amsterdam, terwijl deze studio's veelal minder faciliteiten bieden. In 1986 en 1987 wordt de hal enkele maanden voor filmopnamen verhuurd.

Er zijn gesprekken gaande met de Gemeente Rotterdam over het gebruik van de hal als studio voor de lokale televisie in de nabije toekomst. Ook video is een nog steeds groeiend medium, dat straks haar behoefte aan opnameruimten zal doen laten gelden.

Vermeldenswaardig is het overleg dat op het ogenblik gevoerd wordt met de gebruikers van Hal 3, fotostudio en eveneens onderdeel van de Vereniging Utopia. De aanzienlijk kleinere Hal 3 beschikt over een grote dosis know-how op het audio-visuele vlak, en beschikt daarnaast over een aantal studio-faciliteiten. De bedoeling is om samen met Hal 3 activiteiten te gaan coördineren, waarbij het in eerste instantie gaat om het vergroten van de exploitatiemogelijkheden van de hallen, en waarbij de werkplaatsfuncties centraal staan.

HAL 4 wil de vervaardiging bevorderen van audio-visuele produkties: clips, documentaires, televisie- en video-films. Er zou een belangrijke thematische nadruk kunnen worden gelegd op het onderwerp architectuur. Dat heeft een aantal redenen. Allereerst mag gesteld worden dat er in Nederland door de audio-visuele media relatief weinig aandacht wordt besteed aan het onderwerp architectuur, ondanks het feit dat in de geschreven media de aandacht daarvoor nogal groot is. Andere argumenten: net als elders is ook in Rotterdam de belangstelling voor de architectuur toegenomen, zichtbaar gemaakt door tentoonstellingen en festivals. Rotterdamse inspanningen om het architectuurmuseum hier gevestigd te krijgen lijken beloond. Tenslotte vormt het grote aantal architectenbureaus in de stad een ongekend reservoir, zodat aandacht alleszins gerechtvaardigd lijkt.

Naast het nastreven van verwezenlijking van de ambities die hierboven uit de doeken zijn gedaan, blijven we incidentele activiteiten organiseren en programmeren. Een nadeel van incidenteel programmeren kan zijn dat het - net als wekelijks terugkerende evenementen - de mogelijkheid blokkeert om in een later stadium langlopende produkties te programmeren. Er zal pragmatisch en inventief moeten worden gedacht bij het zoeken naar oplossingen.

Wat betreft de seizoensindeling zijn we voornemens aandacht te gaan besteden aan de zomerprogrammering, aangezien deze in Rotterdam o.i. te wensen over laat.

Model voor een optimale jaarbezetting van de hal in dagen:	
- opnames speelfilm	45
- ,, videoproduktie	14
- ,, lokale t.v.	7
- ,, diverse kleine projekten	15
- repetities theatervoorstelling die elders speelt	60
- de bouw van een volumineuze decorset	14
- audities, repetities, opbouw en voorstelling van een produktie op lokatie	91
- theateruitvoeringen (incl. opbouw, rustdagen)	30
- incidenteel	7
- eigen gebruik	10
- restdagen	<u>72</u>
Totaal aantal dagen	365
	===

III. Organisatie en hal

Op het ogenblik wordt de dagelijkse bedrijfsvoering uitgeoefend door twee free-lancers, een full-time en een half-time medewerker. De huidige bezetting is te klein en daardoor overbelast, reden waarom het personeelsbestand vanaf februari 1987 tot 2 full-time organisatiemedewerkers uitgebreid wordt. Voorzover daarvoor financiële ruimte is, wordt een beroep gedaan op extra free-lancers.

Als medio 1988 de organisatie intensiever belast wordt, zal het onvermijdelijk zijn dat het medewerkersbestand uitgebreid wordt tot drie fulltime banen: twee organisatorisch/administratieve medewerkers en een technisch. Naast boekhouding, administratie, en documentatie moet zorg worden gedragen voor acquisitie, public relations, orientatie, fundraising en sponsoring. De werktijden zijn onregelmatig. Er dient veel 's avonds en in het weekend gewerkt te worden, terwijl overdag het kantoor bemand moet zijn. Voor de continuïteit van de verhuur moet de hal gedurende het hele jaar geopend en de organisatie bereikbaar zijn, zodat er wisseldiensten gedraaid moeten worden tijdens de vakantieperiode en op feestdagen.

Bij verhuur van de hal aan derden die zelf de publiciteit verzorgen voor eigen activiteiten, is de ervaring dat er door HAL 4 organisatorisch bijgesprongen moet worden.

Bij voorstellingen moet tijdens de besprekuren de telefoon, en tijdens de openingsuren de kassa bemand worden, terwijl ook het beheer van de mailing verzorgd dient te worden.

HAL 4 ervaart de noodzaak van de aanwezigheid van een gekwalificeerde technicus, die het onderhoud van materiaal, licht, geluid en hal kan verzorgen, en die zich bezig kan houden met de technische begeleiding van de gebruikers van de hal.

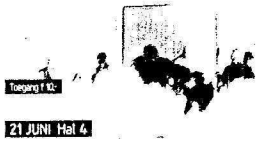
De vervulling van een aantal van bovengenoemde taken wordt momenteel uitgevoerd door personeel van de Stichting Theater Produktie. Na 1988 zal HAL 4 zelf deze taken op zich moeten nemen. Daarnaast zijn er voldoende financiën nodig voor het inhuren van free-lancers.

Het personeelsbeleid dient overigens zo sober en efficiënt mogelijk gevoerd te worden.

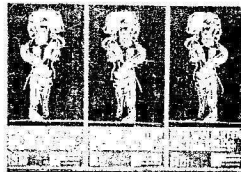
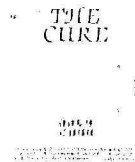
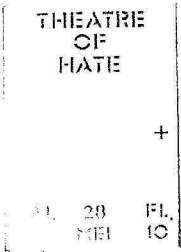
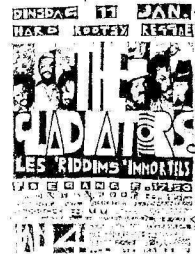
Het in rekening brengen aan gebruikers van extra diensten door HAL 4 geleverd, geschiedt op basis van de voorwaarden zoals beschreven in de gebruikersgids van augustus 1986.



PALAIS SCHAUMBURG



DANSFABRIEK
VRIJDAG
2.12
HAL 4



CULTURE



De hal

Het Gemeentelijk Grondbedrijf heeft de hal aan een grondige opknabbeurt onderworpen. De Stichting HAL 4 heeft de binnenkant van de hal aangepakt.

De hal is in feite een lege doos, waarin alle aanwezige faciliteiten als podium en loopkat verplaatsbaar zijn.

Het is van essentieel belang, dat -indachtig toekomstig gebruik en toekomstige verbouwingen- er zorg voor wordt gedragen dat het multifunctionele karakter van de hal optimaal blijft.

Naast de aanwezige voorzieningen en de tot stand gebrachte verbeteringen zijn er een aantal dringende zaken aan de orde:

- er is een grote behoefte aan publieksfaciliteiten met bijbehorende outillage: foyer-, kassa-, garderobe- en opslagruimte. Met name een horecaruimte is van belang aangezien deze de aantrekkelijkheid van de hal voor het publiek vergroot, de bezoekerscapaciteit doet toenemen en de inkomsten hiervan de exploitatie zullen verlichten.

- er is in verband met de gebruiksmogelijkheden van de zaal een licht- en geluidsinstallatie nodig. Momenteel maken bijna alle gezelschappen die de zaal bespelen gebruik van materiaal van het RO Theater en van de Rotterdamse Schouwburg. Dit materiaal zal in 1988 grotendeels niet meer voorhanden zijn.

- de oude tribunes zijn niet meer. Er wordt gezocht naar alternatieven, waarbij voorop staat dat de tribunes eenvoudig te verplaatsen moeten zijn. Ook de podiumelementen zijn aan vervanging toe. Een variabel gecombineerd systeem voor podium en tribune ligt voor de hand.

- een directe verbinding met Hal 3, welke in gebruik is als beeldstudio. Een koppeling is van belang i.v.m. de plannen voor intensiever gebruik van de hal als film-, televisie- en videostudio. Noodzakelijk voor een dergelijke verbinding is dat zij geluidsdicht afgesloten kan worden, zodat in beide hallen afzonderlijke activiteiten ongestoord plaats kunnen vinden.

Prioriteiten op korte termijn:

- om de bespeelmogelijkheden te vergemakkelijken, dient de hal met behulp van rolluiken snel en efficiënt verduisterd te kunnen worden. Een deel van de luiken is reeds aangebracht. De rolluiken hebben tevens een inbraakpreventieve en een warmte- en geluidsisolerende functie.

- de kleedkamers moeten op korte termijn worden opgeknapt.

- er is behoefte aan beter werklicht in de hal.

- de bewegwijzering dient zo spoedig mogelijk grondig aangepakt te worden. (zie onder)

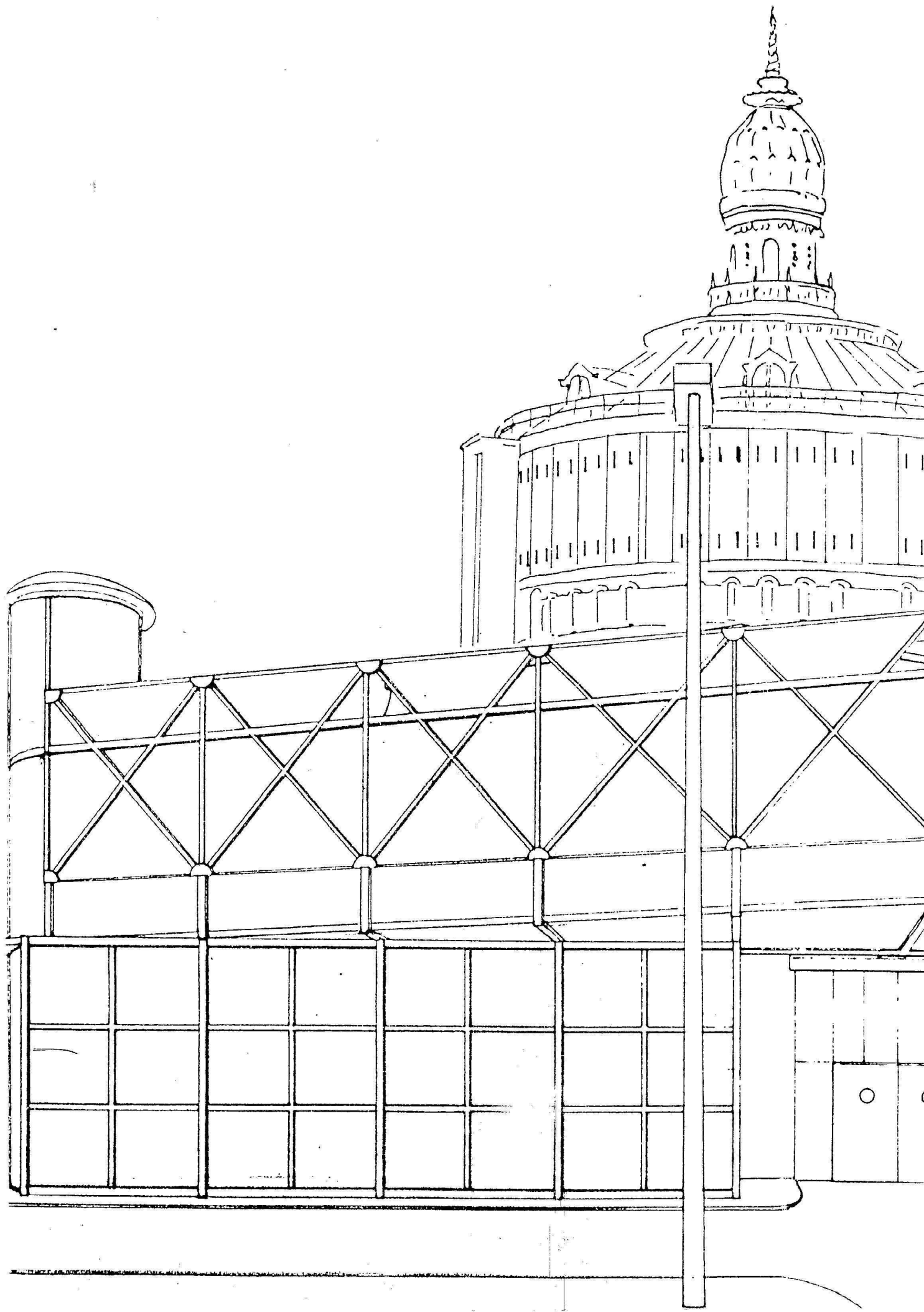
Publiciteit

Het huidige publiek is blijkens de telefonische reserveringen afkomstig uit het gehele land.

De eerder gestelde vraag hoe het publiek na 1988 te blijven interesseren, kan als volgt beantwoord worden:

Mensen interesseren voor je activiteiten betekent in ieder geval mensen op de hoogte stellen van je activiteiten: men moet bekend worden gemaakt met het aanbod en met je bedoelingen en plannen.

Voor hen die zich als geïnteresseerde hebben aangemeld, is er een uitgebreide direct mailing-list in het computerbestand. Zo kan zeer snel op grote schaal bekendheid worden gegeven aan allerlei activiteiten. De bedoeling is dat dit - in de loop van jaren opgebouwde - bestand uitgebreid en bijgewerkt blijft worden.



Per activiteit wordt bekeken wat de gewenste publiciteitsmogelijkheden zijn. Voor afzonderlijke projecten worden posters verspreid, is er de uitgaansladder in de kranten en weekbladen, en worden de geijkte wegen bewandeld bij het verzenden van persberichten naar radio, t.v., kranten en tijdschriften. Zoals telkens blijkt is adverteren noodzakelijk.

Van groot belang is de voorlichting aan de geschreven pers: HAL 4 heeft redelijke bekendheid gekregen door recensies van activiteiten die in de hal plaatsvonden. Voor de toekomst wordt gezocht naar nieuwe en effectieve mogelijkheden om bekendheid te geven aan de gebeurtenissen in de hal.

Belangrijk is een degelijk beleid t.a.v. de acquisitie van gebruikers. Er is een nieuwe versie van de gebruikersgids en het jaarverslag 1985 is zojuist verschenen.

De bewegwijzering is sterk voor verbetering vatbaar. De hal is niet eenvoudig te vinden, dus is een goede richtingduiding onontbeerlijk. Deze dient te worden aangebracht aan de uitvalswegen, de Maasboulevard en op het DWL-terrein.

Aan de verlichte aanduidingen op en om de hal zelf wordt gewerkt.

De plaats

De herinrichting van het DWL-terrein, waar het watertorencomplex deel van uitmaakt, vordert gestaag. De infrastructuur van het gebied is sterk verbeterd, en evenredig daarmee de bereikbaarheid. De bereikbaarheid ten goede komt ook de verlenging naar het DWL-terrein door het RET van de tramlijn 3, die vanaf 1 november een rechtstreekse verbinding met het Centraal Station verzorgt. Aangaande de situatie m.b.t. de afstand tot de binnenstad: die afstand speelt kennelijk geen rol indien er interessant geprogrammeerd wordt.

De contacten met de buurt en met de deelgemeente Kralingen zijn goed. In het verleden zijn er enkele buurtvergaderingen in de hal gehouden. Voorts wordt de buurt via huis-aan-huis biljetten uitgenodigd voor het gratis bijwonen van try-outs en het tegen gereduceerd tarief bezoeken van voorstellingen.

In het Binnenstadsplan 1986 van de Dienst Stadsontwikkeling van de Gemeente Rotterdam, waarin SO haar stedenbouwkundige plannen voor het komende decennium presenteert, wordt het DWL-terrein genoemd vanwege de culturele functie die het vervult, en die volgens SO gestimuleerd en versterkt dient te worden.

IV. Exploitatie

Zolang de hal een culturele functie vervult, wordt de huur van de hal door de Gemeentelijke Secretarieafdeling Kunstzaken rechtstreeks aan de eigenaar -het Gemeentelijk Grondbedrijf- betaald.

De belangrijkste bron van inkomsten is de verhuur van de zaal. Op het ogenblik wordt voor een groot deel op de inkomsten gedraaid die van de Stichting Theater Productie ontvangen worden wegens het gebruik van de hal door het RO Theater. In de tijd dat het RO de hal niet in gebruik heeft wordt zij verhuurd aan andere gezelschappen.

Daarnaast ontvangt HAL 4 incidenteel giften van instellingen en particulieren.

Na het vertrek van het RO zullen de inkomsten gehaald worden uit een zo efficiënt mogelijke hal-verhuur, uit entreeheffingen en horecaopbrengsten. De exploitatie sluitend maken door middel

van de verhuur is een praktische onmogelijkheid. Reeds nu is de hal voor veel groepen (te) duur. In de toekomst kunnen de tariefstellingen moeilijk hoger uitvallen.

De praktijk heeft bewezen dat steeds meer groepen bereid zijn op recette- of huurbasis producties in de hal uit te brengen.

HAL 4 is een particulier initiatief. Dat stempelt haar tot een buitenbeentje, en maakt haar positie met betrekking tot het gemeentelijk cultuurbeleid complex en onvoordelig:

HAL 4 valt niet onder beheer van de Dienst Gemeentelijke Kunstgebouwen, en ressorteert noch onder instellingen als de Rotterdamse Kunststichting of de Stichting Theater Productie Rotterdam noch rechtstreeks onder de Secretarieafdeling Kunstzaken. Voor eenmalige subsidieaanvragen wegens verbouwingen en activiteiten komt zij telkens tussen wal en schip terecht.

Illustratief voor deze situatie zijn de problemen waarmee wij te maken krijgen indien wij een productie programmeren. Voor het produceren van voorstellingen kunnen we subsidie aanvragen, voor het uitkopen van voorstellingen ligt de zaak echter moeilijker: de Gemeente Rotterdam beschikt weliswaar over garantiebudgetten, maar die zijn bestemd voor activiteiten in gebouwen die onder beheer van de DGK vallen. Voor incidentele activiteiten kunnen er verzoeken worden ingediend bij de Rotterdamse Kunststichting om bijdragen in de programmeringskosten.

Terwijl er een relatief grote publieke belangstelling bestond voor de programmering van vernieuwende muziek, zijn de muzikale activiteiten geminimaliseerd, aangezien subsidies tot een maximum van 35 % uitsluitend verleend werden voor dekking van de artistieke kosten, zonder rekening te houden met de onvermijdelijke beheerskosten.

Om te kunnen programmeren is er in 1985 bij de Gemeente een verzoek ingediend tot het verlenen van een structurele subsidie, middels een claim op de post 'Nieuw Beleid' die de Gemeente Rotterdam destijds had gecreeerd via haar Bezuinigings- en Ombuigingsoperatie. De aanvraag voor een subsidieverlening voor 1985/1986 werd uitgesteld. Een intern voorstel binnen de Commissie Kunstzaken om een kleiner bedrag te fourneren haalde het niet.

In de bijlage van deze beleidsnotitie blijkt uit de exploitatiebegroting een tekort van Fl. 270.000,=. Aan de Gemeente Rotterdam wordt een verzoek gericht een structurele subsidie te verstrekken om in dit tekort te voorzien. Tevens worden gefaseerd bijdragen gevraagd voor eenmalige investeringen.

Ook landelijke instellingen als de Rijkscommissie van Advies voor de Bouw van Schouwburgen en Concertzalen, worden daarvoor benaderd.

Aanvragen bij de Culturele Raad Zuid Holland zullen niet gehonoreerd worden, aangezien deze zich uitsluitend bezig houdt met de provincie Zuid Holland uitgezonderd de grote steden Den Haag en Rotterdam.

In de toekomst zullen we ons blijven inspannen gelden te verwerven bij fondsen, het bedrijfsleven en particulieren.

V. Exploitatie- en eenmalige investeringsbegroting

Exploitatiebegroting

uitgaven

personeelskosten:

- 2 administratief/organisatorische en 1 technische medewerker	F1. 135.000,--	
- freelance medewerkers	,, 25.000,--	
- loonbelasting, premieheffing, sociale lasten	,, 45.000,--	
		F1. 205.000,--

huisvestingskosten:

- schoonmaakkosten	F1. 5.000,--	
- binnenonderhoud	,, 10.000,--	
- onderhoud en vervanging inventaris	,, 40.000,--	
- energieverbruik gas en electra	,, 40.000,--	
- contributie Utopia	,, 10.000,--	
		,, 105.000,--

organisatiekosten:

- reis- en verblijfskosten	F1. 15.000,--	
- kantoorkosten	,, 10.000,--	
- vergader- en representatiekosten	,, 2.500,--	
- huur materialen	,, 7.500,--	
- publiciteitskosten	,, 25.000,--	
		,, 60.000,--

totaal uitgaven F1. 370.000,--

inkomsten

vergoedingen gebruik HAL 4	F1. 70.000,--
fundraising	,, 20.000,--
sponsoring	,, 10.000,--
totaal inkomsten	<u>F1. 100.000,--</u>

voorlopig exploitatie tekort F1. 270.000,--

Eenmalige investeringsbegroting

- publieksfaciliteiten, kassa-, garderobe-, foyer- en opslagruimte	F1. 300.000,--
- verbinding HAL 3	,, 25.000,--
- lichtinstallatie	,, 150.000,--
- geluidsinstallatie	,, 75.000,--
- variabel podium- en tribunesysteem	,, 200.000,--
- verduisteringsrolluiken, werklicht afstopping, bewegwijzering	,, 75.000,--
totaal	<u>F1. 825.000,--</u>

Toelichting op de exploitatiebegroting

- De inkomsten uit de verhuur zijn gebaseerd op de tarieven zoals die zijn vermeld in de gebruikersgids van augustus 1986. Ingecalculeerd zijn onverhuurbare dagen, dagen die tegen gereduceerd tarief ter beschikking gesteld worden en inkomsten derving wegens dubieuze debiteuren.
- Er is een voorlopig exploitatietekort van Fl. 270.000,--. Ter dekking hiervan wordt een subsidieverzoek aan de Gemeente Rotterdam gericht.
- De exploitatiesubsidies worden aangevraagd met ingang van het seizoen 86/87, ten laste van het kalenderjaar 1987.

Toelichting eenmalige investeringsbegroting

- Er wordt bij de Gemeente Rotterdam een subsidie-aanvraag ingediend voor eenmalige investeringen ten bedrage van Fl. 350.000,-- ten laste van het kalenderjaar 1988. Deze gelden worden aangewend voor de aanschaf van een gecombineerd podium/tribunesysteem en een lichtinstallatie. Voor het kalenderjaar 1987 wordt de Gemeente om een eenmalige investerings bijdrage gevraagd van Fl. 75.000,-- voor verduisteringsrolluiken, werklicht, afstopping en bewegwijzering
- De exploitatiesubsidies tot en met 1987, d.w.z. over de periode dat het RO Theater nog in HAL 4 gevestigd is, zullen gedeeltelijk worden aangewend voor eenmalige investeringen.
- Voor het restant tekort op de eenmalige investeringsbegroting zal een beroep worden gedaan op de Rijkscommissie van Advies voor de Bouw van Schouwburgen en Concertzalen.
- Aangezien het RO Theater bij grote produkties in en rond de hal tijdelijke voorzieningen moet aanbrengen, is zij bereid hiervoor bestemde gelden aan te wenden voor het realiseren van permanente voorzieningen.

