

1985

INL4
JAARVERSLAG

INHOUDSOPGAVE

I.	INLEIDING	3
II.	HET GEBOUW	3
III.	HUUROVEREENKOMST	3
IV.	DWL TERREIN	3
V.	BELASTINGEN	3
VI.	SUBSIDIEAANVRAGE	3
VII.	FUNDRAISING EN SPONSORING	4
VIII.	ANDERE INKOMSTEN	4
IX.	BESTUUR	4
X.	ORGANISATIE.....	4
XI.	PUBLICITEIT	4
XII.	ACTIVITEITEN	4
XIII.	BEZOEKERS	5
XIV.	SLOT	5
XV.	BIJLAGEN.....	6

colofon
produktie: Stichting HAL 4
Watertorenweg 180
3063 HA Rotterdam
fotografie: Hectic Pictures
vormgeving: BOA Contractors
druk: Tripiti



I. INLEIDING

Door tal van succesvolle producties is de naambekendheid van HAL 4 ook in 1985 toegenomen. Spijtig was dat de Wethouder Kunstzaken van de Gemeente Rotterdam een beslissing over een structurele subsidietoekenning aan de Stichting HAL 4 uitstelde tot 1986.

Dankzij particuliere fondsen en het bedrijfsleven zijn we in staat gesteld de outillage van de hal en het kantoor sterk uit te breiden.

De bouwkundige staat van het gebouw is dankzij het Gemeentelijk Grondbedrijf enorm verbeterd.

De in het verleden ontstane belastingschulden zijn dit jaar nagenoeg gesaneerd.

In de tweede helft van het jaar is een hernieuwd begin gemaakt met de werving van gelden op basis van een beleidsplan, bedoeld voor gemeentelijke en landelijke overheid, particuliere fondsen en het bedrijfsleven.

Het is verheugend te kunnen constateren dat de hoeveelheid kwalitatief interessante activiteiten ook in 1985 weer is toegenomen.

II. HET GEBOUW

Vooruitlopend op een algehele renovatie van het watertorencomplex, werd reeds in 1984 een begin gemaakt met het bijwerken van het achterstallig onderhoud en met het verbeteren van de accommodatie.

Nadat het watertorencomplex op de industriële monumentenlijst geplaatst was, werd het Gemeentelijk Grondbedrijf in staat gesteld de werkzaamheden verder te voltooien. De dakbedekking, deuren, ramen en kozijnen werden vernieuwd. Energiebesparende maatregelen werden genomen door het aanbrengen van dakisolatie en dubbele beglazing.

HAL 4 droeg zorg voor het schilderen van de hal, het vernieuwen van een groot gedeelte van de elektrische installatie, vervanging van de noodverlichtingsunit, revisie van de brandblusapparatuur en voor het nemen van inbraakpreventieve maatregelen.

III. HUUROVEREENKOMST

Na acht jaar werd eindelijk overeenstemming bereikt tussen de coöperatieve werkgemeenschap Utopia en de Gemeente Rotterdam over het contract aangaande het gebruik van het watertorencomplex.

IV. HET DWL TERREIN

De bebouwing van het DWL terrein vordert gestaag. Er zijn nu ongeveer 600 woningen gereed, zodat HAL 4 thans in een woonwijk is gesitueerd. Vele buurtbewoners maken regelmatig gebruik van de uitnodigingen om gratis of tegen gereduceerd tarief try-outs en of voorstellingen te bezoeken.

V. BELASTINGEN

Mede dankzij de heer Tobé, fiscaal adviseur van de Gemeente Rotterdam, zijn dit jaar de belastingschulden tot en met het boekjaar 1983 volledig gesaneerd.

VI. SUBSIDIEAANVRAGE

1985 was het jaar waarin we het zevenjarenverslag (1978-1984) hebben gepresenteerd. Tevens werd een beleidsplan geformuleerd, waarin werd aangekondigd dat de Stichting HAL 4 een claim van fl. 200.000,- zou gaan doen op de pot "Nieuw Beleid" van de Gemeente Rotterdam. Deze pot was gecreëerd door bij de Bezuinigings- en Ombuigingsoperatie 50% meer te bezuinigen dan op dat moment strikt noodzakelijk was. Helaas bleek te elfder ure dat de gelden reeds verdeeld waren. De wethouder zag geen aanleiding hierin verandering aan te brengen, omdat volgens hem het Ministerie van W.V.C. de Gemeente Rotterdam zeer dankbaar zou zijn indien deze het 'probleem HAL 4' op voorhand oplost.

Opvallend was dat er in de Commissie Kunstzaken buitengewoon positief over HAL 4 werd gesproken. De wethouder zegde toe dat HAL 4 opgenomen zou worden in de Kleine Zalen Rapportage. Deze rapportage werd op 16 december 1985 aan de Commissie Kunstzaken aangeboden. De Wethouder Kunstzaken verzocht de R.K.S. en de D.G.K. om advies over deze rapportage. De voorzitter merkte daarbij op dat adviezen over deze subsidieaanvraag ruim voor de begrotingsbehandeling van 1987 binnen moeten zijn.



VII. FUNDRAISING EN SPONSORING

Ook het bedrijfsleven en een aantal particuliere fondsen werden aangeschreven met het verzoek om financiële bijdragen. Dit resulteerde in bijdragen van de Stichting Bevordering van Volkskracht, het Anjerfonds, de Erasmusstichting, de Gravin van Bylandt Stichting en het Comité voor Zomerpostzegels. Uit het bedrijfsleven kwamen bijdragen van Van Rietschoten & Houwens, Texaco Petroleummij. Ned. b.v., Equipe, Haroldsgrafics, HOI Studio, Van Beek Grafic Art Products, Lintas Nederland b.v. en Studio Zetterij Eduard Bos. Ook vond sponsoring in natura plaats door bedrijven en instanties.

VIII. ANDERE INKOMSTEN

De Rotterdamse Kunststichting leverde bijdragen aan de Sunset Sunrise Party en Grafesta. Verder waren er inkomsten uit de verhuur van de hal aan de Stichting Toneelraad Rotterdam, de Revue Levend Rotterdam, het Griffeteater en verhuur voor clipopnamen.

IX. BESTUUR

Het bestuur van de Stichting HAL 4 bestond in 1985 uit G.E.v.d. Most (voorzitter), F.R. Veenstra (secretaris) en J.E. Kluit (penningmeester).

X. ORGANISATIE

De Stichting HAL 4 heeft geen werknemers in vaste dienst. Freelance medewerkers worden per project ingehuurd.

Wegens onderbezetting van kantoor en techniek kwam de organisatie door de toename van werkzaamheden onder grote druk te staan. Vertraging van verbouwingswerkzaamheden waren daar mede debet aan, want de programmering moest gewoon doorgang vinden. De efficiëntie van het kantoor werd verhoogd door aanschaf van een copier en van een computer. Boekhouding, mailing-bestand, tekst- en dataverwerking werden geautomatiseerd.

XI. PUBLICITEIT

Voor de publiciteit werd gebruik gemaakt van affiches, uitnodigingen, advertenties en persberichten. Recensies, interviews, artikelen over de subsidieperikelen, deelname aan de Rotterdamse kunstmarkt, bewegwijzering en mond tot mond reclame zorgden voor de rest. Al met al hadden we niet te klagen over publiciteit.

XII. ACTIVITEITEN

In 1985 bracht het RO Theater in HAL 4 drie op lokatie gemaakte produkties uit, die niet op tournee gingen. Het jaar ving aan met de produktie "God", geschreven door Woody Allen en vertaald door Barbara van Kooten. Het was voor het RO Theater, onder artistieke leiding van Jos Thie en Antoine Uitdehaag, een publiekssucces. De voorstelling kon wegens contractuele verplichtingen van de spelers elders slechts een week geprolongeerd worden.

In het voorjaar vond de familievoorstelling "Mieke Mom" plaats naar het boek van Guus Kuijer. Deze voorstelling, waarbij het publiek op een hovercraft-tribune door de zaal werd gevoerd, werd wederom een groot succes.

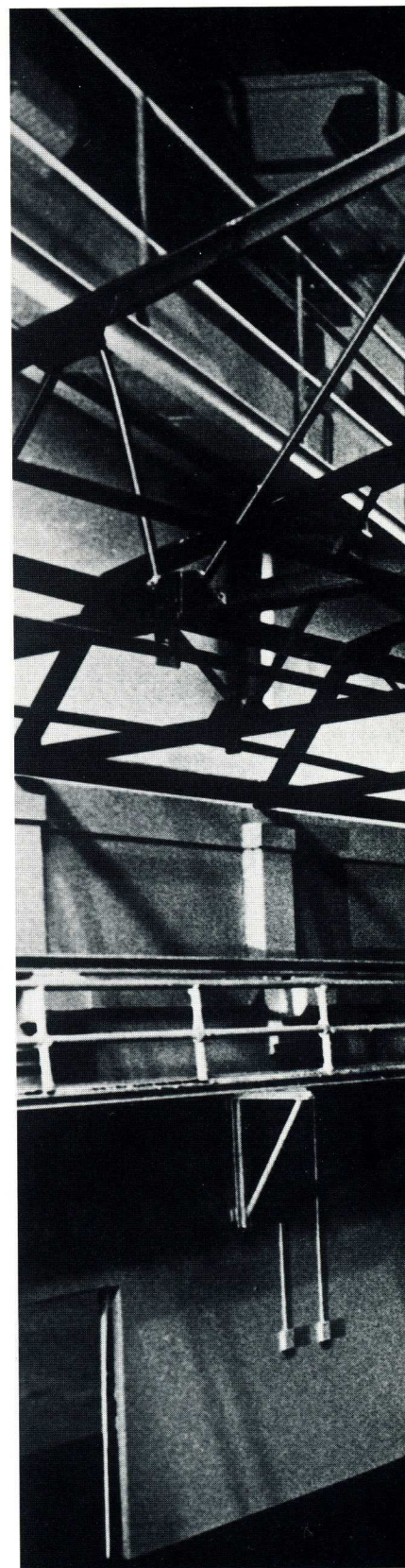
In de zomer vingen de werkzaamheden aan voor de monsterproduktie "Merlijn" naar Tankred Dorst. Bij deze produktie werd uitgebreid gebruik gemaakt van de mogelijkheden die het DWL-terrein aan theatermakers biedt. Een romneyloods werd gedeeltelijk over een waterbasin gebouwd. De zes uur durende voorstelling trok massale belangstelling. Prolongatie was om organisatorische redenen helaas niet mogelijk.

Naast de op lokatie gemaakte produkties bracht het RO Theater in samenwerking met de Studio's Onafhankelijk Toneel de reizende voorstelling "Affaire B" uit. Dit stuk werd geschreven door Marin van Veldhuizen naar aanleiding van het boek "Eenzaam Avontuur" van Anna Blaman. Het is verheugend te constateren dat een dergelijke "kleine" produktie veel publiek trok.

Verder waren er de amateur musical "Revue Levend Rotterdam", de voorbereidingen van het Griffeteater voor de produktie "Op de Rand van een Vrouw", repetities voor de "Opera van Smyrna" en "Diederik, Kind uit Blik" van het RO Theater en videoclip-opnamen door muziekgroep "Blue Murder".

De Stichting HAL 4 organiseerde twee manifestaties, Sunset Sunrise Party en Grafesta. De Sunset Sunrise Party werd georganiseerd om de band met het oude HAL 4 publiek aan te halen. Tijdens dit multimedia feest traden tal van groepen op, waaronder Blaine Reininger en het Paleis van Boem.

Grafesta bestond uit een tweedaagse tentoonstelling, een lezingenreeks (met o.a. Wim Crouwel en Kees Bode) en een feest, die in het teken stonden van de grafische vormgeving.





XIII. BEZOEKERS

In 1985 vonden er 89 voorstellingen plaats met in totaal 14.888 bezoekers. Een gemiddelde van 167 bezoekers per voorstelling. Bij theatervoorstellingen was de maximale capaciteit 200 personen. Uit de telefonische reserveringen is gebleken dat de bezoekers uit alle delen van het land kwamen.

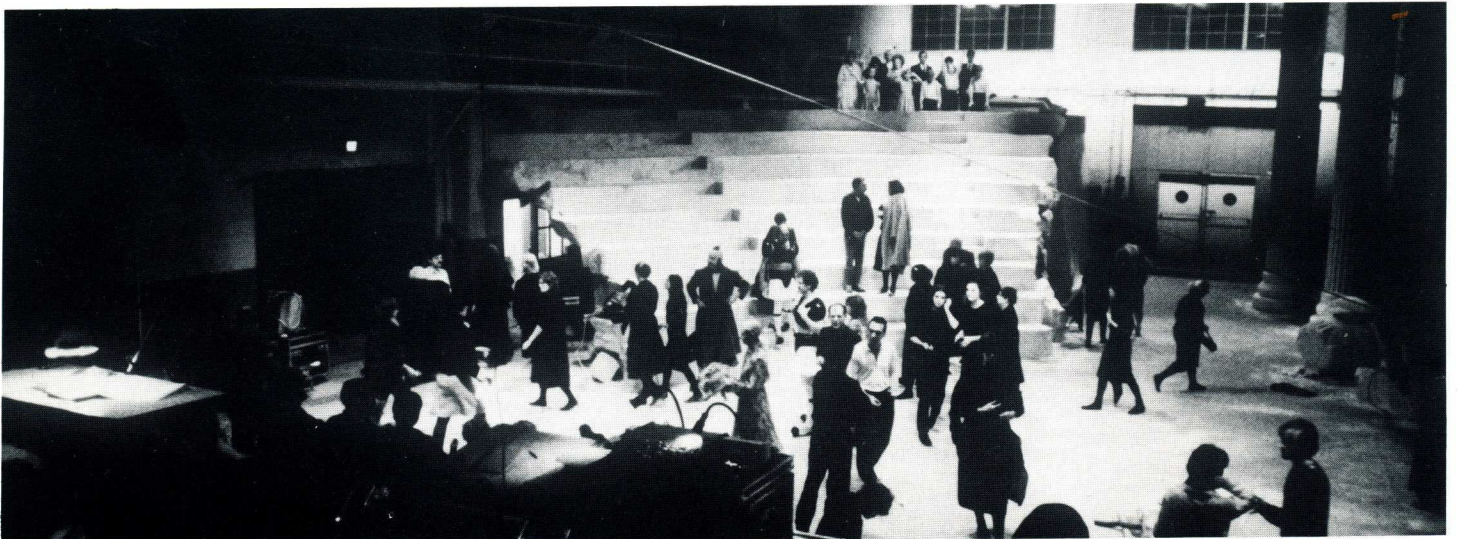
XIV. SLOT

HAL 4 kwam in 1985 door de toename van de activiteiten in een stroomversnelling terecht. Gehoopt mag worden dat we in staat zijn deze ontwikkeling in de toekomst uit te bouwen.

XV. BIJLAGEN

BIJLAGE 1 ACTIVITEITEN OVERZICHT

- 13 december t/m 12 januari: "GOD" van Woody Allen door het RO Theater. Regie Antoine Uitdehaag. Vertaling: Barbara van Kooten. Toneelbeeld: Peter de Kimpe. Muziek: Gerard Atema.
- 4 februari t/m 31 maart: Repetities voor "de Opera van Smyrna" door het RO Theater.
- 4 maart t/m 31 mei: Repetities en voorstellingen van "Mieke Mom" van Guus Kuijer door het RO Theater. Regie Paul Vermeulen Windsant. Decor: Paul Gallis.
- 1 t/m 13 juni: Voorbereidingen en voorstellingen van de revue "Levend Rotterdam", een musical door Ali Janse Producties. Regie: David Prins. Muziek: Chris Jobse.
- 17 t/m 27 juni: Repetities door Het Paleis van Boem.
- 29 juni: Sunset/Sunrise Party, multimedia-feest door HAL 4. Met o.a. Blaine Reininger, MU, Paleis van Boem, Cas de Marez, performances, modeshows, d.j.'s en video.
- 1 juli t/m 11 oktober: Repetities en voorstellingen van "Merlijn" van Tankred Dorst door het RO Theater. Regie Antoine Uitdehaag en Jos Thie. Kostuums Paul Gallis. Muziek: Paleis van Boem.
- 19 t/m 20 oktober: "Grafesta" manifestatie over grafische vormgeving. Met een tweedaagse tentoonstelling van grafisch werk, een lezingenreeks met o.a. Wim Crowel en Kees Bode, uitmondend in een bal met de muziekgroep Majazzu.
- 23 t/m 24 oktober: Videoclip-opnamen door de muziekgroep Blue Murder voor het nummer Talk Talk.
- 28 oktober t/m 1 december: Repetities voor "Diederik, Kind uit Blik" van Christiane Noestlinger door het RO Theater.
- 2 t/m 8 december: Voorstellingen van "Affaire B" van Marin van Veldhuizen naar Anna Blaman door een samenwerkingsverband van RO Theater en Studio's Onafhankelijk Toneel. Regie: Mirjam Koen. Decor: Gerrit Timmers en Marc Warning.
- 9 t/m 21 december: Repetities voor "Diederik, Kind uit Blik".
- vanaf 26 december: Voorbereiding voorstelling "Op de Rand van een Vrouw" door het Griftheater.
- 1 april: HAL 4 bemiddelde bij de presentatie in Hal 3 van een fotovouwblad, door Minister Brinkman van WVC, aan de Wethouders Ruimtelijke Zaken van de 4 grote steden.
- 5 mei: Aan de organisatie van de Rotterdamse manifestatie "Art Attack" werd het podium uitgeleend.
- 15 september: HAL 4 presentatie op de Kunstmarkt met de schildermachine van Theo Jansen, mede om "Grafesta" aan te kondigen.



FINANCIELE JAARSTUKKEN

BALANS EN WINST + VERLIES

OMSCHRIJVING	WINST + VERLIES		BALANS	
	VERLIES	WINST	DEBET	CREDIT
kapitaal				39.694,95
schulden op korte termijn				7.591,04
kas			118,83	
bank rek.cour.			21.513,77	
bank term.dep.			41.099,30	
huisvest.kstn	49.680,78			
kantoorkosten	6.698,49			
publicit.kstn	5.531,70			
ondh./aansch.				
inventaris	10.278,43			
organis.kstn	77.835,49			
subsidies		15.209,00		
fundraising		13.850,00		
buffetten		975,83		
entreegelden		5.846,64		
rente		1.490,86		
verg.gebr.H4		118.645,17		
verg.electra		5.400,00		
diversen		4.053,30		
SALDO WINST OF VERLIES	15.445,91*)			15.445,91*)
TOTALEN	165.470,80	165.470,80	62.731,90	62.731,90

*) Op 31 december 1985 bestond nog onduidelijkheid over de afwikkeling van diverse posten die de werkelijke stand van zaken op die datum kunnen beïnvloeden. Een en ander blijkt uit volgend overzicht.

Mogelijk nog af te dragen aan belasting- dienst en bedrijfsvereniging inclusief voorgaande periode	±	Fl. 17.000,-
diverse nog te betalen facturen	±	Fl. 13.000,-
		± Fl. 30.000,-
diverse vorderingen	±	Fl. 2.500,-
per 31/12/85 totaal mogelijk nog te betalen	±	Fl. 27.500,-

